



Cossío, Silvia; Alonso, Ikella, y Rico, Juan Carlos. *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*. Madrid: Sílex, 2009. ISBN 978-84-7737-236-3

Signatura en biblioteca: **069.5 COS exp**

“Construir un cuadro es habitar un espacio. Primero tienes que saber el tamaño y la forma del lugar. Después tienes que contar con todos los elementos que te van a acompañar al lugar. La forma o el modo en el que tú te aposentas en el espacio, ubicar los elementos y disponer para poder habitar, es la forma personal del hacer. Ese hacer-habitar es la construcción del cuadro “ p. 44, Ikella Alonso

ÍNDICE

Presentación	11
Pararse a reflexionar.....	11
Cómo organizar el texto	12
Algo falta.....	12
La elección de una historiadora	14
El programa definitivo	14

PRIMERA PARTE. REFLEXIONES DE UNA HISTORIADORA

Espacios limitados	19
Los elementos expositivos	19
El papel del historiador en la relación arte y espacio	20
Entendimiento entre arte y arquitectura	21
Forma de enfrentarse a ver arte	22
Planificación	23
1. Contenedores	24
2. Exposiciones temporales: jugar con el espacio	27
3. Espacios flexibles	32
4. Reinventar el museo	36
Bibliografía	38





SEGUNDA PARTE. REFLEXIONES DE UN ARTISTA

La pintura dEspacio	41
Introducción	41
Reflexiones teóricas	42
Proyectos reales de exposición	59
Conexión de espacios	84
Las cajas	92
Bibliografía	96

TERCERA PARTE. REFLEXIONES DE UN ARQUITECTO

La arquitectura frente al arte	99
Introducción	99
I. Mis primeros contactos con los implicados.....	100
Los problemas con el espacio. Las dos concepciones	102
Conozco a los artistas	103
Qué es para mí una exposición	107
II. Lo que la historia me ha aportado	107
De otra manera	107
Geometría	108
Espacio	109
Iluminación	111
Expresividad	113
Metodología	114
Influencias	115
Culturas	116
III. Mis propuestas y trabajos	117
Las reflexiones iniciales	117
Mi relación profesional con los componentes de la exposición	120
La arquitectura	121
Un primer toque de atención	123
La luz	125
Los edificios históricos	127





El diálogo con la obra	128
Instrumentos	130
Los problemas de la exposición tradicional de la escultura	133
Escenografías y arquitecturas	134
Ensayos con el paisaje	139
Los componentes supletorios	140
Mi relación con los soportes	142
Protección y seguridad: la estética y la eficacia	143
Mi relación con la tecnología	145
Cómo entiendo la información	146
Algunas apreciaciones personales	146
Tipología y técnicas	147
Las técnicas expositivas	151
Tres trabajos que me gustaría haber realizado, tres trabajos fronterizos	158
Reflexiones finales	162
Bibliografía	165

