

Boletín Avriense : arqueoloxía, historia, etnografía / Museo Arqueológico Provincial, [coa colaboración do] Grupo Marcelo Macías. -Año, I, t. 1 (1971)- . -Ourense : Grupo Marcelo Macías . Museo Arqueolóxico Provincial, 1971-
v. : il. ; 24 cm
Anual (irregular)
É continuación de: Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Orense = 0212-3681
D.L. VG 112-1972
ISSN 0210-8445 = Boletín Avriense
7 (05)
902(05)
94(460.11) (05)

Dirección e Administración:

Grupo Marcelo Macías
Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense
Apartado de Correos 145.
32080 – Ourense
e-mail: grupomarcelomacias@gmail.com

Solicítase intercambio con revistas de temática semellante

O Boletín Avriense recóllese nas seguintes bases de datos:

BHA (bibliography of the History of Art), ISOC (CSIC), DIALNET, LATINDEX.

I.S.S.N. : 0210-8445

D.L. VG 112-1972

GRUPO MARCELO MACÍAS
MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL

BOLETÍN AVRIENSE

Ano XLVI

Ourense, 2016

Tomo XLVI



27. Fotografía orixinal inédita de Taboada Chivite (foto cedida polos herdeiros).

CONJUNTO DE LUCERNAS PROCEDENTES DEL YACIMIENTO DE IRIA FLAVIA (PADRÓN, A CORUÑA)

VERÓNICA DEL RÍO CANEDO*
ORIA FERREIRO DIZ**
SOFÍA CIMADEVILA IGLESIAS***

* veronicadelriocanedo@gmail.com, Universidade de Santiago

** oria.ferreiro.diz@gmail.com, Universidade de Santiago

*** sofia.verlioz@gmail.com, Universidade de Santiago

CONJUNTO DE LUCERNAS PROCEDENTES DEL YACIMIENTO DE IRIA FLAVIA (PADRÓN, A CORUÑA)

RESUMEN

El objetivo de la presente noticia es el de presentar la pequeña colección de lucernas procedentes del emblemático yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña). El conjunto material objeto de estudio procede en su totalidad de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en los años 90, dirigidas por Álvarez González y López González, permaneciendo inéditas hasta hoy en día. La pequeña muestra fragmentaria de lucernas procedente de estas intervenciones presenta varios factores que complican su estudio, reduciéndose estos a problemas cuantitativos, por el escaso número de objetos recogidos, como cualitativos, por su mal estado de conservación, con un alto nivel de fragmentación y deterioro. Sin embargo, se ha considerado que este material puede proporcionar substanciales datos acerca del abastecimiento comercial de estos productos que, combinados con la información procedente del resto de producciones cerámicas del yacimiento, nos acercará más al conocimiento de las dinámicas comerciales en las que se ve sumergido este enclave en la antigüedad.

Palabras clave: Cerámica Romana, Lucerna, Iria Flavia, comercio en la antigüedad.

ABSTRACT

The aim of this paper is to present the small collection of roman oil lamps from the emblematic archaeological site of Iria Flavia (Padrón, A Coruña). The materials are the result of the archeological excavations that took place in the decade of 1990, which were directed by Álvarez González and López González remaining unpublished until today. The small sample of roman oil lamps from these interventions present several factors that complicate its study. First, quantitative problems due to the limited number of pieces obtained, and secondly, qualitative due to their poor state of preservation, together with a high level of fragmentation and deterioration. However, this material could provide important data about the commercial supply of these products which, combined with the information about the other pottery productions of the site, will get us closer to the knowledge of the commercial dynamics of this ancient settlement.

Keywords: Roman Pottery, Roman oil lamp, Iria Flavia, ancient trade.

Recibido/Received: 25/10/2015

Aceptado/Accepted: 02/03/2016

Boletín Avriense, núm. 46 (enero-diciembre 2016), págs. 143-157, I.S.S.N. : 0210-8445, D.L. VG-112-1972

AGRADECIMIENTOS

A través del estudio analítico de los fondos arqueológicos procedentes de Iria Flavia (Padrón A Coruña), depositados íntegramente en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)¹, se nos ha brindado la oportunidad de presentar² el pequeño conjunto lucernario procedente de las intervenciones llevadas a cabo en los años 90 en dicho yacimiento. De este modo no se podría concluir el presente trabajo sin mostrar nuestro más sincero agradecimiento a su personal por la atención prestada y las facilidades en el acceso al material objeto de estudio. Así como reconocer las siempre acertadas aportaciones e indicaciones conceptuales proporcionadas por su director, Bieito Pérez Outeiriño.

1.- CONTEXTO

Es ya conocido que la fabulosa geolocalización (fig.1) de Iria Flavia le proporcionó durante la antigüedad una serie de ventajas de comunicación que la convirtieron en un importante núcleo comercial, tanto para dar llegada a los nuevos productos procedentes del Mediterráneo, como para la distribución de estos por el interior (López Pérez, 2004: 30; López Pérez *et alii*, 1999: 252; Naveiro López, 1991:154). Emplazada al sur del convento lucense, entre la confluencia del río Sar y Ulla, en la parte final de la ría de Arousa, favorece la comunicación tanto por vía marítima, fluvial y terrestre (López Pérez, 2004: 22; Pérez Losada, 1996: 192; Suárez Otero, 2002: 90). Son este conjunto de características las que han llevado en diversas ocasiones a relacionar este yacimiento con una *Mansio* de la vía XIX, Braga – Lugo – Astorga, del itinerario Antonino (Álvarez González

¹ En adelante MDPS.

² Este pequeño conjunto de fragmentos lucernarios ha sido presentado en formato póster durante el XV Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado los días 4, 5 y 6 de Mayo de 2016. Debido a la singularidad de este material se ha considerado oportuno su tratamiento de forma más profunda.

y López González, 1994: 7; Caamaño Gesto, 1984; López Pérez *et alii*, 1999: 239; López Pérez, 2004: 30; Naveiro López y Caamaño Gesto, 1992: 259; Pérez Losada, 2002: 88; Suárez Otero, 2002: 96), partiendo de las referencias citadas en las fuentes clásicas como el Itinerario de Antonino, Anónimo de Rávena y Tablas de Astorga (Pérez Losada, 2002: 88).

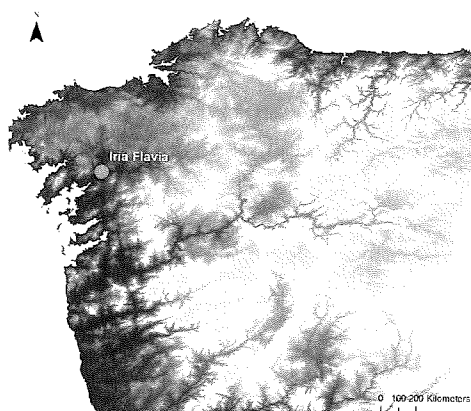


Fig. 1: mapa de geolocalización de Iria Flavia (Padrón, A Coruña).

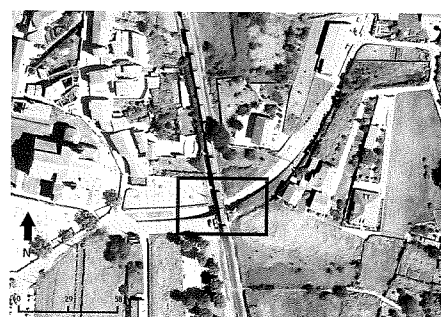


Fig. 2: situación geográfica del entorno excavado en 1993/94. PNOA 2014, hoja 120.

La investigación del repertorio material de Iria ha sido ya abordada desde diversos estudios, destacando, entre otros, los trabajos de López Pérez dedicados a la Terra Sigillata (López Pérez *et alii*, 1999; López Pérez, 2004), la cerámica de paredes finas (del Río Canedo, 2014), el capítulo de Vázquez Martínez (2005) destinado al vidrio romano recuperado en Iria Flavia y recientemente la pequeña publicación de un nuevo epígrafe sobre tégula procedente de las intervenciones de los años 90 (Carlson-Brant Fontán y del Río Canedo, 2016). No podemos abandonar el repaso historiográfico de Iria Flavia sin hacer mención al trabajo de Pérez Losada (2002) en el cual se hace un estudio global del yacimiento catalogado como núcleo de ocupación secundario, así como los artículos de Suárez Otero (2002, 2004) revisando los diversos datos que conocemos del asentamiento romano.

En esta pequeña noticia, nos centraremos en el material lucernario recuperado en la campaña arqueológica de 1993/94 motivada por la construcción de un paso subterráneo del ferrocarril (fig. 2), zona de gran relevancia arqueológica ya que se encuentra bajo el radio de protección de la Colegiata de Santa María de Iria, declarada BIC en 1975 (Álvarez González y López González, 1994: 9). Se trata de una intervención de urgencia bajo la dirección técnica de Luis López

González y Yolanda Álvarez González (1993; 1994). Se excavaron un total de 307 m² localizándose importantes restos, muy arrasados, de estructuras de índole doméstica (López González y Álvarez González, 1994; López Pérez *et alii*, 1999: 240; Pérez Losada, 2002: 96), llegando a identificar parte de este espacio como una probable *domus* urbana (Pérez Losada, 2002: 96). La peculiaridad de la estratigrafía proporcionada en estas intervenciones deriva de la propia naturaleza del terreno. Las estructuras están prácticamente a nivel de cimentación presentando un alto grado de degradación, por lo tanto, se presenta el área dividida en sectores y espacios horizontales con escasa potencia vertical (López González y Álvarez González, 1994:10). El material mueble recuperado fue abundante y variado, proporcionando un elevado número de fragmentos de cerámica común, Terra Sigillata (TSH, TSG), paredes finas, así como numerosos vidrios y ánforas (López Pérez *et alii*, 1999: 240).

2.- LUCERNAS DE IRIA FLAVIA (PADRÓN, A CORUÑA)

Dentro del repertorio cerámico, las lucernas tienen una clara funcionalidad, la de satisfacer la necesidad de luz artificial (Bustamante Álvarez, 2011: 10). Es un elemento nuevo a la tradición indígena galaica, por lo que su presencia en estos contextos nos remite a ambientes con cierto nivel de romanización. Sin embargo, no debemos olvidar que para su uso son necesarias otras materias primas, como es el aceite, procedente también de actividades comerciales y de importación.

De los 38 fragmentos de lucernas recuperados se ha realizado una selección de los más significativos elaborando un pequeño estudio morfo-tipológico. Sin embargo, hemos de incidir en el hecho que debido al alto grado de degradación y fragmentación de las piezas su catalogación, dentro de los cánones tipológicos establecidos, se convierte en una tarea complicada en la mayor parte de los casos.

2.1.- LUCERNAS DE VOLUTAS

Las lucernas de volutas se definen como la primera producción imperial (Morillo Cerdán, 2015: 348). Su fabricación en serie, elaboradas mediante la técnica del molde, hace que se conviertan rápidamente en una forma muy popular y extendida a lo largo del Imperio (Morillo Cerdán, 2015: 348). Presentan un arco cronológico bien definido, estando presentes en contextos desde el periodo augusteo hasta finales del siglo I d.C.

Morfológicamente se caracterizan por presentar un elemento inconfundible, las volutas situadas en los extremos del arranque del *rostrum* (Morillo Cerdán, 2015: 349). Suelen estar fabricadas con una alta calidad técnica y artística que

se refleja en la decoración de sus discos, normalmente cóncavos (Morillo Cerdán, 2015: 348). La orla acostumbra a aparecer marcada por varias molduras de número y grosor variable (Morillo Cerdán, 2015: 348). La piquera puede ser triangular (Dressel 9 / Loeschcke I / Deneauve IV) o redondeada (Dressel 11 / Loeschcke III, IV, V / Deneauve VA, VG), siendo la primera forma cronológicamente anterior (Morillo Cerdán, 2015: 349). Los fragmentos de Iria Flavia catalogados como lucernas de volutas siguen por norma general esta serie de requisitos morfológicos, aunque por su alto nivel de fragmentación en la mayoría de los casos no se puede afirmar con rotundidad su adscripción a un tipo concreto. Pero sí, siendo más concretos, se han identificado varias piezas como posibles producciones procedentes de los alfares de *Augusta Emerita* (nº de inventario³: D-184/5815/A-B; D-184/5829 (fig.3); D-184/5820; D-184/5844). Estos talleres realizan piezas tanto en pastas de paredes finas como en cerámica común (Bustamante Álvarez, 2011: 72). Aunque no serían coetáneas en el tiempo, siendo las elaboradas en pastas finas las iniciales, desde la segunda mitad del siglo I d. C., continuando con la gama de las comunes desde principios del siglo II d.C. (Rodríguez Martín, 2002: 209). Dentro del registro cerámico de Iria son las importaciones del primer grupo las más abundantes.

Las lucernas de volutas son, por norma general, el grupo más representativo en el Noroeste, siendo las de pico redondeado ligeramente más numerosas que las de piquera triangular (Naveiro López, 1991: 51).

CATÁLOGO SELECCIÓN LUCERNAS DE VOLUTAS DE IRIA FLAVIA (PADRÓN, A CORUÑA)

- D-184/5815/A-B (fig. 3): lucerna de volutas dobles de tipología indeterminada (posible Dressel 11 / Deneauve VA / Loeschcke IV?) con restos de tres molduras en el disco. Coincidiendo con los cánones establecidos, las volutas apenas sobresalen del cuerpo de la lucerna (Morillo Cerdán, 2015: 356). Ambas superficies presentan el característico engobe anaranjado-amarillento representativo de las producciones emeritenses (Rodríguez Martín, 1996: 209) también denominado *irisado* por su característico aspecto (Bustamante Álvarez, 2011: 38). Elaborada en pasta de paredes finas, blanca con pequeñas incrustaciones negras (IRF.5.94.15.10; 3x3x0,4 cm; Espacio 2; Depósito MDPS).

³ El número de inventario del MDPS sigue la numeración D-184 con su número *currens* correspondiente en cada caso. La numeración que comienza con las siglas IRF es la que corresponde al siglo original de excavación.

- D-184/5824 (fig. 3): pequeño fragmento de disco de lucerna con arranque de voluta de tipología indeterminada. Disco circular ligeramente cóncavo, con tres molduras, donde parece que se iniciaría algún motivo decorativo. Ambas superficies están muy rodadas y presentan pequeños restos de engobe anaranjado. Elaborada en pasta de paredes finas, ocre - blanquecina relativamente bien depurada (IRF.3.93.3.82; 4,4x2,3x0,3 cm; Espacio Superficial; Depósito MDPS).
- D-184/5829 (fig. 3): fragmento de piquera redondeada con arranque de voluta, de posible producción emeritense de tipología indeterminada. La superficie exterior presenta el característico engobe *irisado* (Bustamante Álvarez, 2011: 38) anaranjado / amarillento representativo de estas producciones (Rodríguez Martín, 2002: 209). Tiene restos de fogonazos en relación con la funcionalidad y morfología del objeto. Elaborada en pasta de paredes finas, blanquecina relativamente bien depurada (IRF.6.94.26.43; 3,3x1,8x0,3 cm; Espacio 1; Depósito MDPS).
- D-184/5830 (fig. 3): fragmento de cuerpo, disco, depósito y arranque de volutas, ligeramente salientes, de tipología indeterminada. Disco circular, ligeramente cóncavo. La superficie exterior presenta engobe rojizo con doble moldura. Pasta rojiza, color siena, bien depurada (IRF.6.94.28.39; 2,3x5,5x0,8 cm; Espacio 1; Depósito MDPS).
- D-184/5837 (fig. 4): fragmento de lucerna de volutas de tipo indeterminado (posible Dressel 11 / Deneauve VA / Loeschcke IV?). Las volutas son ligeramente salientes, marcando el inicio del estrechamiento de la piquera, que no podemos identificar con rotundidad que sea triangular o redondeada, aunque la forma apunta aparentemente al segundo de los casos. El disco es circular, ligeramente cóncavo y presenta tres molduras con el inicio de un motivo decorativo que, por lo reducido de su tamaño, no se ha podido identificar. Ambas superficies presentan restos de engobe anaranjado. Está elaborada en pasta de paredes finas con una tonalidad parda. Estado de conservación muy degradado (IRF.6.94.13.67; 4,5x7,3x0,3 cm; Espacio 4; Depósito MDPS).
- D-184/5839/A-B (fig. 5): fragmento de disco, depósito y arranque de piquera de lucerna de volutas de tipología indeterminada (posible Dressel 9 / Deneauve IV A / Loeschcke I?). Conserva voluta derecha, siendo esta saliente, marcando el inicio del estrechamiento de la piquera pudiéndose tratar de una forma triangular. Disco con doble moldura aunque muy degradado. Ambas superficies presentan engobe blanquecino. Elaborada en pasta de cerámica común, anaranjada, compacta y bien depurada (IRF.6.94.16.26; 1,5x6,5x0,3 cm; Espacio 4; Depósito MDPS).

2.2.- FRAGMENTOS SIN IDENTIFICAR

De los 38 fragmentos de lucernas documentados en Iria Flavia (Padrón, A Coruña), 30 de ellos no se han podido identificar formalmente, bien sea por lo reducido de su tamaño o por el elevado estado de fragmentación (fig. 6). Presentan una gran variedad de factura y pastas, oscilando entre las pastas de color blanquecino, pardas y anaranjadas, siendo predominantes las primeras. En cuanto al tratamiento superficial, la mayor parte aparecen, como ya se ha hecho referencia, muy degradadas dejando entrever restos de engobado, anaranjado en el caso de las pastas blanquecinas y tirando a tonalidades rojizas en el caso de las pastas de colores más cálidos. Se ha considerado importante traer a colación el único fragmento de asa recuperado hasta el momento (fig. 6: D-184/5828), que si bien no ofrece datos representativos para el análisis tipológico, en el aspecto formal destaca su singularidad.

CATÁLOGO SELECCIÓN DE LUCERNAS SIN IDENTIFICAR IRIA FLAVIA

- D-184/5822 (fig. 6): fragmento de depósito de lucerna de tipología indeterminada. Presenta arranque de probable voluta. Ambas superficies están muy rodadas, presentando restos de engobe rojo. Pasta roja, cocción oxidante relativamente bien depurada (IRF.5.94.48.37; 2,3x4,4x0,4 cm; Espacio 5; Depósito MDPS).
- D-184/5818 (fig. 6): fragmento de depósito y arranque de base de lucerna de tipología indeterminada. Base de fondo plano con pequeña moldura en la superficie exterior marcando el arranque del fondo. Ambas superficies están muy rodadas, presentando restos de engobe naranja y concreciones terrosas. Pasta blanquecina, relativamente bien depurada, con pequeños desgrasantes negros (IRF.4.93.7.20; 1,5x4x0,4 cm; Espacio 20; Depósito MDPS).
- D-184/5828 (fig. 6): fragmento de asa de lucerna. Asa circular de posición vertical con orificio central. Ambas superficies están muy degradadas. Pasta ocre-blanquecina relativamente bien depurada (IRF.6.94.17.43; 2,4x2,7x0,8 cm; Espacio 1; Depósito MDPS).
- D-184/5825 (fig. 6): fragmento de disco de lucerna. La superficie exterior presenta tres molduras. Ambas superficies están muy rodadas presentando restos de engobado anaranjado. Pasta blanquecina, cocción oxidante relativamente bien depurada. (IRF.6.94.17.43; 3,1,4x0,3 cm; Espacio Superficial; Depósito MDPS).

- D-184/5838 (fig.6): fragmento de depósito con arranque de disco de lucerna. Ambas superficies son de color parda, están muy rodadas presentando restos de engobe anaranjado. La superficie exterior presenta arranque de molduras en el disco. Pasta de color parda, cocción oxidante, relativamente bien depurada. (IRF.6.94.13.68; 2,2x4,5x0,3 cm; Espacio 4; Depósito MDPS).
- D-184/5819 (fig.6): fragmento de depósito y arranque de base de lucerna. Base de fondo plano con pequeña moldura en la superficie exterior que marca el arranque del fondo. Ambas superficies están muy rodadas, presentando restos de engobe rojo. Pasta rojiza, relativamente bien depurada. (IRF.5.94.77.26; 2,7x3,7x0,3 cm; Espacio 9; Depósito MDPS).

2.3.- SELLO DE ALFARERO

Los sellos de alfarero son una fuente de información relativamente inestimable para el estudio lucernario. Relativamente porque, si bien pueden ofrecer muchos datos acerca de su producción, no debemos olvidar que la elaboración por sobremolde y la copia de ejemplares complica el panorama, dificultando la atribución a un taller tan solo por la aparición de un sello. Como bien afirma Morillo Cerdán (2015: 404) para realizar estas analogías se deben tener en cuenta otros factores tales como las pastas, la decoración y formas.

En el caso del ejemplar de Iria Flavia, no es posible realizar un estudio de estas características en conjunto ya que solo contamos con un pequeño fragmento de base con arranque de cuerpo. La firma se ha identificado probablemente como dentro de la serie *STROBILI*, sello con máxima producción en el siglo I d.C. El taller del alfarero *Strobolivs* es considerado uno de los más antiguos y su producción es muy extensa, en cantidad y espacio, siendo el momento de máxima producción el siglo I d.C. aunque continuando las imitaciones en épocas posteriores (Moreno Jiménez, 1991: 230), como es el caso de algunos talleres emeritenses, donde se deduce que en ellos se llegaron a imitar por sobremolde (Rodríguez Martín, 2002: 176). Este tipo de sello suele ir asociado a lucernas de canal (Morillo Cerdán, 2015: 404), con una cronología comprendida entre el 75 d. C. perdurando durante los siglos II, III e incluso IV d. C (Morillo Cerdán, 2015: 371-372). Para el ejemplar de Iria no se puede constatar la adscripción tipológica, por lo tanto sería muy arriesgado relacionar directamente este sello con las producciones de *firmalampen*.

CATÁLOGO SELLO DE LUCERNA IRIA FLAVIA

- D-184/5841 (fig. 7): fragmento de base de lucerna de tipo indeterminado. Fondo plano con fragmento de sello de alfarero, posiblemente se trate de la serie [STROB]ILI. Ambas superficies están muy degradadas, presentando restos de engobe anaranjado-rojizo. Pasta rojiza, relativamente bien depurada (IRF.5.94.14.; 2,5x3,5x0,3 cm; Espacio 4; Depósito MDPS).

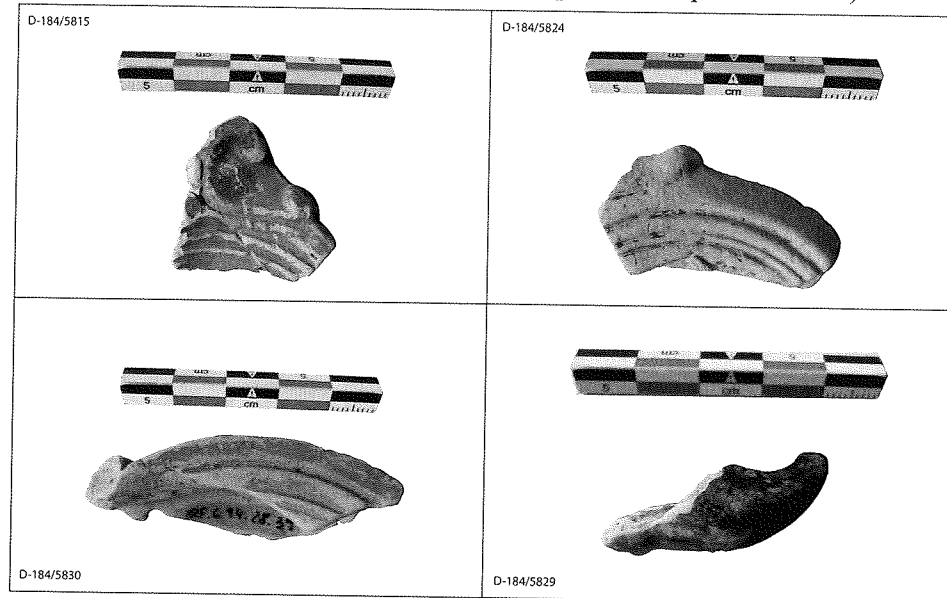


Fig. 3: selección de lucernas de volutas procedentes de Iria Flavia (Padrón, A Coruña). Depósito MPDS. D-184/5815/A-B (IRF.5.94.15.10); D-184/5824 (IRF.3.93.3.82); D-184/5829 (IRF.6.94.26.43); D-184/5830 (IRF.6.94.28.39). Imágenes MDPS. Tratamiento gráfico de autor.

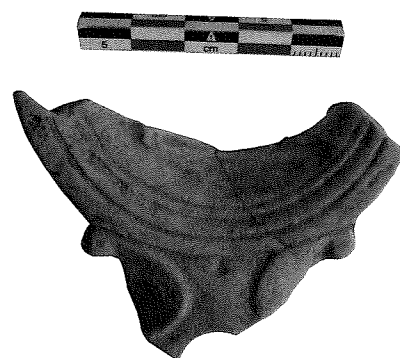


Fig. 4: D-184/5837 (IRF.6.94.13.67), fragmento de lucerna de volutas procedente del yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña), posible Dressel 11 / Deneauve VA / Loeskchcke IV? Imagen MDPS. Tratamiento gráfico de autor.

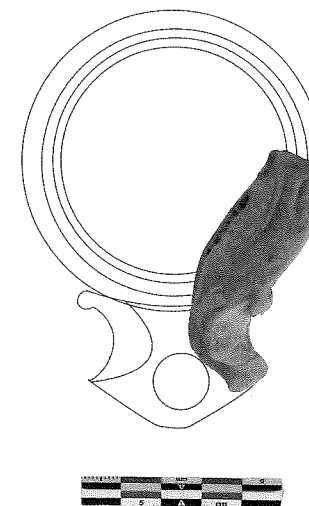


Fig. 5: D-184/5839/A-B (IRF.6.94.16.26), fragmento de disco, depósito y arranque de piquera de lucerna de volutas de tipología indeterminada procedente del yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña). Posible Dressel 9/Loeskchcke I? Imagen MDPS. Tratamiento gráfico de autor.

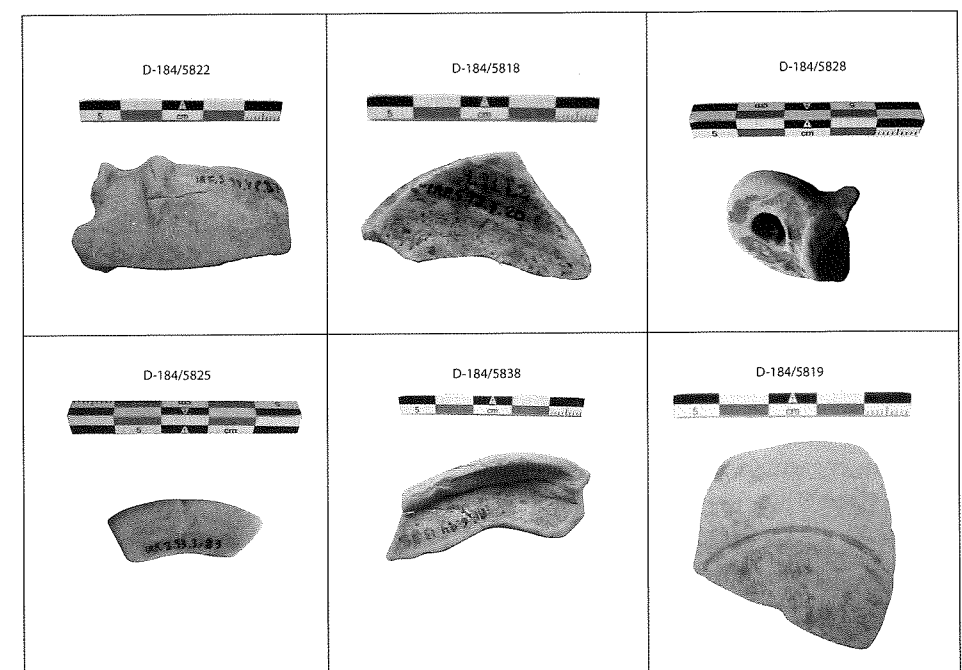


Fig. 6: selección de fragmentos de lucerna sin identificar procedentes del yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña). N° inventario: D-184/5822 (IRF.5.94.48.37); D-184/5818 (IRF.4.93.7.20); D-184/5828 (IRF.6.94.17.43); D-184/5825 (IRF.3.93.3.83); D-184/5838 (IRF.6.94.13.68); D-184/5819 (IRF.5.94.77.26). Se observa gran variedad de facturas y pastas. Imagen MDPS. Tratamiento gráfico de autor.

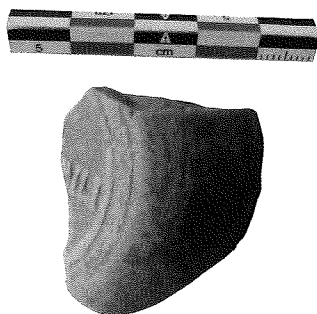


Fig. 7: D-184/5841 (IRF.5.94.14.3), fragmento de base de lucerna de tipo indeterminado procedente del yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña) con fragmento de sello de alfarero, posiblemente se trate de la serie [STROB] ILI. Imagen MDPS. Tratamiento gráfico de autor.

3.- CONSIDERACIONES FINALES

El yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña) es considerado uno de los núcleos de comercio y redistribución claves en el Noroeste (López Pérez *et alii*, 1999: 252). Sopesando su nutrido repertorio cerámico, resulta paradójico el reducido nivel de lucernas documentado, más si recordamos que en su mayoría proceden de niveles habitacionales. Debemos considerar que partimos de unas peculiaridades tales como la escasa potencia estratigráfica del terreno, con niveles muy arrasados que influyen drásticamente en la calidad del material recuperado, más teniendo en cuenta la fragilidad de estas piezas, junto con el reducido porcentaje de área excavada, que representa una ínfima parte del foro *Iriensis* (López Pérez, 2004: 29). A pesar de ello, resulta llamativo tanta desigualdad entre materiales, puesto que el resto de tipologías de factura romana cuenta con un elevado nivel de representatividad, por lo que no podríamos pensar en una falta de abastecimiento, atestiguada tanto por la llegada de cerámica fina, como por el repertorio anfórico, además de la fuerte romanización del núcleo y su entorno (Pérez Losada, 2002: 109; Carlsson-Brandt y Fernández Abella, 2014). Quizás, y a modo de hipótesis, otros utensilios estén supliendo la necesidad funcional de las lucernas. Naveiro López apuntaba que la escasa presencia de material lucernario en el Noroeste era debido a varios factores, entre ellos la peculiar romanización en lo que a hábitos de vida se refiere, la escasez de combustible (aceite) para el uso de estas lámparas, sin olvidar la acentuada fragmentación de estas frágiles piezas, que condiciona en muchos casos su correcta identificación (Naveiro López, 1991: 50). Sin embargo, su presencia se hace más constante en los ambientes más romanizados (Naveiro López, 1991: 50), como sería el caso de Iria Flavia (Padrón, A Coruña).

De este modo, podemos concluir que el conjunto de lucernas de Iria destaca por su bajo valor cualitativo y cuantitativo, lo que dificulta en gran manera su análisis. Contamos con escasos fragmentos que nos permitan una clasificación tipológica y una falta total de iconografía. A pesar de ello, podemos sacar conclusiones a través de contados fragmentos. En primer lugar, destacar que son las lucernas de volutas las que constituyen el grupo de tipologías identificadas más numeroso. En segundo lugar, el abastecimiento desde diversos alfares peninsulares, viene determinado por el estudio de las características macroscópicas de algunas de las piezas, estableciendo como posible centro productor para los fragmentos D-184/5815/A-B, D-184/5829 y D-184/5844 la ciudad de *Augusta Emerita*.

Se ha de indicar que los escasos fragmentos de lucernas que hemos podido examinar coinciden con los datos aportados por el resto de material mueble, marcando un arco cronológico con un auge a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. continuando a lo largo del siglo II. Esta tendencia viene marcada por materiales de importación como la Terra Sigillata (López Pérez *et alii*, 1999:253; López Pérez, 2004: 30) y las paredes finas (del Río Canedo, 2014) que, al igual que los restos lucernarios, muchas de ellas proceden de talleres de *Augusta Emerita*. Los indicios cronológicos de los que partimos para concluir esta premisa son, por una parte, los derivados del estudio morfotipológico y, por otro lado, los datos proporcionados por el sello de alfarero de la pieza D-184/5841, con máximo de producción en el siglo I d.C.

Por lo tanto, una vez más es el estudio en conjunto de los materiales de Iria el que confirma el arco cronológico en el que comenzaría a funcionar este asentamiento de creación *ex novo* (Suarez Otero, 1992: 95). Si bien están presentes testimonialmente producciones tempranas como la TSI o la TSG, es a partir de la segunda mitad del siglo I d.C., quizás en época tardoneroriana, cuando se constata el verdadero despegue comercial del asentamiento. Este momento marca el punto de inflexión, comenzando a surtir de las producciones cerámicas peninsulares predominantes en este momento (TSH, PF), procedentes de la meseta y del sur peninsular, constatando la importancia de la red viaria para su abastecimiento aprovechando la privilegiada situación de Iria como encrucijada de caminos (López Pérez, 2004: 30). A pequeña escala, no nos podemos olvidar del abastecimiento de núcleos más cercanos como es el caso de la cerámica común romana procedente de los hornos lucenses (actualmente en estudio) como de las vecinas producciones de *Bracara Augusta*, de cerámica común fina y cerámica *cinzenta*. Todo esto viene a corroborar el intenso papel como eje comercial de Iria Flavia, funcionando como núcleo captador de producciones, tanto a media

como a larga distancia, posiblemente para consumo dentro del *vicus*, como para su redistribución hacia el interior, dando quizás también una posible salida fluvial y/o marítima.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1993): *Informe preliminar da excavación no xacemento de "Iria Flavia"*, Padrón, A Coruña-1993, Depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1994): *Informe preliminar da excavación no xacemento de "Iria Flavia"*, Padrón, A Coruña-1994, Depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): *La cerámica romana en Augusta Emerita en época Alto imperial. Entre el consumo y la exportación*. Serite Ataecina, Mérida.
- CAAMAÑO GESTO, A. (1984): *As vías romanas*. Cadernos do Museo do Pobo Galego 3. Santiago de Compostela.
- CARLSSON-BRANDT FONTÁN, E. y DEL RÍO CANEDO, V (2016): "Nueva marca sobre técula procedente de Iria Flavia (Padrón, A Coruña)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 07, Abril 2016, 21.
- CARLSSON-BRANDT FONTÁN, E. y FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2014): "La ría de Arousa: un ejemplo de la ocupación y explotación de la costa en época romana", *Revista Arkeogazte*, nº 4, pp. 27-246.
- DEL RÍO CANEDO, V. (2014): "Las paredes finas en Galicia: Iria Flavia como caso de estudio", comunicación presentada en el III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH- EX OFFICINA HISPANA *Amphorae ex Hispania "Paisajes de producción y de consumo"*, Tarragona. 10-13 de diciembre de 2014 (en prensa)
- LÓPEZ PÉREZ, M. C. (2004): *El comercio de Terra Sigillata en la Provincia de A Coruña, Brigantium* 16, Museo Arqueológico e Histórico da Coruña, A Coruña.
- LÓPEZ PÉREZ, M. C., LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. y ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. (1999): "Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas", *Gallaecia*, 18, pp. 239-264.
- MORENO JIMÉNEZ, F. (1991): *Las lucernas romanas de la Bética*, Tesis doctoral dirigida por BLANCO FREIJEIRO, A, Universidad Complutense.
- MORILLO CERDÁN, A. (2015): "Lucernas romanas en Hispania: entre lo utilitario y lo simbólico", *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas en época Altoimperial en Hispania*. Importación y Producción, FERNÁNDEZ OCHOA, MORILLO y ZARZALEJOS (Eds.), cursos de formación permanente para arqueólogos, Museo arqueológico regional de la Comunidad de Madrid, pp. 323-428.

- NAVEIRO LÓPEZ, J.L. (1991): *El comercio antiguo en el NW peninsular*, Monografías urxentes do museu 5, Museo arqueológico e histórico da Coruña.
- NAVEIRO LÓPEZ, J.L.; CAAMAÑO GESTO, J.M. (1992): "El depósito subacuático del río Ulla. El material romano" en *Finis Terrae. Estudios en lembranza do profesor Dr. Alberto Balil*, Universidade de Santiago, pp. 257-296.
- PÉREZ LOSADA, F. (1996): "Hacia una definición de los asentamientos rurales en la Gallaecia: poblados (vici) y casas de campo (villae)", en *Los finisterres atlánticos en la antigüedad. Época prerromana y romana (coloquio internacional): homenaje a Manuel Fernández Miranda*, Sociedad Editorial Electra España pp. 189- 200. PÉREZ LOSADA, F. (2002): *Entre a cidade e a aldea: estudio arqueohistórico dos "aglomerados secundarios" romanos en Galicia*, Brigantium, 13, A Coruña.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2002): *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*, Monografías Emeritenses 7, Ministerio de educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- SUÁREZ OTERO, J. (2002): "Sobre Iria Flavia y los comienzos de la romanización en Galicia". *Boletín Auriense*, XXXII, pp. 87 – 103.
- SUÁREZ OTERO, J. (2004): Iria, Padrón, Santiago. Geografía mítica y realidad arqueológica. V. Almazán, Padrón, Iria y las tradiciones jacobeanas, Santiago, Xunta de Galicia, 245-272.
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M.A. (2005): *El vidrio de época romana en la provincia de A Coruña*, Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.