

SIMPOSIUM

EL CODEX CALIXTINUS
EN LA EUROPA DEL SIGLO XII

Música, Arte, Codicología y Liturgia

Auditorio Ciudad de León.
Sala de Exposiciones
Avenida Reyes Leoneses, nº 4
León

15 - 17 de julio de 2010

Coordinación general y edición:

Juan Carlos Asensio
Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC)
Schola Antiqua (Madrid)

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura organizó en León, a través de su Centro de Música Histórica, de los días 15, 16 y 17 de julio de 2010, el Seminario "El *Codex Calixtinus* en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Etnología y Liturgia", en el marco de las actividades culturales realizadas con motivo del Año Jacobeo.

El Seminario, coordinado por Juan Carlos Asenjo, profesor del Departamento de Etnología en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y director del proyecto "Schola Antiqua", participaron reconocidos expertos como Elisardo Martínez (Caniller-Secretario S. I. G. Santiago de Compostela), Elisa Ruiz (Laboratorio Emérito en Paleografía, Universidad Complutense de Madrid), José María Lago (Catedrático Emérito, Universidad de Santiago de Compostela), Carlos A. Barroja (Departamento de Musicología, Universidad de Friburgo, Suiza) y José María Lago (Catedrático de Filología Latina, Universidad de

La mañana del 7 de julio de 2011, la prensa gallega se hacía eco de la misteriosa desaparición del *Codex Calixtinus*. Simplemente había sido sustraído, robado del Archivo Capitular de la Seo Compostelana. Muy pronto la noticia se difundía por todas las agencias y la falta del códice de su multiseccular lugar de custodia produjo una conmoción general. Hacía poco más de un año que un grupo de especialistas de diversos lugares del globo se habían reunido en León para celebrar lo que, por el momento, sería el último simposio científico sobre el *Liber Sancti Jacobi* en el que los participantes y el resto de personas asistentes hablaron, debatieron e interpretaron el contenido del manuscrito conociendo aún su paradero. Se editan ahora las actas contenido de aquella reunión, hoy bajo los auspicios del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); ninguno de los participantes podían sospechar la fortuna que aguardaría al *Jacobus* en unos meses. Sirva esta publicación para concienciar y mover a aquellos que cometieron tamaña felonía y que restituyan el códice a su primitiva morada para uso de toda la comunidad científica. Desde aquí hacemos votos para que cuando estas actas vean la luz, el manuscrito haya recobrado la libertad.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura organizó en León, a través de su Centro de Músicas Históricas, durante los días 15, 16 y 17 de julio de 2010, el Seminario “*El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia*”, en el marco de las actividades culturales realizadas con motivo del Año Jacobeo.

En el Seminario, coordinado por Juan Carlos Asensio, profesor del Departamento de Musicología en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) y director del conjunto *Schola Antiqua*, participaron reconocidos expertos como Elisardo Temperán (Canciller-Secretario, S. I. C. Santiago de Compostela); Elisa Ruiz (Catedrática Emérita de Paleografía, Universidad Complutense de Madrid); José López Calo (Catedrático Emérito, Universidad de Santiago de Compostela); Giacomo B. Baroffio (Departamento de Musicología, Universidad de Pavía-Cremona, Italia); Eva Castro (Catedrática de Filología Latina, Universidad de Santiago de Compostela); Marcel Pérès (Ensemble Organum – CIRMA, Moissac, Francia); Susan Rankin (Departamento de Musicología, Universidad de Cambridge, Reino Unido); Laura Fernández (Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense) y Josemi Lorenzo (Fundación Duques de Soria, Universidad Complutense).

En las sucesivas sesiones de trabajo los expertos y especialistas participantes abordaron los aspectos más relevantes del *Liber Sancti Jacobi* o *Codex Calixtinus*, uno de los libros más emblemáticos de la historia de la música, vinculado a Santiago, a su culto y a la peregrinación a la tumba del apóstol, del que nos han llegado distintas redacciones, de las cuales la más completa es el ejemplar conocido como el *Jacobus*, cuyo apéndice de piezas polifónicas, verdadero compendio de las prácticas de la época, representa la vanguardia musical de su tiempo.

En suma, el Seminario se convirtió, como podrá apreciarse mediante la lectura de estas páginas, en unas fructíferas jornadas de estudio y de intercambio de conocimientos gracias a los cuales se establecieron las conexiones de los textos literarios, narrativos, litúrgicos y musicales –incluso con sesiones dedicadas a la interpretación– con la realidad socio-cultural de la España medieval, así como sus repercusiones en los siglos posteriores.

Félix Palomero González

Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

ÍNDICE

Y LITURGIA EN TORNO AL SÉPULCRO QUE GUARDA LA MEMORIA DEL APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR

Elisardo Temperán Villaverde

Culto y liturgia en torno al sepulcro que guarda la "memoria" del Apóstol Santiago el Mayor p. 17

Elisa Ruiz García

El *Codex Calixtinus*: Un modelo de *Work in Progress* p. 38

José López Calo

Dónde y cuándo nació el Códice Calixtino. Aportaciones musicales a la solución de un viejo problema p. 71

Eva Castro Caridad

Aspectos literarios de los *Cantica Nova* del *Codex Calixtinus* en el contexto europeo p. 108

Giacomo B. Baroffio

Materiali per lo studio del culto di san Giacomo p. 126

Susan Rankin

'Cantar con pulcritud': la Polifonía antes del Calixtino p. 145

Juan Carlos Asensio Palacios

Tropos y Prosas del Calixtino: aspectos musicales p. 157

Laura Fernández Fernández

"[...] cosas tan deshonestas y feas que valiera harto más no haberlo escrito". Avatares y memoria del *Codex Calixtinus* p. 171

Josemi Lorenzo Arribas

El Códice Calixtino. Recreación musical y recepción discográfica de la sonoridad románica p. 191

Santiago Ruiz Torres

El Oficio de la Traslación del apóstol Santiago en la Baja Edad Media: a propósito de un fragmento de antifonario hallado en la Catedral de Segovia p. 214

Arturo Tello Ruiz-Pérez

Cantemus Domino cantica gloriae. Una visión panorámica de las epístolas farcidas en España a partir de la contenida en la misa de Santiago del *Codex Calixtinus* p. 228

Breve Bibliografía Cronológica sobre el *Codex Calixtinus* p. 258