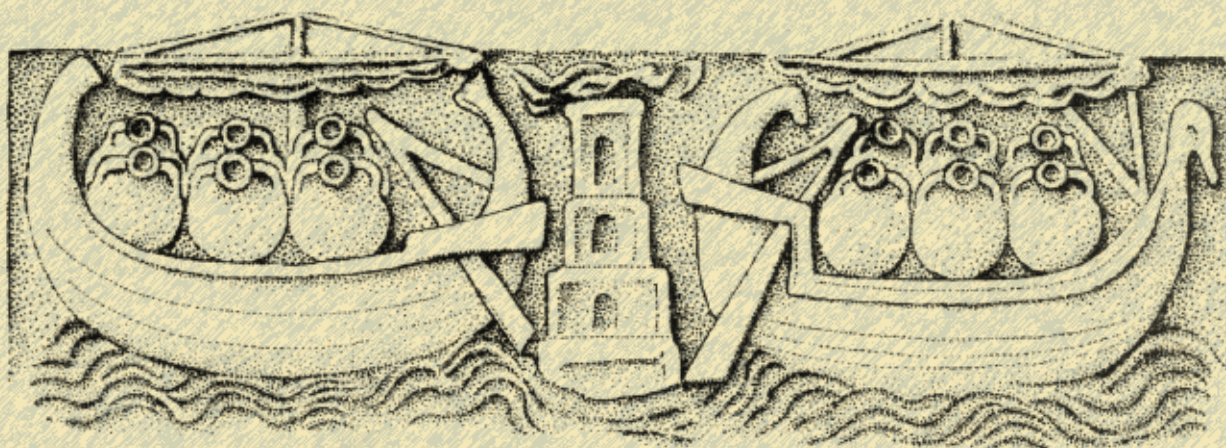


Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios
de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana
(Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)

Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



Esta obra reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el III Congreso de la SECAH, celebrado en Tarragona entre el 10 y el 13 de diciembre de 2014.

Edición ICAC – SECAH, con la aportación económica del Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto I+D “Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo” HAR2001-28244; <http://amphorae.icac.cat>) y la colaboración de Universitat Rovira i Virgili y del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Esta publicación también ha sido posible gracias al apoyo económico de la UNED.



© de esta edición, Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Teléfono 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01

info@icac.cat - www.icac.cat

Durante los nueve primeros meses de publicación, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo se puede hacer con la autorización de sus titulares, con las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita reproducir fragmentos de esta obra.

A partir del décimo mes de publicación, este libro está sujeto –si no se indica lo contrario en el texto, en las fotografías o en otras ilustraciones– a una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 3.0 de Creative Commons (el texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed>). Se autoriza así al público en general a reproducir, distribuir y comunicar la obra siempre y cuando se reconozca la autoría y las entidades que la publican y no se haga un uso comercial, ni lucrativo, ni ninguna obra derivada.

© del texto, los autores

© de las fotos e ilustraciones, los autores, excepto que se indique el contrario

Primera edición: octubre de 2016

Coordinación editorial: Publicaciones del ICAC

Corrección de originales en castellano: Ramon Vidal Muntaner

Maquetación e impresión: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Diseño de la cubierta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dibujo de la cubierta: Relieve de un sarcófago de la catacumba de Pretextato, en Roma, donde se muestran dos naves onerarias romanas cargadas con ánforas globulares (posiblemente ánforas béticas olearias de la forma Dressel 20). Probablemente el faro representado sea el del puerto de Ostia, y la representación de estos barcos corresponda a la *annona* imperial (dibujo: Ramón Álvarez Arza).

ISBN: 978-84-942034-6-6

Índice

Prólogo	15
Carlos Fabião	
HISPANIA	
Correctores estadísticos para la cuantificación anfórica	21
Jaime Molina Vidal, Daniel Mateo Corredor	
Aspectos transversales de lógica económica, productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del nordeste peninsular (siglos I a. C. - I d. C.). Algunas reflexiones	34
Antoni Martín i Oliveras	
La Tarraconense 1, un ánfora ovoide de época triunviral	55
Ramón Járrega Domínguez	
Las ánforas de los niveles augusteos de las termas de la ciudad romana de Empúries	66
Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Marta Santos	
Las ánforas de base plana producidas en el taller de Ermedàs (Cornellà del Terri, Pla de l'Estany)	83
Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Josefina Simon	
Una posible <i>figlina amphoralis</i> en Can Jordà (Santa Susanna, El Maresme, Catalunya)	101
Ramon Coll Monteagudo	
Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)	120
Ramon Coll Monteagudo, Marta Prevosti Monclús, Jordi Bagà Pascual	
Las ánforas vinarias de la Layetania. Dinámicas de producción y difusión comercial en el siglo I a. C. y I d. C	139
Verònica Martínez Ferreras	
El paisaje social de la producción vitivinícola layetana: la génesis de un modelo de éxito	154
Oriol Olesti Vila	
Las ánforas de <i>Tarraco</i> de los siglos II y I a. C.	163
Moisés Díaz García	
Marcas sobre ánforas republicanas en la ciudad de <i>Tarraco</i>	184
Moisés Díaz García	
Las ánforas tipo Dressel 2 y Dressel 2-4 evolucionadas del alfar del Vila-sec (Alcover, Tarragona)	199
Josep Francesc Roig Pérez	
Las importaciones anfóricas de la ciudad de <i>Dertosa</i> en época tardoantigua (siglos IV-VI d. C.). Una mirada al registro funerario	213
Sergi Navarro Just	
Las ánforas de la calle Reconquista (Zaragoza) frente a las inundaciones de la Huerva	225
César Carreras Monfort, Francisco A. Escudero, M.ª Pilar Galve	
Una panorámica del consumo y producción de ánforas en <i>Caesar Augusta</i> hacia el 50-60 d. C.	241
Antonio Hernández Pardos	
La presencia de producción anfórica en un hábitat periurbano en Tricio	255
Pilar Sáenz Preciado, Begoña Serrano Arnáez	
Ánforas romanas de la Meseta sur a partir del estudio de <i>Consabura</i> y su territorio	162
Juan Francisco Palencia García, Diego Rodríguez López-Cano	

La Tardoantigüedad en Toledo reflejada en las ánforas recuperadas en la calle Cuesta de los Portugueses	274
Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez	
Un centro de tránsito en el valle alto del Guadalquivir, el Cerro de la Atalaya en Lahiguera de Jaén.	294
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordóñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance	310
Oriane Bourgeon, Enrique García Vargas, Stéphane Mauné, Séverine Corbeel, Charlotte Carrato, Vincenzo Pellegrino, Jacobo Vázquez Paz	
Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil	334
Oriane Bourgeon	
Ánforas en un contexto tardío de La Bienvenida - Sisapo. Aportaciones al conocimiento de la difusión de ánforas tardorromanas en el interior de la Meseta.	347
M.ª Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, María Rosa Pina Burón, Germán Esteban Borrajo	
Atlas de pastas cerámicas del Círculo del Estrecho (APAC). En busca de nuevas herramientas arqueológicas para la identificación visual de talleres alfareros	362
Darío Bernal Casasola, Mohamed Kbiri Alaoui, Antonio M.ª Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez, Rosario García Giménez, Max Luaces	
Tráfico portuario y comercio anfórico entre Malaca y la cuenca minera cordobesa en el periodo tardorrepublicano.	376
Daniel Mateo Corredor	
Producción de ánforas Dressel 14 en la costa mediterránea de la provincia bética: el alfar romano de Cañada de Vargas	389
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa, Begoña Serrano Arnáez	
Reevaluando un documento del comercio lusitano de época altoimperial. Estudio preliminar del pecio de Grum de Sal (Eivissa/Ibiza)	394
Marcus Heinrich Hermanns, Sónia Bombico, Rui de Almeida	
<i>Rvbrvm, piperatvm et servilianvm</i>. Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en <i>Ebvsvs</i>	407
Élise Marlière, Ángeles Martín Parrilla, Josep Torres Costa	
Produção, consumo e comércio de alimentos entre os séculos II e III d.C. em Olisipo: os contextos romanos da Casa dos Bicos, Lisboa (intervenção de 2010)	423
Victor Filipe, José Carlos Quaresma, Manuela Leitão, Rui Roberto de Almeida	
As ânforas alto-imperiais de Monte Molião	446
Ana Margarida Arruda, Caterina Viegas	
O conjunto anfórico da urbanização do Moleão, Lagos (Portugal)	464
Elisa de Sousa, Catarina Alves, Teresa Pereira	
GALLIA	
Les recherches sur les amphores en Gaule depuis le XIX^e s.	479
Fanette Laubenheimer	
Les amphores de l'épave du <i>Titan</i>: typologie, origine et contenu des Dressel 12A et des conteneurs du type «Titan»	491
Kevin Quillon, Claudio Capelli	
ITALIA ET SARDINIA	
Olive oil production in Istria in the Roman period	498
Tamás Bezeczky	

Amphorae ex Hispania nella Liguria di Ponente nel corso della prima e media età imperiale	516
Luigi Gambaro, Andrea Parodi	
Le anfore dello scavo di Longarina 2 ad Ostia antica (RM)	530
Lucilla d'Alessandro, Simona Pannuzi	
Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore africane tardorepubblicane e primo imperiali: rinvenimenti da Roma (Nuovo Mercato Testaccio) e contesti di confronto.	538
Alessia Contino, Claudio Capelli	
Anfore di morfologia betica con iscrizioni dipinte dalla regio VIII Aemilia	557
Manuela Mongardi	
Ánforas hispánicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el macellum	569
Albert Ribera, Enrique García, Macarena Bustamante, Esperanza Huguet, José M. Vioque	
26 "unknown" amphorae from Imperial Age necropolis of Sulci, Sardinia: an account for absence	587
Mauro Puddu	

AFRICA ET MAURITANIA

Amphores de l'Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typochronologie et le contenu	595
Michel Bonifay	
Preliminary analyses of amphorae and dolia from Thamusia (Morocco)	612
Alessandra Pecci, Stefano di Pasquale, Emanuele Papi	

PROTOHISTORIA

Bolli punici su anfore. Proposta per la creazione di un Corpus	616
Paola Cavaliere, Danila Piacentini	
Hornos, marcas... y más allá	624
Lucía Soria Combadiera, Consuelo Mata Parreño	
La diversidad comercial en la Cesetania durante los siglos IV-III a. C. El ejemplo del asentamiento de La Cella (Salou, Tarragonès)	639
Ivan Cots, Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ramón Ferré, Laura Bricio, Helena Sardà	
Producciones locales de ánforas prerromanas en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	651
Domingo Fernández Maroto, Tomás Torres González, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, Gabriel Menchén Herreros, José Javier Pérez Avilés	
Soportes de ánforas y tinajas protohistóricos del Cerro de las Cabezas	665
Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, José Javier Pérez Avilés	
El conjunto de ánforas del área 11 de la meseta de Giribaile	674
Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, María Alejo Armijo, Francisco Antonio Corpas Iglesias, José Antonio Alejo Sáez	
Sobre la producción de ánforas turdetanas en la campiña sevillana durante la II Edad del Hierro y la caracterización de sus pastas. Estado de la cuestión y propuesta metodológica	687
Violeta Moreno Megías	
Nuevos datos sobre la difusión de las ánforas tardopúnicas hispanas: algunos casos de estudio franceses.	699
Max Luaces	

VARIA - SECCIÓN GENERAL

Patrones de importación e imitación cerámica en el ámbito militar (siglos II a. c. - I d. C.)	713
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, Andrés María Adroher Auroux	
Sin arcillas no hay cerámicas. Análisis de las fosas de extracción de materia prima en el alfar de Rabatún (Jerez de la Frontera, Cádiz) y reflexiones sobre los barreros hispanorromanos	730
José Juan Díaz Rodríguez, Darío Bernal Casasola, Gonzalo Castro Moreno	
Marcas de alfarero en <i>sigillata</i> sudgálica de la villa romana de Torre Llauder (Mataró)	744
Joan Francesc Clariana Roig	
Vasos de terra <i>sigillata</i> hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona)	756
Alberto López Mullor	
La Producción A: otra producción de terra <i>sigillata</i> itálica en la ciudad romana de Iesso	777
Gemma de Solà Gómez, Marisol Madrid i Fernández	
Nuevas evidencias de producción alfarera en <i>Tritium Magallum</i> (Tricio, La Rioja)	785
Luis Gil Zubillaga, Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>Ex Baetica Sigillatae</i>	801
M.ª Isabel Fernández García	
Representaciones faunísticas en la terra <i>sigillata</i> hispánica decorada de origen bético	812
Manuel Moreno Alcaide, Ismael Macías Fernández, Laura Alarcón Moreno, Inmaculada Delage González, M.ª Isabel Fernández García	
Las cerámicas de paredes finas en Galicia: <i>Iria Flavia</i> como caso de estudio	818
Verónica del Río Canedo	
Producciones de tipo Melgar de Tera en <i>Iria Flavia</i> (Padrón, A Coruña)	832
Verónica del Río Canedo	
El yacimiento de <i>Iria Flavia</i>: aproximación y problemática al estudio de la cerámica fina altoimperial	845
Verónica del Río Canedo	
Contextos cerámicos de época romana de la «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la <i>Gallaecia</i>	861
Adolfo Fernández Fernández, Alba Antía Rodríguez Novoa	
Un posible taller de cerámica vidriada en <i>Augusta Emerita</i>	874
Macarena Bustamante Álvarez, Rafael Sabio González	
Las lucernas republicanas de <i>Lucentum</i> (Tossal de Manises, Alacant)	886
Anna Garcia Barrachina	
Recipientes de armazenamento no vale do Baixo Sabor (Portugal), da época romana à antiguidade tardia. Ensaio cronotipológico	898
Beatriz Báez, Luísa Batalha, Liliana Carvalho, Isabel García Villanueva, Javier Larrazabal, Miquel Rosselló, Constança Santos	
<i>Terra sigillata</i> hispánica «brillante» del <i>territorium</i> de <i>Consabvra</i> (Consuegra, Toledo)	918
Diego Rodríguez López-Cano, Juan Francisco Palencia García	
Aportación al conocimiento de la forma 63 en la TSHT: una nueva forma	931
Luis Carlos Juan Tovar	
Un nuevo contexto cerámico de la segunda mitad del siglo VII d. C. en <i>Tarracona</i> (<i>Tarraconensis</i>, <i>Regnum Visigothorum</i>)	936
Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macías Solé	

Análisis del poblamiento tardorromano de la ciudad de Cástulo a partir de los contextos cerámicos	953
Juan Pérez Garrido, David Expósito Mangas, Abel Manuel Jiménez Cruz, Jessica López Liébana, Diego López Martínez, Marcos Soto Civantos	
Les céramiques hispaniques du dépotoir portuaire d'Arles-Rhone 3 (50-140 apr. J.-C.). Fouilles subaquatiques à Arles (Bouches-du-Rhône, France)	962
David Djaoui	
Ceramiche fini da mensa a vernice rossa dai contesti romani e ostiensi: IV-VI secolo	976
Fulvio Coletti	
La difusión de la <i>terra sigillata</i> en el sur de Italia entre la edad tardorrepública y el principado de Tiberio: el caso del foro de <i>Grumentum</i>	995
Roby Stuari	

Las cerámicas de paredes finas en Galicia: *Iria Flavia* como caso de estudio

Con el presente artículo se busca dar a conocer el proyecto de investigación *La cerámica de paredes finas en Galicia*,² presentando un breve estado de la cuestión, con *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña) como ejemplo de estudio. Si bien el hilo conductor de la presente investigación está destinado al estudio de una tipología en concreto, el objetivo no será el de elaborar un catálogo de formas al uso, ya que para esta tipología contamos con multitud de estudios y publicaciones de alta calidad y desde diversas zonas geográficas. La finalidad que se persigue es realizar un estudio de esta producción en su contexto, en la medida que la información proporcionada desde las memorias de excavación nos lo permitan. Solo mediante el estudio contextual podremos expresar la información necesaria para dar respuesta a nuestras preguntas acerca de los patrones cerámicos, cronologías, amortización de producciones, fenómenos de imitación local, asimilación en los focos indígenas y, en consecuencia, las dinámicas comerciales. De este modo la metodología seguida para el estudio de las cerámicas de paredes finas combina el análisis morfotipológico con los datos que se puedan extraer del contexto arqueológico y su relación con otras producciones.

ESTADO DE LA CUESTIÓN: LAS CERÁMICAS DE PAREDES FINAS EN EL ÁREA GALLEGA

El estado de la cuestión acerca de las cerámicas de paredes finas en la Península Ibérica ya ha sido objeto de estudio en diversas ocasiones, remitiéndonos para ello a las publicaciones de López Mullor

(1989), Mínguez Morales (1990a; 1990b; 1990c; 1991; 2005) y Martín Hernández (2006a; 2006b). En el presente caso nos interesa evidenciar como esta tipología cuenta a lo largo de toda la geografía peninsular con importantes focos de investigación, en algunos casos centrados en pautas de consumo y/o desde los propios centros de producción, entre los que destacan los casos de *Augusta Emerita* (Bustamante, 2011a; 2011b; 2013; Martín Hernández y Rodríguez Martín, 2008; Mayet, 1975; 1978; 1990; Rodríguez Martín, 1996a; 1996b), Melgar de Tera (Carretero, 2000; Fernández, 1999; 2001; Gimeno, 1990; Martín, 2006a; 2006b; 2008; 2009; 2011; 2012; Martín y Delibes, 1975; 1976; Morillo *et al.*, 2005; Sánchez-Palencia y Fernández-Posse, 1985), Cataluña y Baleares (López, 1974; 1977; 1983; 1989; 2000; 2002; 2008; López y Estarellas, 2001; 2003), valle del Ebro (Mínguez, 1989; 1990a; 1990b; 1990c; 1991; 1991-1992a; 1991-1992b; 1995; 1998; 2002; 2003; Luezas, 1995) y la zona bracarense (Alarcão, 1974; Alarcão y Martins, 1976; Delgado y Morais, 2009; Sousa, 1995; Leite, 1997; Morais, 1997-1998; 2006; 2007; 2008), entre otros. Nos interesa de especial forma resaltar los trabajos realizados en la Meseta norte por Esperanza Martín Hernández, sus investigaciones resultan claves para adentrarnos en el fenómeno de las cerámicas de paredes finas en el noroeste y como punto de partida para llevar a cabo la presente investigación.

La situación en la zona gallega se puede resumir en tres puntos: un primer estado de la cuestión realizado en Galicia sobre cerámicas de paredes finas en los años 90 por Rodríguez González y Peralta Bejarano (1990-1991). En segundo lugar, aquellas publicaciones que abordan las cerámicas de paredes finas exclusivamente como foco de estudio: López Pérez y Caamaño Gesto (2011) para Ciudadela, al que se suma un pequeño artículo desde el castro de Viladonga (Vila, 1994). Y por último, aquellas publicaciones en las que se hace mención a la aparición de cerámicas de paredes finas en estudios de materiales publicados que se generan a través de excavaciones sistemáticas o de urgencia. Se debe tener muy presente el caso de *Lucus Augusti*, ya que, a través de

1. Universidad de Santiago de Compostela (veronikdelrio@hotmail.com).

2. El presente estudio se enmarca dentro del proyecto de tesis doctoral «El estudio de las cerámicas romanas de paredes finas en Galicia» en la Universidad de Santiago de Compostela, bajo la tutela de los doctores José Manuel Caamaño Gesto y Silvia González Soutelo, a quienes se debe agradecer la atención y ayuda prestada durante todo este proceso.

las investigaciones de Alcorta Irastorza (2001), podemos encontrar referencias acerca de producciones de imitación de cerámicas de paredes finas en los alfares lucenses.

EL YACIMIENTO DE IRIA FLAVIA (PADRÓN, A CORUÑA)

Como primer caso de estudio para abordar esta tipología en el área gallega, nos centraremos en el emblemático yacimiento de *Iria Flavia*, enclave de fundación romana que nacería como centro creado *ex novo* a mediados del siglo I, aunque en ocasiones se sugiere un inicio en torno al cambio de era (Suárez, 2002, 93). Tradicionalmente, se ha definido este asentamiento como un enclave fundamental para el comercio en la antigüedad en el noroeste por su inmejorable situación estratégica y territorial (fig. 1). Su ubicación, próxima a la desembocadura del Ulla, en la parte final de la ría de Arousa, la convierten en un punto naturalmente privilegiado para el comercio fluvial y terrestre (Naveiro y Caamaño, 1992), ubicado entre una vía terrestre situada en la meridiana gallega, de disposición norte-sur, y otra fluvial formada por el río Ulla, de disposición este-oeste (Suárez, 2002, 88). Son este conjunto de características y su extraordinario repertorio material lo que le ha otorgado la categoría de centro redistribuidor comercial en más de una ocasión (López *et al.*, 1999, 252; López, 2004, 30).

La importancia histórica inherente a este establecimiento, siendo uno de los principales focos de conocimiento para la antigüedad en Galicia, no ha tenido su reflejo en lo que a investigación arqueológica se refiere. Las primeras evidencias escritas sobre

los hallazgos arqueológicos de Iria las encontramos en López Ferreiro a través de los trabajos exploratorios que lleva a cabo en la colegiata de Santa María. Estas labores serán continuadas por Chamoso Lamas en los años 70 y 80. A pesar del gran interés que despertó entre estos eruditos el yacimiento de Iria, destaca la escasez de documentación arqueológica publicada, teniendo constancia de éstos por los materiales depositados en los fondos museísticos y las notas, textuales y gráficas, recogidas por Chamoso Lamas acerca de los descubrimientos que fueron surgiendo en los diferentes trabajos de excavación.

No será hasta los años 90, con la asimilación de las técnicas de la arqueología actual, cuando tendremos los primeros datos e informaciones sistemáticas acerca de este yacimiento. Las excavaciones de urgencia del 92 dirigidas por Suárez Otero (1993: 77) en el cementerio ponen al descubierto una necrópolis bajomedieval con un considerable repertorio material. Las piezas cerámicas de época romana que se recuperan en esta ocasión son muy escasas, por lo que esta intervención no ha sido objeto de estudio en el presente trabajo. Sin embargo, sí son de nuestro interés las conclusiones a las que llega el autor, que tras la revisión de los materiales de Chamoso, confirma la *confusa estratigrafía* iriense (Suárez 1993, 76), a la que contribuye la alteración de los contextos antiguos causados por los niveles medievales (Suárez 1993, 76).

Son de especial relevancia para la presente investigación las excavaciones dirigidas por Álvarez González y López González entre 1993 y 1994, pues es cuando se recupera el grueso de materiales en los que se centrará el presente estudio. Se trata de una intervención de urgencia y preventiva, con motivo de la ampliación de la estructura ferroviaria que afectaba

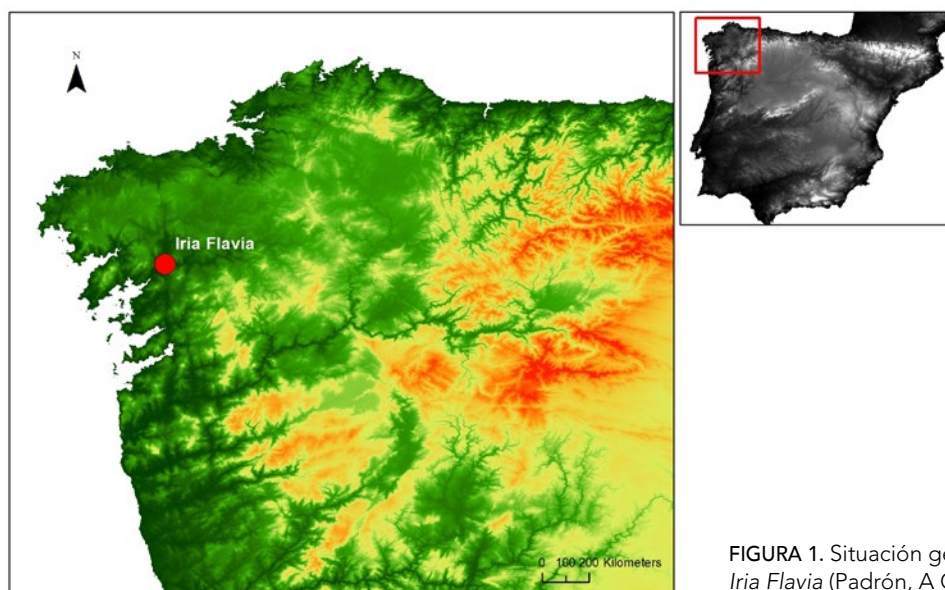


FIGURA 1. Situación geográfica del yacimiento de *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).

a parte del terreno protegido de la colegiata de Santa María. De este modo, debido a las características del terreno, con una escasa potencia vertical, sus excavadores tomaron la decisión de dividir el terreno horizontalmente por espacios (Álvarez y López, 1994). Teniendo en cuenta este detalle, el análisis tradicional del contexto arqueológico deberá adaptarse a la particularidad del terreno de *Iria Flavia*.

En lo que se refiere a las investigaciones centradas en los materiales cerámicos se han de destacar las publicaciones de López Pérez (2004), quien da a conocer el conjunto de *sigillatas* del yacimiento iriense dentro de su tesis doctoral. El estudio comercial de estos materiales fue analizado con anterioridad en un artículo conjunto (López Pérez *et al.*, 1999) al que se hará referencia en el momento de analizar las cerámicas de paredes finas en su contexto. Para el estudio de otros materiales no cerámicos, cabe destacar la tesis doctoral de Vázquez Martínez (2005), con un capítulo dedicado al estudio de los vidrios romanos de *Iria Flavia*.

Al margen del repertorio material, el yacimiento de *Iria Flavia* ha generado diferentes publicaciones desde diversas ópticas, desde el punto de vista comercial Naveiro y Caamaño (1992) y Suárez Otero (2002 y 2004). Por último, Pérez Losada (2002) realiza un análisis pormenorizado del enclave como núcleo secundario de población, proporcionando interesantes datos para su estudio urbanístico y la evolución histórica del enclave iriense.

LAS CERÁMICAS DE PAREDES FINAS EN IRIA FLAVIA: ESTUDIO TIPOLOGICO

El yacimiento objeto de estudio ofrece una numerosa colección de cerámicas de paredes finas. Sin embargo, aunque su cuantía es considerable, no lo es tanto la calidad de las piezas, caracterizadas por un alto nivel de fragmentación y degradación, lo que, en no pocas ocasiones, complica la observación macroscópica de sus características y dificulta las tareas de catalogación. Para su estudio partimos de los centros productores siguiendo el catálogo formal pertinente para cada producción. De este modo el estudio del repertorio de cerámicas de paredes finas de *Iria Flavia* se podría resumir en los siguientes apartados:

PRODUCCIONES DE TIPO MELGAR DE TERA

Proporcionalmente, las cerámicas de tipo Melgar de Tera son el conjunto más abundante de *Iria Flavia*, ya que representan el 68 % de las producciones de cerámicas de paredes finas. No se puede establecer con exactitud la procedencia del alfar de

Melgar, por lo que hasta la constatación de pruebas arqueométricas se seguirá la denominación genérica «tipo Melgar», pues, si bien la morfología es constante, no así sus pastas y superficies. Formalmente, las producciones de tipo Melgar se caracterizan por presentar principalmente dos variantes con diversos subtipos. Se trata de *cubiletes o vasos ovoides con borde corto, oblicuo y exvasado, base plana con pie generalmente anular y presencia de acanaladura en la zona de unión del borde con el cuerpo y otra doble en la zona inferior de la panza* (Gimeno, 1990). El elemento clave a la hora de definir las producciones melgarenses será la presencia o ausencia de un particular hombro abombado, diferenciando así entre las producciones Melgar I, que carecen de él, y Melgar II, que sí lo poseen. Rodríguez González y Peralta Bejarano (1990-1991) coinciden en la existencia de otro tipo de producción melgareña en los yacimientos gallegos: sería el tipo Melgar I/II, con un perfil intermedio, hombro resaltado, fuertemente curvado, pero sin adquirir plano diferenciado respecto al cuerpo, siendo este más globular (1990-1991, 265-266). La primera clasificación del repertorio ornamental de las cerámicas de paredes finas melgarenses fue realizada por Gimeno García-Lomas (1990) y ampliada por Carretero Vaquero (2000) con el estudio cerámico proporcionado por el campamento de Rosinos de Vidriales, siendo esta última la que seguiremos para la clasificación formal. En el aspecto cronológico, se sitúa el comienzo productivo del presente alfar en un momento anterior a la época flavia, posiblemente tardoneroniano (Carretero, 2000, 541). El periodo de apogeo para las producciones melgarenses oscila entre los años 70/80 d. C. y su distribución se centra en todo el cuadrante noroeste (Carretero, 2000, 497).

Exponemos brevemente las características esenciales de este lote, ya que se tratará esta producción con la profundidad que requiere en el póster presentado en este mismo Congreso «Producciones de tipo Melgar de Tera en *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña)», y nos remitimos a él para ampliar información. Contamos, pues, con un amplio repertorio de formas y decoraciones, en el que predominan la decoración de ruedecilla o burilada y la barbotina: mamelones, bandas arenosas y hojas de agua. Sorprende la variedad cromática de las pastas y las superficies grises, anaranjadas o combinando en una misma pieza estas dos tonalidades. Formalmente, se han podido identificar un número bajo de individuos debido al alto nivel de fragmentación de las piezas, lo que no ha impedido que se constatará una amplia gama tipológica que, si bien no abarca toda la variedad de formas ofrecida por Carretero Vaquero (2000), sí nos permite atestiguar una larga conexión comercial de

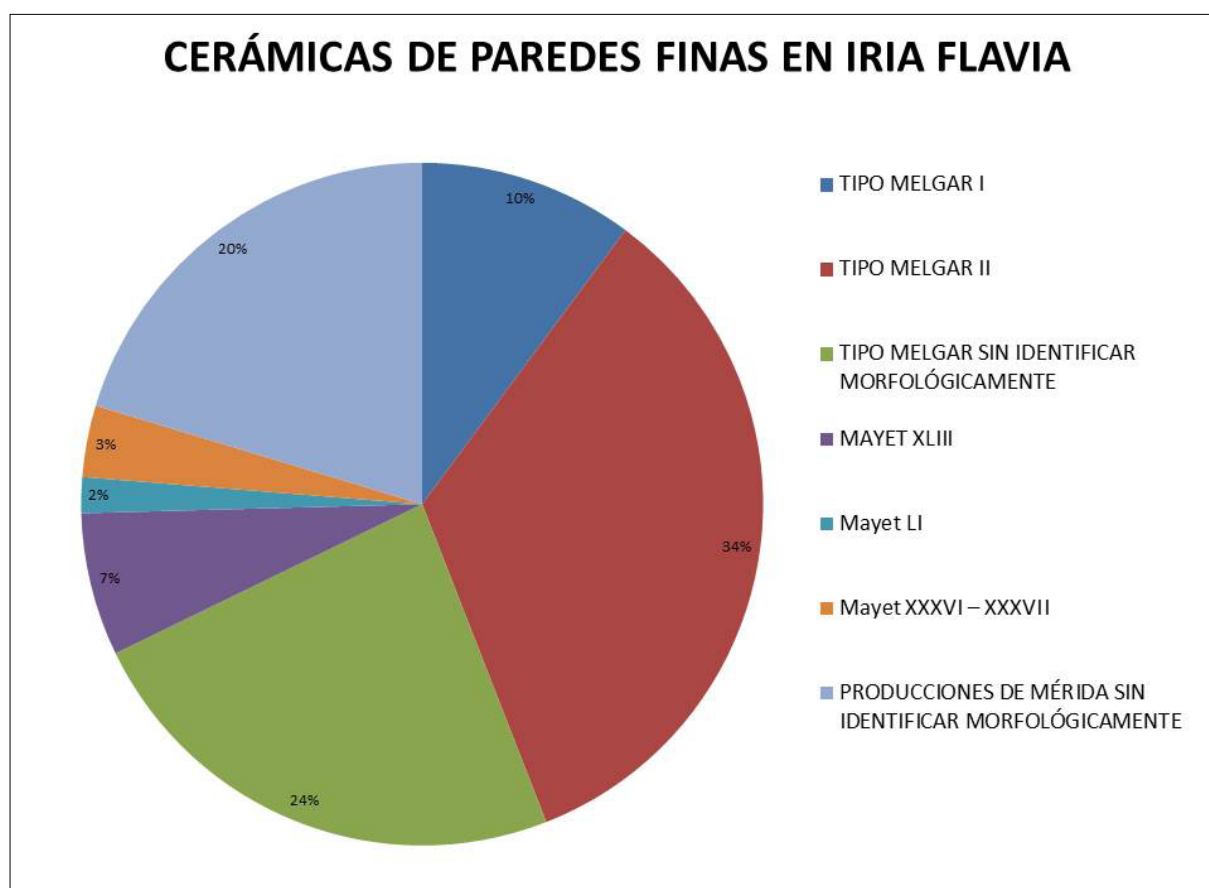


FIGURA 2. Resultado porcentual del análisis estadístico de la vajilla de Paredes Finas de *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).

este yacimiento con las formas tipo Melgar. Los vasos de tipo Melgar II son relativamente más abundantes (fig. 2) que los del tipo Melgar I, y los primeros son los que presentan una mayor variedad decorativa.

Ejemplares seleccionados de *Iria Flavia*

IRF.1.93.7.54. Tipo Melgar de Tera I.2: vaso con tendencia globular. Borde exvasado con labio redondeado. Desde el arranque de cuerpo, decoración a ruedecilla o burilada, C.I.5 (Carretero, 2000, 518). Pasta marrón clara, bien decantada (2,9 x 6,2 x 0,4 ø 9 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 8. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 3, n.º 1.

IRF.5.94.78.16. Tipo Melgar de Tera II.2: vaso de tendencia cilíndrica. Borde exvasado hacia el exterior, con labio redondeado. El hombro está limitado por dos acanaladuras y es de tipo abombado. La superficie exterior e interior está cubierta por un engobe rojizo. La pasta es anaranjada, bien decantada. Decoración: sucesión lineal, horizontal, de mamezones a la barbotina, correspondiente a la clasificación AI-3 (Carretero, 2000, 519) (3 x 5,4 x 0,3 ø 7 cm). Excavación 1993-1994, Espacio Superficial. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 3, n.º 2.

PRODUCCIONES DE PROBABLE PRODUCCIÓN EMERITENSE

La ciudad de *Augusta Emerita* produce cerámicas de paredes finas de forma continua y en cantidades importantes desde el reinado de Claudio (41-54 d. C.) hasta finales del siglo I d. C., aunque se constata su presencia esporádica en contextos de la primera mitad de la segunda centuria (Martín y Rodríguez, 2008, 386; Pérez y Villaluenga, 1991-1992, 103). Para el estudio morfológico, sigue siendo manual de referencia la catalogación de Mayet (1975), ampliada desde entonces por los sucesivos trabajos de Rodríguez Martín (1996a, 1996b), quien publica el estudio de las producciones del alfar de la calle Constantino, junto con los estudios de Martín Hernández con Rodríguez Martín en 2008, analizando las producciones de la *Lusitania* con el cuadrante noroccidental de la Península. Por último, cabe mencionar las recientes investigaciones de Bustamante Álvarez³ (2011b), quien anali-

3. Llegados a este punto, no se podría seguir con la redacción del presente artículo sin expresar una sincera muestra de agradecimiento a la doctora Macarena Bustamante Álvarez, quien con suma paciencia y dedicación ha contribuido a la formación de la abajo firmante en cuanto a

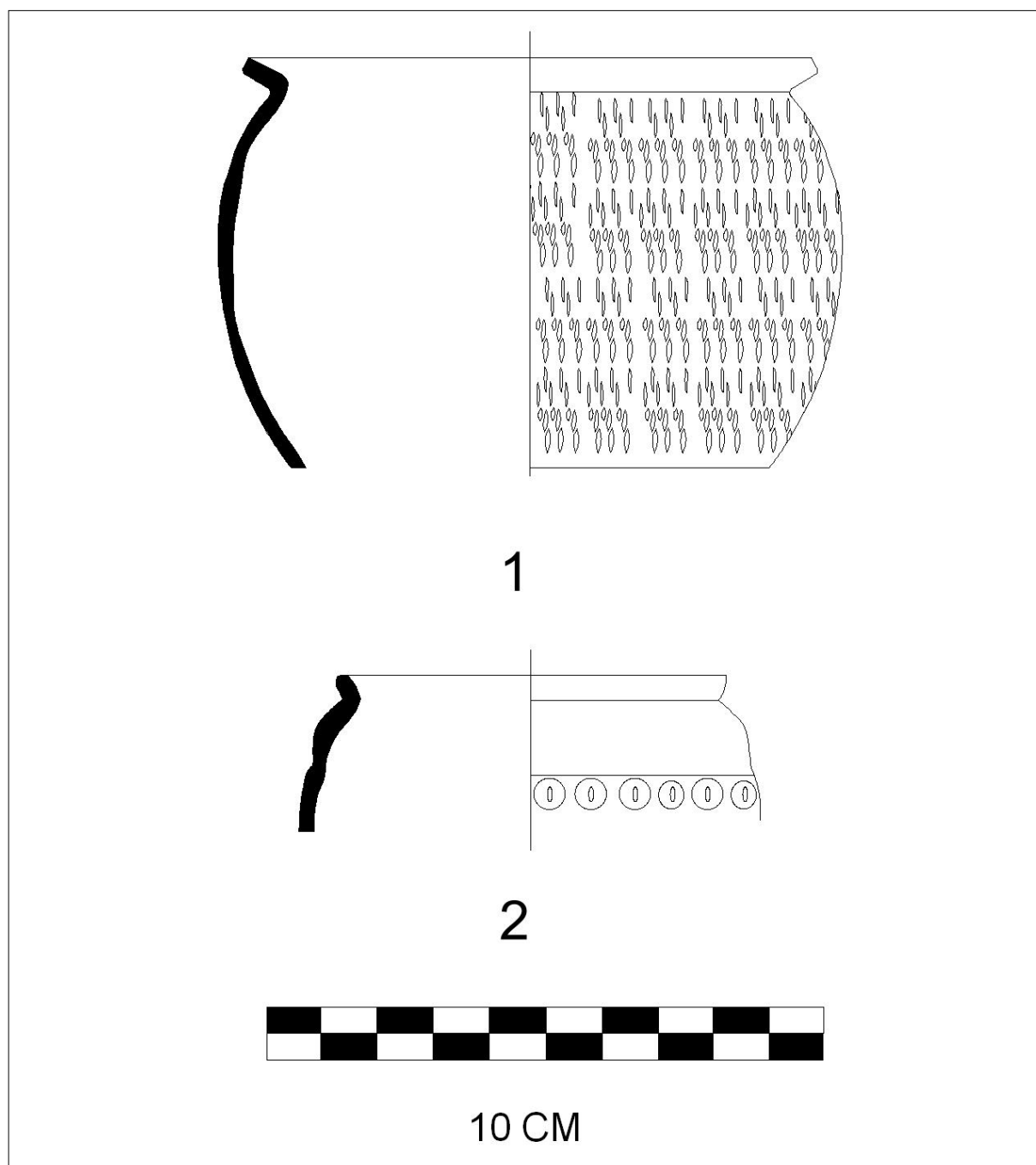


FIGURA 3. Ejemplares seleccionados de tipo Melgar I y II procedentes de las intervenciones llevadas a cabo en 1993-1994 en *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).

za las cerámicas de paredes finas emeritenses en su contexto arqueológico y proporciona nuevos datos e hipótesis cronológicas para estas producciones, situando el inicio de la producción entre los años 50-60 d. C.

Esta cerámica emeritense se define por un característico acabado irisado, de coloración anaranjada

la identificación de esta producción durante una breve estancia en Mérida. Una vez más le presento mi más sincero agradecimiento por sus acertadas indicaciones y por compartir su inmenso conocimiento en esta materia.

y sus paredes suelen presentar manchas negras debido a fogonazos producidos durante su elaboración (Bustamante, 2011a, 38); por lo que respecta a la pasta, es blanquecina debido al uso de arcillas caolínicas con inclusiones rojas y marrones de pequeño tamaño (Bustamante, 2011a, 38). En cuanto a la decoración, las técnicas más empleadas en las producciones emeritenses son la barbotina, con el recurrente uso de hojas de agua o decoración fitomórfica; el «sableado» o decoración arenosa, y las incisiones o burilado, ya sean verticales u horizontales (Bustamante, 2011a, 44).

Dentro del conjunto de cerámica de paredes finas iriense, representan el 29 % del total (fig. 2), siendo el segundo tipo más representativo. Se han identificado claramente diversos vasos que responden a las formas Mayet LI y XLIII, situados cronológicamente en la segunda mitad del siglo I d.C. (Rodríguez, 1996a).

Ejemplares seleccionados de Iria Flavia

IRF.5.94.26.57. Mayet LI. Tres fragmentos de borde y cinco de cuerpo de vaso/jarra de forma globular. Borde exvasado de labio apuntado. El cuerpo estaría formado por dos partes diferenciadas, separadas por molduras y acanaladuras. Pasta de color blanquecina bien depurada. La superficie interior y exterior muestra un engobe naranja, característico de las producciones emeritenses. Estaría formado por dos partes diferenciadas, separadas por molduras y acanaladuras. Estas separarían las partes del cuerpo decoradas a base de ruedecilla o burilado (7 x 12 x 0,3 ø 7 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 11. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 4, n.º 3.

IRF.5.94.20.21. Mayet XLIII. Fragmento de cuerpo y borde de bol o vaso. Labio redondeado, bajo el cual presenta una pequeña carena no muy pronunciada. A continuación se presenta en el cuerpo decoración a ruedecilla acotada por dos líneas incisas. Pasta ocre blanquecina, relativamente bien decantada. Ambas superficies presentan engobe anaranjado irisado. En la cara interior se observan marcas de alisado (3,3 x 2,5 x 0,3 ø 7 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 6. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 4, n.º 4.

IRF.5.94.81.8. Mayet XLIII. Fragmento de borde y arranque de cuerpo de bol. Borde recto y labio de bastoncillo. El hombro está limitado por dos acanaladuras, entre las cuales destaca una moldura en relieve. A continuación se desarrolla decoración a ruedecilla, burilada. Ambas superficies están cubiertas por un característico engobe naranja mate, mal conservado en muchas partes de la pieza. La cara interior está rodada, pero conserva en partes el característico engobe anaranjado de las producciones emeritenses. La pasta es de color claro, blanquecino-rosado (3,1 x 3,2 x 0,4 ø 12 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 12. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela). Fig. 4, n.º 5.

PRODUCCIONES DE DUDOSA ATRIBUCIÓN

Se ha constatado la presencia de varios fragmentos de probable Mayet XXXVII, con decoración arenosa exclusivamente en la superficie exterior bajo el borde.

Sus características morfológicas remiten a la forma descrita. Sin embargo, la observación macroscópica de sus características físicas hace saltar las dudas sobre su taller de procedencia. De nuevo hablamos de piezas con un alto nivel de degradación, por lo que la observación de sus características se dificulta.

Ejemplares seleccionados de Iria Flavia

IRF.5.94.39.11. Mayet XXXVII. Fragmento de borde y cuerpo de cuenco. Borde recto y labio en forma de bastoncillo. Posee una pequeña moldura lisa sin decoración bajo el labio que la separa del cuerpo de la pieza. Decoración arenosa bajo el borde, con restos de un posible engobe rojizo. La pared interna carece de decoración, con restos de engobe rojizo y con marcas de alisado. Pasta rojiza, bien decantada (3,3 x 4,5 x 0,3 ø 14 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 8. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 5, n.º 6.

POSIBLES IMITACIONES REGIONALES/LOCALES

Nos encontramos con una serie de ejemplares que, si bien morfológicamente se podrían clasificar como cerámicas de paredes finas, su tosca elaboración remite a una producción local o imitación. Suelen ser vasos que imitan vasos globulares, como los de Melgar de Tera I. Están realizados en cocción oxidante y con una elevada presencia de desgrasantes tanto en pasta como en la superficie.

En el área gallega solo se tiene constancia, hasta el momento, de un posible centro alfarero en *Lucus Augusti* (Alcorta, 2001). Si bien formalmente los ejemplares de Iria recuerdan a las formas V3 de Alcorta (2001, 271), no podríamos afirmarlo completamente si atendemos a sus características físicas. A diferencia de la descripción ofrecida por el autor en el estudio de las producciones lucenses, los ejemplares de Iria muestran pastas rojizas/anaranjadas, con abundante presencia de desgrasantes, lo que les otorga ciertos rasgos toscos. Alcorta establece para los vasos del tipo V3 un arco cronológico entre finales del siglo I d. C. y principios del II, correspondiéndose a la segunda fase de producción de la ciudad en periodo flavio (Alcorta, 2001, 172). El fenómeno de la imitación en Galicia es también constatable en *Aquis Querquennis*, donde se constatan imitaciones tanto de formas de *sigillata* como las formas XXI, XXXVII y XL de cerámicas de paredes finas (González, 2006). Formas de imitación similares se hallan también dentro de las fronteras de la antigua *Gallaecia*; en este caso es la ciudad de León donde Martín Hernández y Rodríguez Martín documentan formas tipo Melgar de Tera con

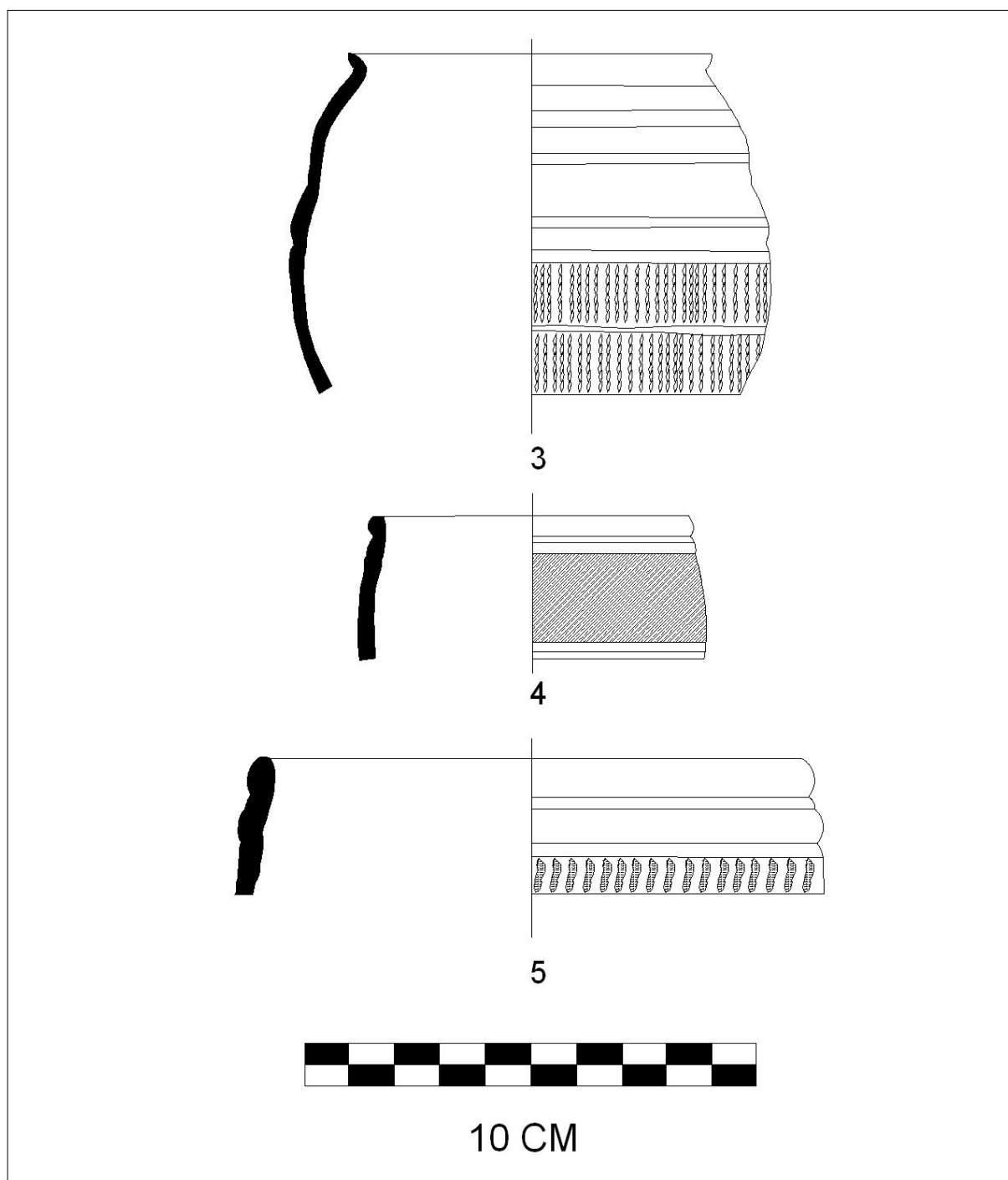


FIGURA 4. Ejemplares seleccionados de producción emeritense, Mayet LI y XLIII, procedentes de las intervenciones llevadas a cabo en 1993-1994 en *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).

similitudes a las producciones lucenses. Se trata de producciones toscas, con pastas que no llegan a alcanzar el nivel de depuración de las paredes finas genuinas ni la esbeltez de estas, con engobe presente en ambas superficies, de baja calidad y adherencia. Suelen presentar signos de quemado, con desgrasantes brillantes visibles y tacto áspero (Martín y Rodríguez, 2008, 400). Por la descripción realizada por los autores, los fragmentos de Iria tendrían más similitudes con estas últimas que con las genuinamente lucenses.

Ejemplares seleccionados de *Iria Flavia*

IRE.1.93.7.31. Probable imitación local/regional. V3?: fragmento de borde e inicio de cuerpo de vaso. Esta pieza se describe como imitación por su tosca factura. Los desgrasantes, de mica y cuarzo, son extremadamente visibles, y es rugosa al tacto. El cuerpo muestra una tendencia globular. Pasta gris en el interior, anaranjado al exterior, con presencia de desgrasantes de mica y cuarzo (2 x 5 x 0,4 ø 8 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 8. Depó-

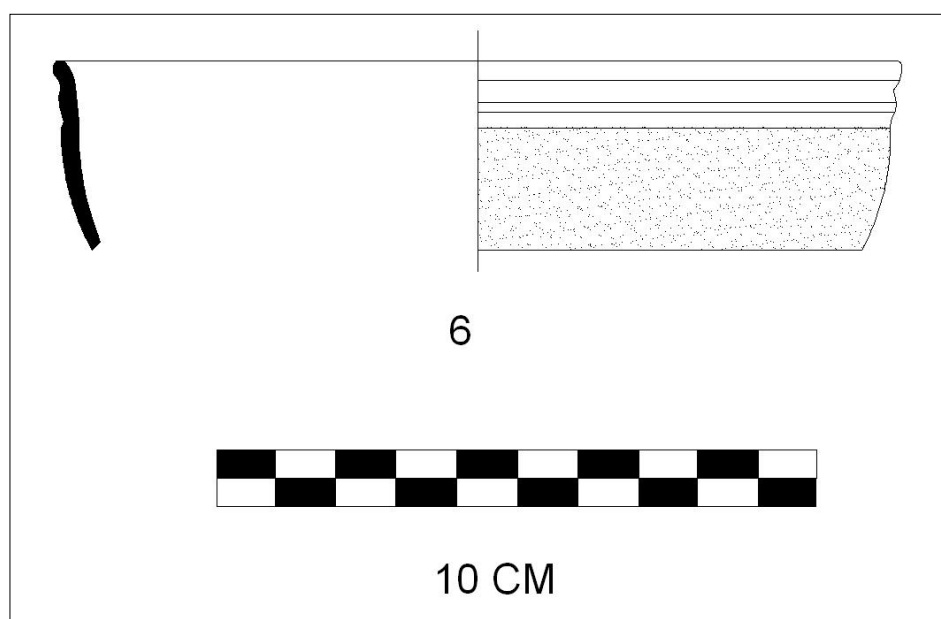


FIGURA 5. Ejemplar seleccionado de forma Mayet XXXVII, procedente de las intervenciones llevadas a cabo en 1993-1994 en Iria Flavia (Padrón, A Coruña).

sito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 6, n.º 7.

IRF.5.94.38.75. Probable imitación local/regional. V3?: fragmento de borde e inicio de cuerpo de vaso. El cuerpo parece indicar una forma ovoide. La pieza muestra numerosos desgrasantes micáceos de considerable tamaño en superficie, de factura tosca. La superficie interna muestra una tonalidad grisácea. Pasta anaranjada, con presencia de desgrasantes de mica y cuarzo (2,4 x 3,9 x 0,3 ø 7 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 9. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 6, n.º 8.

ANÁLISIS DECORATIVO DEL CONJUNTO CERÁMICO DE PAREDES FINAS DE IRIA FLAVIA

Estilísticamente el recurso decorativo predominante es la barbotina, con un 50 % entre el resto de producciones con decoración documentadas (fig. 7). Lo sigue en importancia el burilado o la ruedecilla (40 %, fig. 7), siendo las producciones de tipo Melgar I en las que mayormente aparece representado este recurso estilístico. Debemos constatar la divergencia entre las decoraciones de las formas tipo Melgar I, con el uso del burilado exclusivamente, y los tipos Melgar II, donde la barbotina es el recurso más empleado, sin que se constate en el yacimiento de *Iria Flavia* esta producción con decoración burilada.

La decoración a la barbotina está ampliamente representada con una gran variedad de recursos estilísticos: desde las frecuentes hojas de agua, mame-lones, perlitas y sus posibles combinaciones; hasta recursos característicos de las cerámicas de paredes finas del noroeste, como las bandas verticales a la

barbotina combinadas con decoración arenosa. Sorprende la práctica ausencia de producciones típicamente emeritenses con decoración a la barbotina en el yacimiento iriense, ya que es una modalidad de gran éxito y aceptación en los alfares de la ciudad augustea. La decoración aplicada de rostros humanos es meramente testimonial (2 %, fig. 7), con los dos ejemplares presentados procedentes del nivel superficial.

Son tres los ejemplares de cerámicas de paredes finas que se han recuperado con marcas o grafitos. Ambos son de difícil adscripción tipológica, aunque dos de las piezas, por sus características físicas, se pueden englobar como producciones de tipo Melgar de Tera:

IRF.5.94.72.39: fragmento de base y arranque de cuerpo de vaso de posible producción de tipo Melgar. Base de cubilete de forma anular, con acanaladura en la zona de la base. Cerámica de pasta gris, bien decantada. Superficie exterior cuidadosamente alisada con fina capa de engobe gris claro. En la zona exterior de la base se aprecia una incisión o grafito en forma de V. La zona interior de la pieza tiene una factura más rugosa, muy desgastada y con incrustaciones arcillosas. Pasta de color gris claro bien decantada (1,3 x 6 x 0,3 ø 5 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 3. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 8, n.º 9.

IRF.5.94.77.34: fragmento de base y arranque de cuerpo de vaso, de posible imitación regional/local de paredes finas. Base de tipo estrangulado, plana, con pie anular. La superficie exterior del fondo presenta grafito con forma de X. La superficie exterior tiene engobe gris oscuro-negro, así como la cara interna, donde son visibles las marcas de torno. La pasta es de color ocre, con desgrasan-

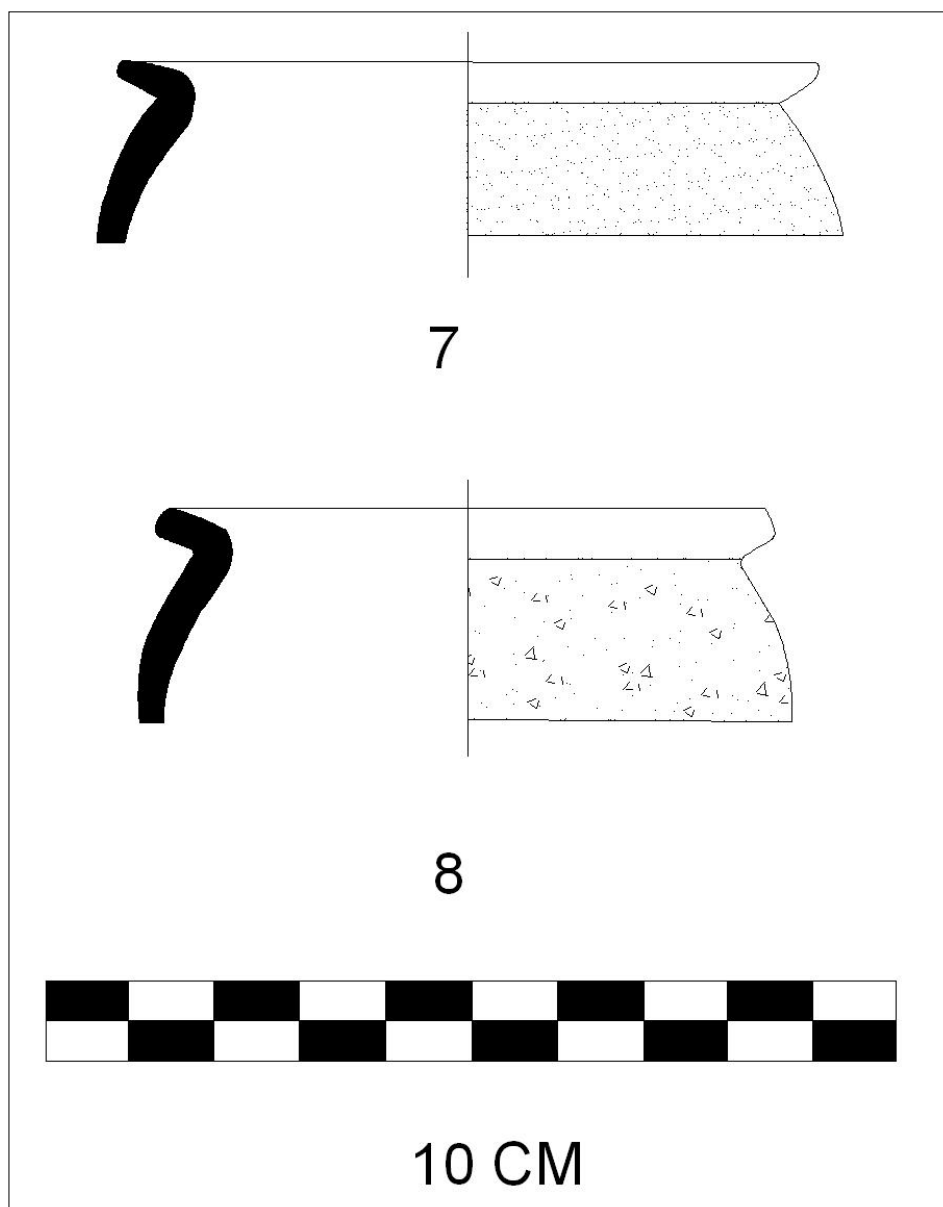


FIGURA 6.
Ejemplares seleccionados de posibles imitaciones locales/regionales de Paredes Finas procedentes de las intervenciones llevadas a cabo en 1993-1994 en *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).



FIGURA 7. Resultado porcentual del análisis estadístico de la ornamentación presente en la vajilla de Paredes Finas de *Iria Flavia* (Padrón, A Coruña).

tes micáceos y cuarcíticos visibles (1,4 x 3,1 x 0,6 ø 5 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 9. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 8, n.º 10.

IRF.7.94.9.49: fragmento de base e inicio de cuerpo de vaso de posible producción de tipo Melgar. La base es de tipo plano de pie anular marcado por una acanaladura concéntrica. La cara exterior de la base tiene la peculiaridad de estar marcada con un grafiti en forma de V. La cara interior es ligeramente convexa, formando una espiral que desciende desde un punto central de la base. La superficie exterior muestra restos de un engobe anaranjado. La superficie interior no presenta tratamiento su-

perficial pero está alisada, de color anaranjado, y son visibles los desgrasantes micáceos. La pasta es anaranjada, relativamente bien decantada (1,8 x 4,4 x 0,5 ø 5 cm). Excavación 1993-1994, Espacio 15. Depósito: Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Fig. 8, n.º 11.

BREVE ESTUDIO CONTEXTUAL PRELIMINAR

A la hora de abordar el análisis contextual, recordamos de nuevo las dificultades derivadas de la escasez de datos estratigráficos proporcionados por este

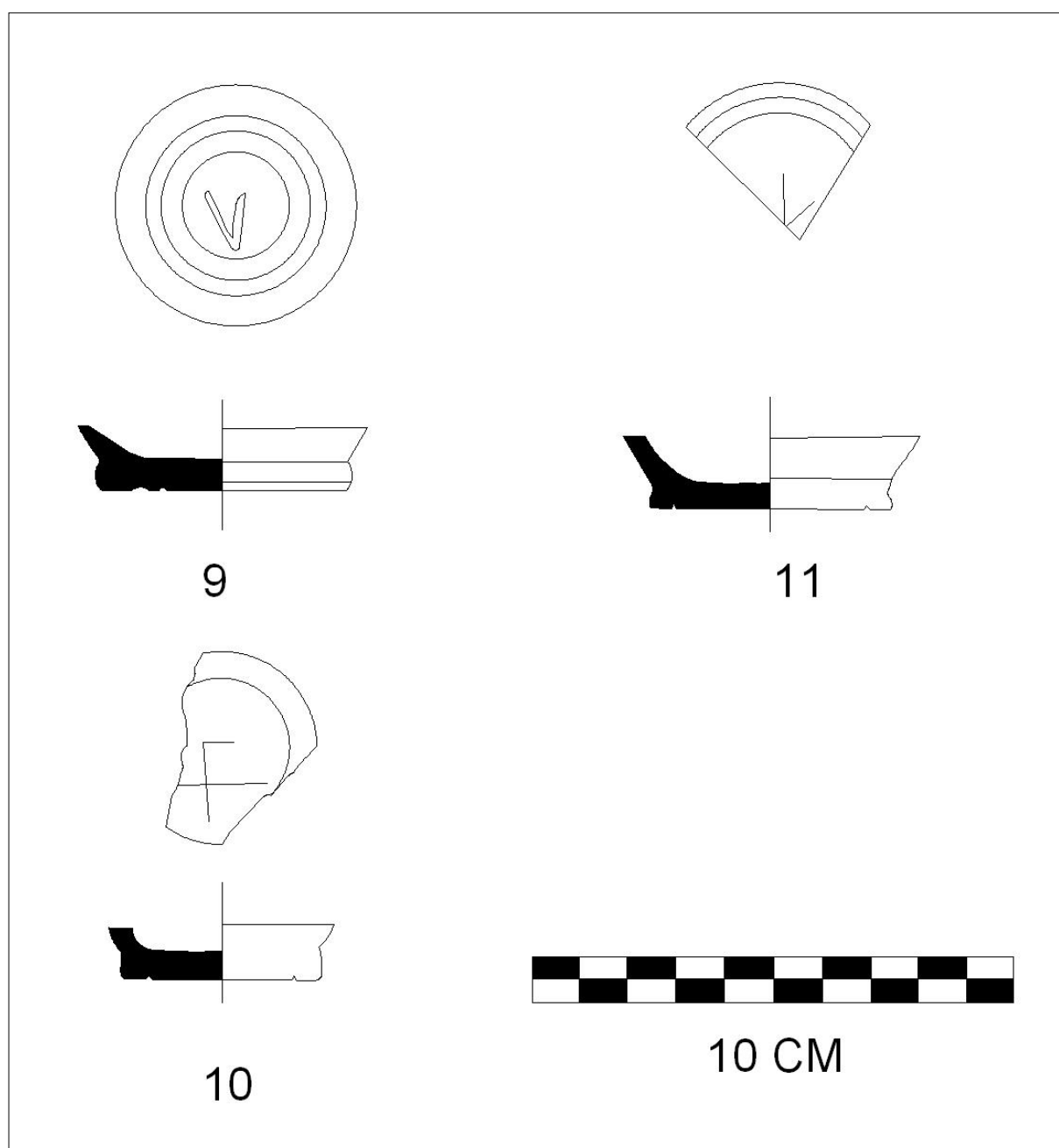


FIGURA 8. Ejemplares seleccionados de Paredes Finas con marcas o grafitis en la base procedentes de las intervenciones llevadas a cabo en 1993-1994 en Iria Flavia (Padrón, A Coruña).

yacimiento, acompañadas por la escasez de estudios materiales, a excepción de la *terra sigillata*. Durante las intervenciones de urgencia llevadas a cabo entre 1993 y 1994, de las que proceden el 100 % de las cerámicas de paredes finas recuperadas, se han identificado diversos espacios relacionados con estructuras de construcción romana: estancias, patios, pasillos, un pozo, calles, habitaciones y varios niveles de revueltos (Álvarez y López, 1994, 10). La distribución de materiales es bastante homogénea, predominando siempre la presencia de *terra sigillata* hispánica. Las cerámicas de paredes finas, junto con la cerámica común fina, la siguen en cantidad e importancia.

El estudio de la cerámica fina realizado hasta el momento nos ha llevado a diferenciar dos momentos o contextos. Un primer contexto residual preflavio, muy minoritario, en el que las cerámicas de paredes finas se muestran de forma básicamente testimonial, con escasos fragmentos dudosos de Mayet XXXVII, cuya identificación aún presenta dudas fundadas. La *terra sigillata* itálica es francamente reducida, considerada como un aporte claramente residual (Pérez, 2004). La *terra sigillata* gálica, representada por las formas Drag. 18, 24/25, 27, cuenta con una presencia realmente limitada si la comparamos con lo que sucederá posteriormente con la TSH. La cerámica común, para los contextos preflavios, presenta todavía rasgos marcadamente indígenas tanto en la decoración como en las formas, incorporando novedades como el engobado interno.

La masiva llegada de TSH fija la época de mayor desarrollo entre el último tercio del siglo I y el siglo II d. C. (López *et al.*, 1999, 242). La presencia de producciones de cerámicas de paredes finas de tipo Melgar y emeritenses despunta con respecto al periodo anterior. Cronológicamente, estas producciones comienzan a destacar en época neroniana, con un claro auge en época flavia, afinando sutilmente el periodo de desarrollo comercial otorgado por las TSH. Las novedades para este contexto las aportan la cerámica común fina –con importaciones de cerámica fina pintada–, la cerámica común fina oxidante y la cerámica común fina gris. La cerámica común fina de cocción oxidante presenta unos porcentajes relativamente altos y está constantemente presente en los diversos espacios del yacimiento. Se suelen asociar a talleres de producción también bracarense y/o lucense, dependiendo de las características físicas que presentan sus superficies y el aporte micáceo de sus pastas (Alcorta, 2001, 142). La cerámica fina gris, de probable producción local/regional, también cuenta con una buena representación de individuos, destacando las jarritas en cocción reductora.

El declive de las paredes finas se produce generalmente a lo largo de la segunda mitad del siglo II. Al igual que sucede en la gran mayoría de yacimientos contemporáneos, posiblemente sea la competencia de otros productos y materiales en el servicio de mesa las que releguen las producciones de paredes finas del ajuar doméstico a lo largo del siglo II.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Las cerámicas de paredes finas en *Iria Flavia* tienen un marcado carácter peninsular. Como ya se ha hecho comentado en diversas ocasiones, son las producciones de tipo Melgar las que se alzan con el protagonismo dentro de este conjunto tipológico, destacando las formas tipo Melgar II sobre las tipo Melgar I, lo que paralelamente nos transmite datos de la progresiva asimilación de esta producción en el yacimiento iriense. En un primer momento, cronológicamente convivirían las importaciones emeritenses junto a las producciones tipo Melgar I y las primeras importaciones tipo Melgar II, adquiriendo estas últimas mayor popularidad en su uso que las anteriores. La vajilla de cerámica de paredes finas será complementada con ciertos vasos de probable imitación local o regional. De este modo, se plantean diversas alternativas sobre su convivencia con las formas genuinas de paredes finas, siendo el resultado de una pervivencia de los gustos estilísticos tradicionales adaptados a las formas romanas, marcando un cierto grado de asimilación cultural, o bien una alternativa menos costosa a las piezas importadas.

En lo referente a los aspectos cronológicos, las producciones de paredes finas confirman y coinciden con el contexto marcado previamente por la *terra sigillata*. La masiva llegada de TSH fija la época de mayor desarrollo en la segunda mitad del siglo I d. C., momento marcado por la llegada de las producciones de paredes finas procedentes de *Augusta Emerita*, con las formas XLIII y LI, y del alfar zamorano, con las formas tipo Melgar I y II. Teniendo en cuenta la cronología de estas piezas, se podría apuntar a un cierto despunte comercial del yacimiento en época tardoneroniana para la llegada de paredes finas.

El declive de esta tipología se produce tradicionalmente en la segunda mitad del siglo II. Debido a la compleja estratigrafía de Iria, no sería adecuado elaborar unas conclusiones cerradas a cerca del proceso de amortización de esta tipología cerámica en concreto. Al igual que sucede en la gran mayoría de yacimientos contemporáneos, es posible que la

competencia de otros productos y materiales en el servicio de mesa aparten a las genuinas producciones de cerámicas de paredes finas del ajuar doméstico a lo largo de las sucesivas centurias. Recordando el paralelo protagonismo que adquieren progresiva-

mente las formas de cerámica común fina (oxidante y reductora), de producción local/regional, que complementan las necesidades del servicio de mesa de la población de *Iria Flavia*, con quienes comparten funcionalidad las paredes finas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÃO, J. de (1974): *Cerâmica comum local e regional de Conimbriga*, Suplementos de Biblos 8, Universidade de Coimbra.
- ALARCÃO, M. A.; MARTINS, A. N. (1976): «Uma cerâmica aparentada com as "Paredes Finas" de Mérida», *Conimbriga* XV, pp. 1-56.
- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y.; LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1993): *Informe preliminar da excavación no xacemento de «Iria Flavia»*. Padrón, A Coruña-1993, depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y.; LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1994): *Informe preliminar da excavación no xacemento de «Iria Flavia»*. Padrón, A Coruña-1994, depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011a): *La cerámica romana en Augusta Emérita en la época Altoimperial. Entre el consumo y la exportación*, Serie Ataecina, Instituto Arqueológico de Mérida, Mérida.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011b): «Nuevas consideraciones cronológicas en torno a la producción de Paredes Finas emeritenses», *Zephyrus* LXVII, enero-junio 2011, pp. 161-170.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013): *La Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Instituto de Arqueología de Mérida.
- CAAMAÑO GESTO, J. M. (1980): «Cerámica romana procedente del castro de Elviña (A Coruña) y de Cidadela (Sobrado dos Monxes - Coruña)», *Brigantium. Boletín do Museo Arqueolóxico Histórico da Coruña*, vol. 1, pp. 131-138.
- CAAMAÑO GESTO, J. M. (1983): «Cerámicas finas de importación en la época romana en Galicia», en G. Pereira Menaut (coord.), *Estudos de cultura castrexa e de historia antiga de Galicia*, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 225-246.
- CAAMAÑO GESTO, J. M.; LÓPEZ PÉREZ, C. (2006): «Adenda al "Corpus" de marcas de alfarero en "terra sigillata" localizadas en Galicia», *Gallaecia* 25, pp. 83-129.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El Campamento romano del «Ala II Flavia» en Rosinos de Vidriales (Zamora): la cerámica*, Zamora.
- CHAMOSO LAMAS, J. M. (1971): «Los Lugares Santos Xacobeos. Iria Flavia, Padrón y Compostela», en *Santiago en España, Europa y América*, Madrid, pp. 21-56.
- CHAMOSO LAMAS, J. M. (1972): «Noticia sobre la importancia arqueológica de Iria Flavia (Padrón-La Coruña)», *Archivo Español de Arqueología* 45, pp. 21-56.
- DELGADO, M.; MORAIS, R. (2009): *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, CITCEM.
- FERNÁNDEZ FREILE, B. E. (1999): «Cerámica engobada y de Paredes Finas del alfar de Melgar de Tera en la ciudad de León», *Lancia: revista de prehistoria, arqueología e historia antiga del noroeste peninsular* 3, pp. 103-126.
- FERNÁNDEZ FREILE, B. E. (2001): «Un conjunto arqueológico de mediados del siglo II d.C. En Legio (León, España): el material cerámico», *Rei Cretariae Romanae Fautores* 37, León, pp. 163-169.
- GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. (1990): «El alfar romano de Melgar de Tera», en *Primer Congreso de Historia de Zamora*, pp. 587-610.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2006): «Otras cerámicas de prestigio: bracarense, "cinzenta", Paredes Finas», en *Excavaciones arqueológicas en Aquis Querquennis: actuaciones en el campamento romano (1975-2005)*, Grupo Arqueolóxico Larouco, Lugo, pp. 409-500.
- LEITE, F. M. (1997): «Contribuição para o estudo da cerâmica fina de Braga: a cerâmica dita bracarense», *dissertação de Mestrado em Arqueologia*, Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho, Braga.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1974): «Un vaso de Paredes Finas con decoración a la barbotina, del Museo Monográfico de Ampurias», en E. Ripoll Perelló (ed.), *Miscelánea arqueológica: XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971)*, I, Barcelona, pp. 407-410.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1977): «Cerámicas romanas de Paredes Finas», *Información Arqueológica* 24 (mayo-ag. 1977), pp. 162-168.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1983): «Una peculiar producción de cerámica de Paredes Finas en la Costa Catalana», *Rivista di Studi Liguri*, 1-4, anno XLVI (gennaio-dicembre 1980), Bordighera, pp. 33-40.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1986-1989): «Los talleres anfóricos de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Noticia de su hallazgo», *Empúries* 48-50 (2), pp. 64-77.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): «Las cerámicas romanas de Paredes Finas en Cataluña» (director de tesis: E. Ripoll Perelló), Zaragoza.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2000): «La cerámica romana de parets fines», en *Investigacions al voltant de l'excavació del solar de Correus de Ciutadella, Publicacions des Born*, Treballs de la Secció d'Estudis 7, Ciutadella de Menorca, pp. 151-165.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2002): «Un cuenco de Paredes Finas con decoración a molde e inscripción procedente de Baetulo (Badalona)», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis IV, Cornucopia, Repertoris i materials per a l'estudi del Món Clàssic*, 9, Tabularium, Murcia, pp. 103-118.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2008): «Las cerámicas de Paredes Finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares», *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz. 343-384.
- LÓPEZ MULLOR, A.; ESTARELLAS, M. M. (2001): «La cerámica romana de Paredes Finas del santuario de So n'Oms. Palma de Mallorca. Nuevas producciones de Mallorca e Ibiza», *Archivo Español de Arqueología* 74 (183-184), pp. 97-115.
- LÓPEZ MULLOR, A.; ESTARELLAS, M. M. (2003): «La céramique à parois fines d'Ibiza (II)», *Actes du Congrès de Saint-Roman-en-Gal, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule*, Marseille, pp. 359-368.

- LÓPEZ PÉREZ, M. C. (2004): «El Comercio de Terra Sigillata en la provincia de A Coruña», *Brigantium* 16, Museo Arqueológico e Histórico da Coruña, La Coruña.
- LÓPEZ PÉREZ, M. C. (2005): «Galicia y los contactos comerciales con el sur de la Galla: la "terra sigillata" sudgálica», en *La difusió de la «terra sigillata» sudgàlica al nord d'Hispania*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, pp. 63-78.
- LÓPEZ PÉREZ, M.C.; CAAMAÑO GESTO, J.M. (2011): «La cerámica de paredes finas del campamento romano de Cidadelá (Sobrado dos Monxes, A Coruña)», *Gallaecia* 30, pp. 135-144.
- LÓPEZ PÉREZ, M. C.; LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. (1999): «Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas», en *Gallaecia* 18, pp. 239-264.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (1995): «Producciones cerámicas de Paredes Finas y engobadas del alfar romano de "La Maja" (Calahorra, La Rioja): hornos I y II», *Berceo* 128, pp. 159-200.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006a): «La cerámica romana de Paredes Finas en el cuadrante noroccidental de la península ibérica», *Sautuola* XI, pp. 169-188.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006b): «Cerámica romana de Paredes Finas de época Julioclaudia en el campamento de la "legio VI victrix": estudio preliminar de los materiales procedentes del polígono de La Palomera», en A. Morillo (coord.), *Arqueología militar romana en Hispania II: producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, pp. 399-417.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2008): «Los vasos de "caras" en cerámica de Paredes Finas, bagaje cultural del ejército romano: nuevas aportaciones a su estudio en territorio leonés», *Salduie* 8, pp. 153-180.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2009): «Roman faced thin walled pottery. Revision of known examples and new shares in León», en A. Morillo, N. Hanel y E. Martín (eds.), *Actas del 20 Congreso Internacional de la Frontera Romana* (sept. 2006), *Gladius*, Anejos, León-Madrid, pp. 587-606.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2011): «Nuevas formas cerámicas y talleres militares del noroeste de la Península Ibérica. El caso de León y Lancia», en T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Actas del XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, Mérida, pp. 1053-1059.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2012): «Cerámica gris romana del Noroeste. Los vasa potioria», en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Las producciones locales*, Cádiz, pp. 661-680.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E.; RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (2008): «Paredes Finas de Lusitania y del cuadrante noroccidental», en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores, Cádiz, pp. 385-406.
- MARTÍN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. (1975): «Hallazgos arqueológicos de la provincia de Zamora», II. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XL-XLI, pp. 445-476.
- MARTÍN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. (1976): «Hallazgos arqueológicos de la provincia de Zamora», III. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XL-XLI, pp. 411-413, 426-427.
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París.
- MAYET, F. (1978): «Les importations de sigillées à Mérida au Ier siècle de notre ère, sigillées à italiennes et gauloises», *Conimbriga* 17, Coímbra, pp. 79-100.
- MAYET, F. (1990): «Mérida, capitale économique?», en *Les villes de Lusitanie Romaine*, pp. 207-212.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1989): «La cerámica de Paredes Finas procedente del yacimiento de Partelapeña (El Redal, La Rioja)», *Berceo* 116-117; 49-63.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1990a): «La cerámica romana de Paredes Finas en la insula de las Ánforas de la colonia Lépidia Ara Celsa», en *Estado actual de la Arqueología en Aragón, II. Comunicaciones*, Zaragoza, pp. 223-248.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1990b): «La cerámica romana de Paredes Finas en Jaca, (Huesca): excavaciones en el solar de las Escuelas Pías», en *8è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà: La romanització del Pirineu*, pp. 97-103.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1990c): «La cerámica romana de Paredes Finas en el valle medio del Ebro: la colonia Victrix Iulia Lepida / Celsa y su relación con el territorio del actual Aragón», tesis doctoral (dirigida por M. Martín Bueno y M. Beltrán Lloris), Universidad de Zaragoza.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1991): *La Cerámica romana de Paredes Finas: generalidades*. Zaragoza.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1991-1992a): «Las cerámicas de Paredes Finas en la Colonia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). Su relación con el territorio aragonés», *Zephyrus* 44-45, pp. 457-470.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1991-1992b): «La cerámica de Paredes Finas procedente del templo romano de Córdoba. Excavaciones de 1986. Notas para su estudio», *Mainake* XIII-XIV, pp. 149-161.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1995): «Cerámica engobada romana con decoración de medallones en relieve en Aragón: la forma 81.6587.A», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 61, pp. 145-171.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1998): «Paredes Finas», en Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (*Velilla de Ebro, Zaragoza*). III.1. *El Instrumentum Domesticum de la «Casa de los Del-fines»*, pp. 322-383.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2002): «Tipos y producciones en las cerámicas de Paredes Finas procedentes del municipium Augusta Bilbilis (Huérmeda-Calatayud, Zaragoza)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 68, pp. 105-130.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2003): «La cerámica de Paredes Finas», *Al-Qannis* 10: *El poblado ibero romano de El Palao (Alcañiz: la cisterna, Alcañiz (Teruel))*, pp. 103-125.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2005): «La cerámica romana de Paredes Finas», en M. Roca Roumens y M. I. Fernández García (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga, pp. 317-404.
- MORAIS, R. M. (1997-1998): «Importações de cerâmicas finas em Bracara Augusta: da fundação até à época flávia», *Cadernos de Arqueologia* 14-15, série II, pp. 47-135.
- MORAIS, R. M. (2006): «Exemplos de Autarcia em Bracara Augusta: a existência de olarias e as produções cerâmicas Subsidiárias de outras actividades», en *A produção de cerâmica em Portugal: histórias com futuro*, Museu de Olaria, Barcelos, pp. 27-90.
- MORAIS, R. M. (2007): «Contributo para o estudo da economia na Lusitania romana», *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 39, pp. 133-140.
- MORAIS, R. M. (2008): «Las cerámicas bracarenenses», en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 445-469.
- MORILLO CERDÁN, Á. (2005): «Hispania en la estrategia militar del Alto Imperio: movimientos de tropas en el Arco Atlántico a través de los testimonios arqueológicos», C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (eds.), *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico de época romana*, BAR Int. Ser. 1371, pp. 19-33.
- MORILLO CERDÁN, Á., AMARÉ TAFALLA, M. T., GARCÍA MARCOS V. (2005): «Asturica Augusta como centro de producción y consumo cerámico», Fernández Ochoa, C., García Díaz, P. (Eds.). *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*. B.A.R. Int. Ser. 1371, pp. 139 – 161.
- NAVEIRO LÓPEZ, J. L.; CAAMAÑO GESTO, J. M. (1992): «El depósito subacuático del río Ulla. El material romano», en

- Finis Terrae. Estudios en lembranza do profesor Dr. Alberto Balil*, Universidad de Santiago, pp. 257-296.
- PÉREZ LOSADA, F. (2002): *Entre a cidade e a aldea. Estudio arqueohistórico dos «aglomerados secundarios» romanos en Galicia*, *Brigantium* 13, Museo Arqueológico e Histórico, Castelo de San Antón, La Coruña.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B.; VILLALUENGA GARMENDIA, M. J. (1991-1992): «Notas sobre mangos con temas dionisiacos en cerámica de paredes finas hallados en Mérida», *Anas*, IV-V, pp. 93-103.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X.; PERALTA BEJARANO, I. (1990-1991): «A propósito de la cerámica de Paredes Finas y la romanización de Galicia», *Boletín Auriense* XX-XXI, pp. 255-276.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (1996a): «La cerámica de “paredes finas” en los talleres emeritenses», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 32-1, 1996, pp. 139-179.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (1996b): *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*, Cuadernos Emeritenses 11, Museo Nacional de Arte Romano.
- SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J.; FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (1985): *La Corona y el Castro de Corporales, I (Truchas. Campañas de 1978 a 1981, Excavaciones Arqueológicas en España* 141, Madrid.
- SOUSA, E. M. de (1995): «Cerâmicas de Paredes Finas do Castelo do Vale de Mértola (Castro Verde)», *Vípasca* 4, pp. 101-122.
- SUÁREZ OTERO, J. (1993): «Cerámicas pintadas na Galicia medieval: os vasos con pintura branca», *Boletín Auriense* XXIII, pp. 71-88.
- SUÁREZ OTERO, J. (2002): «Sobre Iria Flavia y los comienzos de la romanización en Galicia», *Boletín Auriense* XXXII, pp. 87-103.
- SUÁREZ OTERO, J. (2004): «Iria, Padrón, Santiago, geografía mítica y realidad arqueológica», en *Padrón, Iria y las tradiciones jacobeanas*, Xunta de Galicia, Xerencia de Promoción do Camiño de Santiago, pp. 245-272.
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M. A. (2005): «El vidrio de época romana en la provincia de A Coruña», tesis dirigida por José Manuel Caamaño Gesto, Universidad de Santiago de Compostela.
- VILA MARTÍNEZ, M. (1994): «Cerámicas de Paredes Finas no Castro de Viladonga», *Croa* 4, Museo Arqueológico do Castro de Viladonga.