

# La peregrinación como fenómeno universal

Por su dispersión geográfica y cronológica, así como por su trascendencia y repercusión social y cultural, la peregrinación es un fenómeno antropológico presente en todas las civilizaciones a lo largo de la historia.



## LA PEREGRINACIÓN COMO ALEGORÍA

En la peregrinación se establece una relación especial entre lo terrenal y lo sagrado. El esfuerzo físico para alcanzar la meta es una metáfora del viaje espiritual del ser humano, lleno de sacrificios y renunciaciones, para alcanzar la renovación del espíritu, la gloria, el paraíso o la salvación eterna según la creencia de que se trate.

## PEREGRINACIONES EN EL MUNDO

Hay evidencias de peregrinaciones históricas en Mesopotamia, Egipto o Grecia. En el hinduismo eran frecuentes las peregrinaciones a ríos entre otros lugares; en el budismo están relacionadas con reliquias del propio Buda o acontecimientos de su vida; el sintoísmo cuenta con muchos lugares a los que se peregrina por residir allí los kami o espíritus de la naturaleza.

Las tres grandes religiones monoteístas cuentan con importantes centros que reciben a miles de peregrinos: Jerusalén, Roma, Santiago y La Meca son los más destacados.

## LA PEREGRINACIÓN CRISTIANA

Los lugares relacionados con la vida de Cristo, los discípulos y los primeros mártires pronto se convirtieron en centros de devoción y meta de peregrinación al asumir el cristianismo como propia la tradición judía de peregrinar.

La libertad de culto y la imposición del cristianismo como religión oficial del Imperio Romano en el siglo IV favorecieron la expansión y multiplicación de estos lugares. Las tumbas de apóstoles y mártires o sus reliquias darán lugar a importantes centros de peregrinación en la Edad Media.

En el siglo XVI la venta de indulgencias, la exagerada veneración de las reliquias y otros excesos fueron criticados tanto dentro de la Iglesia Católica por Erasmo de Róterdam como fuera de ella por Lutero.

## LA TRES GRANDES PEREGRINACIONES CRISTIANAS

Jerusalén es el centro de un amplio territorio –Tierra Santa– con muchos lugares de interés vinculados con el origen del cristianismo. Roma, por ser la sede del papado y por la abundancia de santuarios ha atraído desde el origen del cristianismo a muchos peregrinos.

Santiago de Compostela se convirtió en centro de peregrinación tras el descubrimiento del cuerpo de Santiago el Mayor en el siglo IX, atrayendo desde entonces a una gran cantidad de peregrinos.



# La peregrinación y el camino de Santiago (I)

El descubrimiento de un sepulcro, cuyos restos se atribuyeron a Santiago el Mayor en los territorios más occidentales de Europa sobre el año 820 d.C., supone el origen del culto al Apóstol y el nacimiento de la peregrinación jacobea.



## SANTIAGO. HISTORIA, TRADICIÓN Y LEYENDA

Las referencias históricas sobre la vida y evangelización de Santiago el Mayor, así como sobre los acontecimientos que llevaron al descubrimiento de su enterramiento han estado siempre entre la tradición y la leyenda. Si bien la tradición del enterramiento del Apóstol en la *Gallaecia* es anterior a su descubrimiento por Teodomiro, obispo de Iria, los documentos que relatan tal hallazgo y el traslado del cuerpo desde Jerusalén son posteriores y no están exentos de cierta intencionalidad.

A partir del siglo VI se extiende la creencia de que los apóstoles estaban enterrados allí donde habían predicado y la tradición occidental atribuye a Santiago la evangelización de Hispania. Ello justifica que antes del descubrimiento (*inventio*) circularan escritos que, recogiendo antiguas tradiciones transmitidas posiblemente por la Iglesia visigoda, señalaran *Finis Terrae* como el lugar de enterramiento de Santiago.

### Historia. Santiago como discípulo de Jesús

Son escasos los datos históricos referidos a Santiago. Los Evangelios canónicos nos indican que fue hijo de Zebedeo y María Salomé, hermano de Juan, apóstol y evangelista. En Los Hechos de los Apóstoles se recoge su decapitación en Jerusalén por orden de Herodes Agripa entre los años 42-44 d. C.

### Tradicón. La evangelización de Hispania

Al contrario que las tradiciones orientales que atribuyen a Santiago la predicación en Judea y Samaría, la tradición occidental le reserva la evangelización de *Hispania*. Tal vez la llegada de la nueva religión a la península vendría, junto con otros cultos orientales, de mano de soldados romanos. Roma es consciente tanto del valor geoestratégico del noroeste como de sus importantísimos recursos auríferos, necesarios para el mantenimiento de tan vasto imperio.

### Leyenda. *La Translatio*

La leyenda del traslado del cuerpo de Santiago (*translatio*) cuenta que los discípulos de Santiago, tras su decapitación, recogieron su cuerpo en Jaffa y lo trasladaron milagrosamente por mar hasta Iria Flavia. Allí, solicitaron a la Reina Lupa un lugar para enterrarlo y ésta los remitió al legado romano que ordenó su prisión, pero fueron liberados por un ángel. Lupa intentó engañarlos de nuevo enviándolos al Monte Ilicino en busca de bueyes para trasladar el cuerpo, bueyes que resultaron ser toros pero que milagrosamente se amansaron. Finalmente, Lupa se convirtió y les ofreció un lugar para su sepultura en el monte Libredón.

# La peregrinación y el camino de Santiago (II)

Las narraciones sobre el descubrimiento del sepulcro de Santiago sitúan el hallazgo en el reinado de Alfonso II (791-842) y el pontificado de Teodomiro, obispo de Iria (819-847). Este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la peregrinación jacobea y a la red de itinerarios que denominamos Caminos de Santiago.



## DESCUBRIMIENTO E IDENTIFICACIÓN DEL CUERPO

La aparición del cuerpo apostólico se sitúa dentro de la tradición medieval de hallazgos milagrosos de reliquias, los objetos más sagrados para los cristianos. Supuso un hecho de enorme repercusión, que también afectaba a los poderes político y religioso: un aliciente para la consolidación de la monarquía astur y una oportunidad para la diócesis más alejada de reclamar un origen apostólico.

### La *inventio* Aparece una nueva reliquia

Antes del descubrimiento del sepulcro circulaban abundantes referencias sobre su ubicación y su culto en *Gallaecia*. La leyenda narra que el ermitaño Pelayo divisó unas luminarias en el bosque próximo (Libredón). Éste lo pone en conocimiento del obispo de Iria, Teodomiro, quien, después de ayunar y orar, descubre el sepulcro que atribuye a Santiago. El Rey Alfonso II ratifica el hallazgo y en el año 834 ordena construir un modesto templo, origen de la catedral de Santiago.

### Un mausoleo romano ¿Para quién?

El sepulcro identificado como la tumba de Santiago es un mausoleo de los siglos I y II, muy alterado, pero presuntamente cristianizado para acoger los cuerpos de Santiago y de sus discípulos Atanasio y Teodoro. Otras hipótesis lo consideran la tumba de Prisciliano, obispo hereje ejecutado en Tréveris (Alemania) en el siglo IV.



## LOS CAMINOS DE SANTIAGO

El desplazamiento de la frontera con el Islam hacia el sur en el siglo XI proporcionó seguridad y favoreció la consolidación de la ruta jacobea que nace por la necesidad de integración espiritual y política de los territorios hispanos con Europa. El Camino Francés tendrá el apoyo de instituciones eclesiásticas, monárquicas y nobiliarias lo que la consolidará rápidamente como una ruta principal.

### El nacimiento del Camino de Santiago

De forma simbólica, el Camino de Santiago es explicado como el reflejo en la tierra de la ruta celeste marcada en el firmamento por la Vía Láctea que se dirige hacia *Finis Terrae*. Antiguas tradiciones ven a Carlomagno como el artífice del Camino, cuando Santiago se le aparece en un sueño y le pide que libere los territorios ocupados por los "sarracenos" y abra un camino hacia su tumba.

## Las rutas en la península Ibérica Itinerarios europeos

Los distintos caminos de peregrinación confluyen a medida que se acercan a Santiago. A la ciudad llegan siete caminos: Francés, Primitivo, del Norte, Inglés, Portugués, Fisterra-Muxía y Vía de la Plata; y la ruta del Mar de Arousa y Ulla en recuerdo de la *translatio*. La mayoría se prolonga fuera de Galicia, ramificándose para alcanzar enclaves significativos de la tradición jacobea peninsular o internarse en Europa.



### EL PEREGRINO JACOBEO

El peregrino jacobeo es el actor principal de la peregrinación a Compostela. El hecho de peregrinar propició el nacimiento del Camino, las infraestructuras, la normativa de protección de los caminantes y un inmenso conjunto de elementos materiales e inmateriales que han hecho singular esta peregrinación.

#### Motivaciones Libros de viaje Medios de transporte Indumentaria

La peregrinación jacobea nace de una convicción religiosa. Se interpreta como un “camino de perfección” y se peregrina por variados motivos: devoción piadosa, pedir una gracia, ansias humanistas o valores caballerescos, e incluso peregrinaciones forzadas o por imposición de una pena civil. Aspectos culturales, ecológicos, deportivos, esotéricos, la meditación o el escapismo se cuentan también entre los muchos motivos por los que hoy se peregrina a Compostela.

*La Guía del peregrino* (libro V del Códice Calixtino) es un documento excepcional del siglo XII que ofrece información de interés para peregrinar a Compostela. Muchos otros libros (itinerarios, guías o crónicas) constituyen una importante fuente para el estudio de la peregrinación jacobea. Desde su origen, el viaje a pie se convirtió en el principal medio de transporte para el peregrino; el uso de animales o de carruajes era un privilegio.

Al principio las ropas del peregrino son las propias del caminante: capa no muy larga, sayo, esclavina, sombrero de ala ancha y calzado resistente. Con el

## Urbanismo e infraestructuras

En el siglo XI el Camino de Santiago atrae el asentamiento de artesanos y comerciantes procedentes de toda Europa. Influye decisivamente en la configuración del territorio que atraviesa, propiciando la creación de nuevas poblaciones y diferentes infraestructuras que facilitan la peregrinación.

tiempo se producirá una estandarización del atuendo que favorece la identificación del peregrino: el bordón (*baculus*) y la esportilla, zurrón o escarcela (pera), se convirtieron en distintivos a los que se unirá la calabaza para llevar agua o vino. Sobre la vestimenta vieiras y bordoncillos jacobeos.

Los peregrinos, a su regreso, solían llevar como recuerdo objetos elaborados en Compostela: vieiras, crucifijos, amuletos, collares, rosarios, esculturas de Santiago, objetos litúrgicos, medallas con la imagen de Santiago...

#### Protección y asistencia al peregrino La Orden de Santiago

La peregrinación jacobea se fue dotando de una normativa para proteger al peregrino y de instituciones para facilitar su viaje. La asistencia sanitaria ha sido siempre imprescindible y por ello, ya desde el siglo IX se fundaron hospitales a lo largo de todo el recorrido.

La Orden de Santiago, fundada por Fernando II en 1170, prestó un servicio fundamental a los peregrinos jacobeos garantizando la seguridad de las rutas de peregrinación. En el siglo XIII era la orden militar más rica con múltiples posesiones en la península Ibérica.

# La peregrinación y el Camino de Santiago (III)

Los objetos y rituales relacionados con los peregrinos jacobeos; la vinculación que la música, la literatura y el arte han tenido con el Camino de Santiago; la diversidad iconográfica del Apóstol así como la amplísima dispersión del culto a Santiago, son los protagonistas en esta planta.



## SÍMBOLOS, RITUALES Y DOCUMENTOS DE LA PEREGRINACIÓN

### Vieiras, bordoncillos y cruces de Santiago

La **concha de la vieira** será la insignia jacobea por excelencia del Camino de Santiago como la Veracruz o las llaves cruzadas lo serán de Roma y la palma de Jerusalén y Tierra Santa. La concha se vendía en la entrada norte de la catedral bajo estricto control eclesiástico. Colgada o cosida a la indumentaria funcionaba como acreditación de la condición de peregrino. Tiene un valor curativo y su similitud con una mano simboliza las buenas obras según recoge el sermón *Veneranda dies* del Códice Calixtino. La fabricación en metal favorecerá el control del monopolio eclesiástico.

Otros elementos como los **bordoncillos** (cruzados o no bajo la vieira) o la **cruz de Santiago** son símbolos exclusivos jacobeos. La cruz es el distintivo de la

Orden de Caballería de Santiago. Su forma representa la defensa de la fe de Cristo y la espada, el arma utilizada para esta defensa. Otros símbolos son: la escarcela, el sombrero, la esclavina y la representación del santo o la basílica.

### Rituales y documentos

La peregrinación está llena de rituales desde la salida hasta el regreso. El peregrino se prepara antes de abandonar su casa. Puede dejar escritas sus últimas voluntades y recibir los atributos del peregrino (bendición de báculos y escarcelas). En el camino visita santuarios y con frecuencia realiza rituales a veces de raigambre pagana en ríos y fuentes. Incluso puede transportar una piedra a modo de penitencia que lanza en un *milladoiro*. La culminación de la peregrinación se acredita documentalmente. A partir del siglo XV se entregan los certificados conocidos como “compostelas”.



## LA LITERATURA Y LA MÚSICA DE LA PEREGRINACIÓN

La peregrinación a Compostela es uno de los mejores ejemplos para ilustrar la importancia que los elementos literarios y musicales tienen en todas las peregrinaciones. El Códice Calixtino, contiene ejemplos de las primeras polifonías occidentales: músicas de oración y músicas de la liturgia de Santiago; también hay músicas de oración y festividad religiosa en catedrales, monasterios y bibliotecas a lo largo del Camino. En todos los pueblos con tradición cristiana hay cantos que hacen referencia a la peregrinación a Santiago. *La Grande Chanson* o el *Jakobslied* son los ejemplos representativos de guías cantadas durante siglos. También la música culta, el teatro y la literatura están imbuidos por la temática jacobea.





## ICONOGRAFÍA JACOBEA. LA REPRESENTACIÓN DEL APÓSTOL

La representación del apóstol ha sido una de las más diversas de la iconografía cristiana. La expansión de su culto por Europa y, desde el siglo XVI, por América, propició que su imagen se adaptase a las diferentes necesidades devocionales y políticas del momento.

### Santiago: apóstol y mártir

En las imágenes más antiguas se representa con los atributos comunes a los demás apóstoles: túnica y manto, libro sagrado y pies descalzos. Con frecuencia una filacteria o rótulo recoge su nombre o una frase alusiva a su persona.



### Santiago peregrino

Santiago presenta, a partir del siglo XII, aspecto de peregrino, tanto por ser enviado por Jesús y emprender un largo viaje para evangelizar Hispania, como por su identificación con los peregrinos que caminan hacia su tumba. Se representa con bordón (bastón), escarcela (zurrón), calabaza, sombrero, esclavina y vieiras, acompañadas a veces de bordoncillos que adornan su vestimenta.

### Santiago caballero

La imagen de Santiago, como soldado sobre un caballo apoyando a las tropas cristianas, se documenta por primera vez a mediados del siglo XII. La tradición lo relaciona con acontecimientos anteriores (batalla de Clavijo en 844, conquista de Coimbra en 1064 entre otros). Se representa sobre un caballo blanco, con espada, escudo y/o estandarte, con “infeles” a sus pies o dirigiendo a las tropas cristianas.

## SANTIAGO EN EL MUNDO: ESPAÑA, EUROPA, AMÉRICA

La amplísima dispersión del culto a Santiago se debe a distintos factores, entre ellos el ser uno de los discípulos más próximos a Cristo. La aparición del cuerpo de Santiago (siglo IX) en los territorios más alejados de Europa, incentivó a muchos fieles a peregrinar hasta su tumba, dado el auge de las peregrinaciones y el culto a las reliquias en época medieval.

En España, la tradición atribuye la existencia de un culto muy antiguo a Santiago que dio lugar al nacimiento de iglesias, capillas y lugares de acogida en su honor. Por otro lado, la noticia del descubrimiento de la tumba apostólica y el intento de vincularlo con Carlomagno contribuirían a difundir su culto en Europa.

La expansión internacional de la cultura y tradición hispanas, con los descubrimientos protagonizados sobre todo por Castilla y Portugal, llevará el culto a Santiago a los cinco continentes. Muchos de los asentamientos coloniales fundados fueron levantados bajo la protección del Apóstol.

La figura de Santiago, que se venía utilizando por la monarquía como símbolo de unidad política y religiosa de España, tendrá un papel importante en la conquista y colonización de América después del Descubrimiento en 1492. Tanto los conquistadores como los evangelizadores utilizarán la figura de Santiago caballero como aliado en la búsqueda de sus objetivos.

# La ciudad de Santiago de Compostela

## La catedral de Santiago

Esta sala presenta los orígenes de la ciudad de Santiago. El lugar donde se localizaron los restos identificados como tumba apostólica se fue transformando en un lugar de culto. Aquí se muestra la evolución constructiva del santuario, primero basílica y posteriormente catedral.



### UN LUGAR PARA EL CULTO. LA EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO

El origen de Santiago de Compostela está unido a un lugar de culto precristiano. Los restos identificados como la tumba del apóstol Santiago sugieren que se trata de un mausoleo, erigido en época alto imperial romana (siglos I-II d.C.), en una necrópolis de la que se conocen, entre otros restos, varias inscripciones funerarias.

La atribución de la condición de tumba apostólica supondría el inicio, o tal vez la continuación, de profundas transformaciones de su estructura y de su entorno, surgiendo un pequeño núcleo rural conocido como *Locus Sancti Iacobi*. Un primitivo templo, pronto sustituido por otro mayor, junto con otras construcciones religiosas y defensivas, dieron, en torno al siglo X, una dimensión urbana a este recinto.

A partir del siglo XI con el auge de las peregrinaciones, el apoyo de la monarquía y del papado, la Iglesia compostelana llevaría a cabo un gran proyecto para contar con un santuario acorde con su categoría de sede apostólica. El templo románico pasó así a convertirse en sede de la diócesis y se transformó en catedral de la “Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia de Santiago”.

#### El mausoleo como origen de la ciudad

Los restos conservados del sepulcro han sido objeto de muchas interpretaciones. Se trataría de una construcción de planta cuadrada posiblemente con doble altura. La inferior estaba dividida en dos estancias: una con restos de un mosaico tardo romano y otra con tumbas de ladrillos en altura. La tradición sitúa en la primera estancia los restos de Santiago y en la segunda los de sus discípulos Atanasio y Teodoro. Tradicionalmente se ha considerado que en la planta superior se encontraba el primitivo altar para el culto al Apóstol. Esta parte alta fue eliminada en la remodelación románica de la basílica. Las excavaciones han documentado enterramientos cristianos del siglo V, si bien parece que en el siglo VII se abandonó el lugar.

#### El santuario

El actual santuario es la consecuencia de la transformación de la tumba en lugar de culto. Inmediatamente después del descubrimiento del cuerpo se realizaron obras para custodiar las reliquias y organizar su culto. En el propio siglo IX los monarcas asturianos (Alfonso II y Alfonso III) promovieron la construcción de sendos santuarios superpuestos al sepulcro y que se conocen como “primera y segunda basílica”. Hacia finales del siglo XI el incremento de peregrinos hizo necesario diseñar un nuevo edificio que sustituyera al anterior y permitiese compatibilizar los distintos rituales del culto y de la peregrinación. En este siglo se proyectó la basílica románica que, con las posteriores modificaciones, ha llegado hasta nuestros días.



## Las basílicas de Alfonso II y Alfonso III

Hacia el año 830 Alfonso II levantó sobre el sepulcro un modesto templo del que hay muy poca información. Tendría nave rectangular simple y dispondría de un baptisterio exento por el norte. Cuando Alfonso III sustituyó esta construcción por otra nueva lo justificó diciendo que era pequeña y de poca calidad. La nueva basílica fue consagrada en el año 899 y levantada al estilo propio de las construcciones prerrománicas asturianas. Tenía mayores dimensiones, disponía de una cabecera amplia para albergar varios altares y el sepulcro, tres naves y pórtico en la entrada principal de poniente. En su decoración se incluyeron elementos tardos romanos y visigodos procedentes de al-Ándalus. Tras ser arrasada por Almanzor en el año 997 esta basílica fue reconstruida por el obispo Pedro de Mezonzo.

## La basílica románica

En 1075 comenzaron las obras de la cabecera románica siguiendo el modelo de “iglesia de peregrinación” que permite simultanear la celebración del culto sobre el sepulcro y el fluir de peregrinos ocupados en otros rituales. Esta primera fase concluyó hacia 1088. Durante el mandato de Diego Gelmírez (1093-1140) se desarrolló la segunda etapa de las obras: se concluyó la cabecera, se organizó la capilla Mayor y el crucero con sus fachadas, y se avanzó en el brazo mayor. La última fase románica coincidió con la incorporación del Maestro Mateo en 1168 quien construyó los tramos finales, el Pórtico de la Gloria y solucionó el problema del desnivel de la fachada oeste. En 1211 se consagra la catedral románica.

## El proyecto gótico

El arzobispo Juan Arias (1238-1266) promovió importantes obras en la catedral y la dotó de un claustro acorde con el resto del templo y con el refinado ceremonial con que se desarrollan las celebraciones litúrgicas del momento. Contó con un programa decorativo complejo con motivos tomados del Maestro Mateo. Por su parte, el proyecto inacabado de la cabecera gótica suponía dotar a la basílica de un amplio espacio ceremonial hacia el lado este, pero diversos problemas sociales impidieron proseguir las obras ejecutándose parcialmente el lado norte, hoy bajo las escaleras de la Plaza de la Quintana. Entre finales del siglo XIV y el XV se construiría el actual cimborrio y los fundamentos de la torre del reloj, reforzando el aspecto defensivo del conjunto catedralicio.

## La catedral renacentista y barroca

La construcción del actual claustro renacentista en sustitución del medieval, fue la intervención de mayor envergadura del siglo XVI. Obra de Juan de Álava y Rodrigo Gil de Hontañón, supondría una gran modificación del entorno meridional de la catedral. En el siglo XVII se inició la transformación exterior de la basílica ofreciendo el aspecto eminentemente barroco que apreciamos en la actualidad. En ella intervinieron arquitectos y maestros de obras como Vega y Verdugo, Juan Peña de Toro, Domingo de Andrade, Fernando de Casas y Novoa, Lucas Ferro Caaveiro, Clemente Fernández Sarela, Domingo Luis Monteagudo, Ventura Rodríguez y otros. Interiormente se acometieron también importantes obras con nuevas capillas (Cristo de Burgos, Pilar...) y se remodelaron otros espacios como la capilla Mayor con su baldaquino, etc.



# La ciudad de Santiago de Compostela

Compostela a partir del año 1000 se convierte en una ciudad con gran peso religioso, político, económico y cultural. Se establecen instituciones religiosas, políticas, educativas y asistenciales que dejan su impronta en el urbanismo y en todos los aspectos socioeconómicos de la ciudad.



## DESARROLLO URBANÍSTICO Y ECONÓMICO

Desde la Edad Media, Santiago fue la ciudad gallega más conocida internacionalmente. Buena parte de la población vivía de la artesanía, del comercio o de las rentas del capital. En la Edad Moderna fue un importante centro de comercialización de sus productos artesanales y de redistribución de mercancías procedentes de otras regiones.

### El territorio

Santiago de Compostela se levanta en un territorio escalonado entre los valles de los ríos Sar y Sarela, en el extremo oriental del Val da Maía. La topografía facilitó el paso de importantes vías de comunicación, lo que condicionó la ocupación del territorio desde la Antigüedad.

En el siglo IX existían importantes caminos hacia Iria Flavia, Ourense, Lugo, A Coruña y Fisterra, pervivencia en su mayoría de vías de comunicación de época romana.

### La ciudad medieval

Entre los siglos XI y XIII Santiago experimentó un gran desarrollo urbanístico debido a las importantes construcciones impulsadas por la Iglesia compostelana. Las obras del conjunto catedralicio y del segundo sistema defensivo de la ciudad condicionaron su configuración urbanística. Se levantaron numerosas iglesias, conventos, monasterios y el caserío para albergar a una población formada por un abundante clero y una burguesía constituida principalmente por artesanos y comerciantes.

En torno al núcleo urbano y siguiendo el trazado de los principales caminos, se desarrollaron distintos barrios con una actividad agropecuaria para el abastecimiento ordinario de la población.

### El señorío de la ciudad

El reconocimiento del hallazgo del cuerpo del Apóstol por el poder real supuso la concesión de territorios a favor del obispo que llegaron a constituir un amplio señorío conocido como “Tierra de Santiago”. El prelado, como señor feudal, ejercía sobre los vasallos sus derechos militares, fiscales y judiciales en nombre del señor Santiago. Pronto, el rey le concederá el privilegio de acuñar moneda propia.

El castillo de A Rocha Forte fue, junto con la catedral, el principal símbolo del poder terrenal del arzobispo. Levantado como residencia arzobispal hacia 1250, y convertido en castillo inexpugnable, controlaba las vías de entrada a la ciudad desde el mar. La fortaleza, fue arrasada definitivamente durante la Gran Revuelta Irmandiña (1467-1469).

### Azabacheros

El azabache, originado por la fosilización de árboles desaparecidos hace 65 millones de años, se caracteriza por el color negro, su dureza y su fragilidad. En el siglo XIII se documentan los primeros talleres en Compostela. Estaban asentados en la Azabachería, vinculados a los concheiros y bajo el control eclesiástico. En el siglo XIV crean un gremio y, en el siglo XV, se unen en una de las más influyentes cofradías bajo la protección de San Sebastián. Tras un período de decadencia,



la producción se recupera en el siglo XX con importantes azabacheros y una gran demanda de objetos suntuosos.

Una de las producciones más populares de los azabacheros serán las higas: amuletos en forma de mano cerrada (por lo general la izquierda) con el dedo pulgar entre el índice y el medio. Era considerado un gesto de menosprecio, pero también se constituyó como un amuleto de carácter curativo y protector contra las murmuraciones, los maleficios o mal de ojo. En la Edad Media se extiende su uso por los reinos cristianos siendo ya muy habitual su utilización en el siglo XVI. Las higas se decoran con muchos elementos simbólicos y talismánicos, como corazones, soles, lunas y estrellas, pero llegan a adoptar una forma tan esquemática que las hace irreconocibles, seguramente a causa de su prohibición por la Inquisición en 1526.

## Plateros

En el siglo XI se documentan orfebres trabajando para la catedral. Las primeras ordenanzas del gremio de plateros datan de 1431 pero, la cofradía, que concedía muchos privilegios al platero, no se crearía hasta el siglo XVI. Los talleres se situaban en las proximidades de la puerta sur de la catedral (conocida hoy como Platerías), al igual que los azabacheros bajo el control eclesiástico. En el siglo XIV surgen las primeras marcas para garantizar la calidad de la plata: Santiago peregrino, arca apostólica, cáliz, marcas que irían cambiando a lo largo del tiempo.

## Grabadores

El grabado en Galicia tiene su mayor florecimiento en Santiago durante el siglo XVIII y su éxito es paralelo al desarrollo de la peregrinación. Los temas jacobeos ilustran gran número de impresos como compostelas, certificados de peregrinación, sumarios de indulgencias, relaciones de reliquias, estampas devocionales, así como libros y folletos.

Algunos grabadores eran plateros, como los Piedra, o bien arquitectos y escultores como Miguel de Romay o Melchor de Prado, lo que proporcionaba diversidad y perfección en el diseño de motivos ornamentales y hasta el descubrimiento de una nueva técnica como fue el grabado a contrafibra.

## Gremios y cofradías

Con el crecimiento de la ciudad y del número de peregrinos surgieron distintos oficios. Los cambistas se lucraban con las transacciones de moneda extranjera mientras que albergueros, posaderos o taberneros proporcionaban manutención y alojamiento a los foráneos. Las obras en la ciudad atrajeron a trabajadores como canteros, albañiles, carpinteros y herreros. Para defender sus derechos y organizar los oficios, muchos se agrupaban en gremios y en cofradías con ordenanzas que regulaban el acceso a la profesión y la participación en la vida urbana. De entre todos ellos, el trabajo del azabache, de la plata y el grabado adquirirán gran prestigio.



## LA REINVENTIO: LA PERVIVENCIA DE LA PEREGRINACIÓN

En 1879, promovido por el cardenal Payá y con la ayuda del canónigo e historiador Antonio López Ferreiro, se hallaron en la catedral los restos del Apóstol que habían sido escondidos en 1589 por orden del arzobispo Juan de San Clemente ante el temor de un posible ataque del pirata Drake. La autenticación de estas reliquias supuso el comienzo de las peregrinaciones modernas y con ello la revitalización de la ciudad. Desde ese momento los acontecimientos políticos marcarán, en buena medida, el desarrollo de la peregrinación: la escasa afluencia foránea durante las guerras mundiales, su utilización durante la dictadura de Franco para contribuir a la exaltación del sentimiento nacional o el impulso definitivo que supuso la creación del Xacobeo 93 en la democracia.