



Juan Otegi - España (San Sebastián)

Para este proyecto, tomé la decisión de adoptar una perspectiva particular al abordar la fotografía de los peregrinos. Inspirado por el leitmotiv del escritor Giovanni Verga, que postula que una obra de arte debe parecer hecha por sí misma, busqué prescindir en la medida de lo posible de ejercer un papel activo como creador: intervenir en la toma de las imágenes. Estas buscan transmitir la huella que deja el Camino, invitando al espectador a sumergirse en su mundo y reflexionar sobre las historias individuales que se entrelazan en esta travesía.

Cada imagen es una ventana a momentos de introspección, devoción, alegría o cansancio, capturados con autenticidad y sin pretensiones artificiales. Espero que esta exposición les permita apreciar la belleza de la espontaneidad y la colaboración en la fotografía, alentándonos a descubrir historias ocultas detrás de cada imagen y a reflexionar sobre cómo las experiencias individuales pueden enriquecer el arte en sí mismo.



Novalis

**Wo gehen wir hin?
Immer nach Hause.**

**Where are we going?
Always home.**

**A onde imos?
Sempre a casa.**

**¿A dónde vamos?
Siempre a casa.**



Do 21 de xullo ao 29 de outubro de 2023

RONCESVALLES

Javier Iglesias Ramos

INTINERRE

SANTIAGO DE COMPOSTELA



Tommy Ruud - Noruega



José Manuel Ramalho Fernandes - Portugal



José Manuel Ramalho Fernandes - Portugal



José Manuel Ramalho Fernandes - Portugal



Tracy Austin - Australia



Tracy Austin - Australia

Para este proxecto, tomei a decisión de adoptar unha perspectiva particular ao abordar a fotografía dos peregrinos. Inspirado polo leitmotiv do escritor Giovanni Verga, que postula que unha obra de arte debe parecer feita por si mesma, busquei prescindir na medida do posible de exercer un papel activo como creador: intervir na toma das imaxes. Estas buscan transmitir a pegada que deixa o Camiño, convidando o espectador a se mergullar no seu mundo e reflexionar sobre as historias individuais que se entrelazan nesta travesía.

Cada imaxe é unha xanela a momentos de introspección, devoción, alegría ou cansazo, capturados con autenticidade e sen pretensións artificiais. Espero que esta exposición lles permita apreciar a beleza da espontaneidade e a colaboración na fotografía, alentándonos a descubrir historias ocultas detrás de cada imaxe e a reflexionar sobre como as experiencias individuais poden enriquecer a arte en si mesma.

JAVIER IGLESIAS RAMOS

For this project, I decided to adopt a particular perspective when approaching photography of the pilgrims. Inspired by the leitmotif of the writer Giovanni Verga, who postulates that a work of art should appear to be made by itself, I sought to dispense as far as possible with exercising an active role as a creator: to intervene in the taking of the images. The images seek to convey the impact of the Camino, inviting the viewer to immerse themselves in its world and reflect on the individual stories that interweave in this journey.

Each image is a window into moments of introspection, devotion, joy, or weariness, captured with authenticity and without artificial pretence. I hope this exhibition will allow you to appreciate the beauty of spontaneity and collaboration in photography, encouraging us to discover hidden stories behind each image and to reflect on how individual experiences can enrich the art itself.

Na traxectoria de Javier Iglesias Ramos (1965, A Baña, A Coruña) sempre está presente o interese en captar a expresión das emocións. Así o fixo nos campamentos de refuxiados en Tinduf (Alxeria) e no proxecto Scéalta Bruscar Sráide - Litter Bin Stories, no que reflectiu a realidade irlandesa.

En la trayectoria de Javier Iglesias Ramos (1965, A Baña, A Coruña), siempre está presente el interés en captar la expresión de las emociones. Así lo hizo en los campamentos de refugiados en Tindouf (Algeria) y en el proyecto Scéalta Bruscar Sráide - Litter Bin Stories, en el que reflejó la realidad irlandesa.

In the career of Javier Iglesias Ramos (1965, A Baña, A Coruña), the interest in capturing the expression of emotions is always present. This is what he did in the refugee camps in Tindouf (Algeria) and in the project Scéalta Bruscar Sráide - Litter Bin Stories, in which he reflected the Irish reality.