

Rebeca Cordeiro Macenlle · Alia Vázquez Martínez
(EDITORAS)

ESTUDOS DE ARQUEOLOXÍA, PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGA

ACHEGA DOS NOVOS INVESTIGADORES



Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores

Editoras:

Rebeca Cordeiro Macenlle

Alia Vázquez Martínez



1.^a edición: Santiago de Compostela, 2016

© Andavira Editora, S. L., 2016
Vía de Edison, 33-35 (Polígono do Tambre)
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.andavira.com · info@andavira.com

© Rebeca Cordeiro Macenlle
© Alia Vázquez Martínez
© Os autores

Diseño editorial: Dixital 21, S. L.
Imagen de cubierta: *O rapto das Sabinas*, Jacques Louis David (1799)
Impresión e encadernación: Tórculo Comunicación Gráfica, S. A.

Impreso en España · *Printed in Spain*

Reservados todos os dereitos. Non se permite a reprodución total ou parcial desta obra, nin a súa incorporación a un sistema informático, nin a súa transmisión en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación ou outros) sen autorización previa e por escrito dos titulares do copyright.

A infracción de ditos dereitos pode constituir un delito contra a propiedade intelectual.

Dirixase a CEDRO (Centro Español de Dereitos Reprográficos) se precisa fotocopiar ou escanear algún fragmento desta obra. Pode contactar con CEDRO a través da web www.conlicencia.com ou por teléfono no 91 702 19 70 / 93 272 04 47. Andavira, no seu desexo de mellorar as súas publicacións, agradecerá calquera suxerencia que os lectores fagan ó departamento editorial por correo electrónico: info@andavira.com

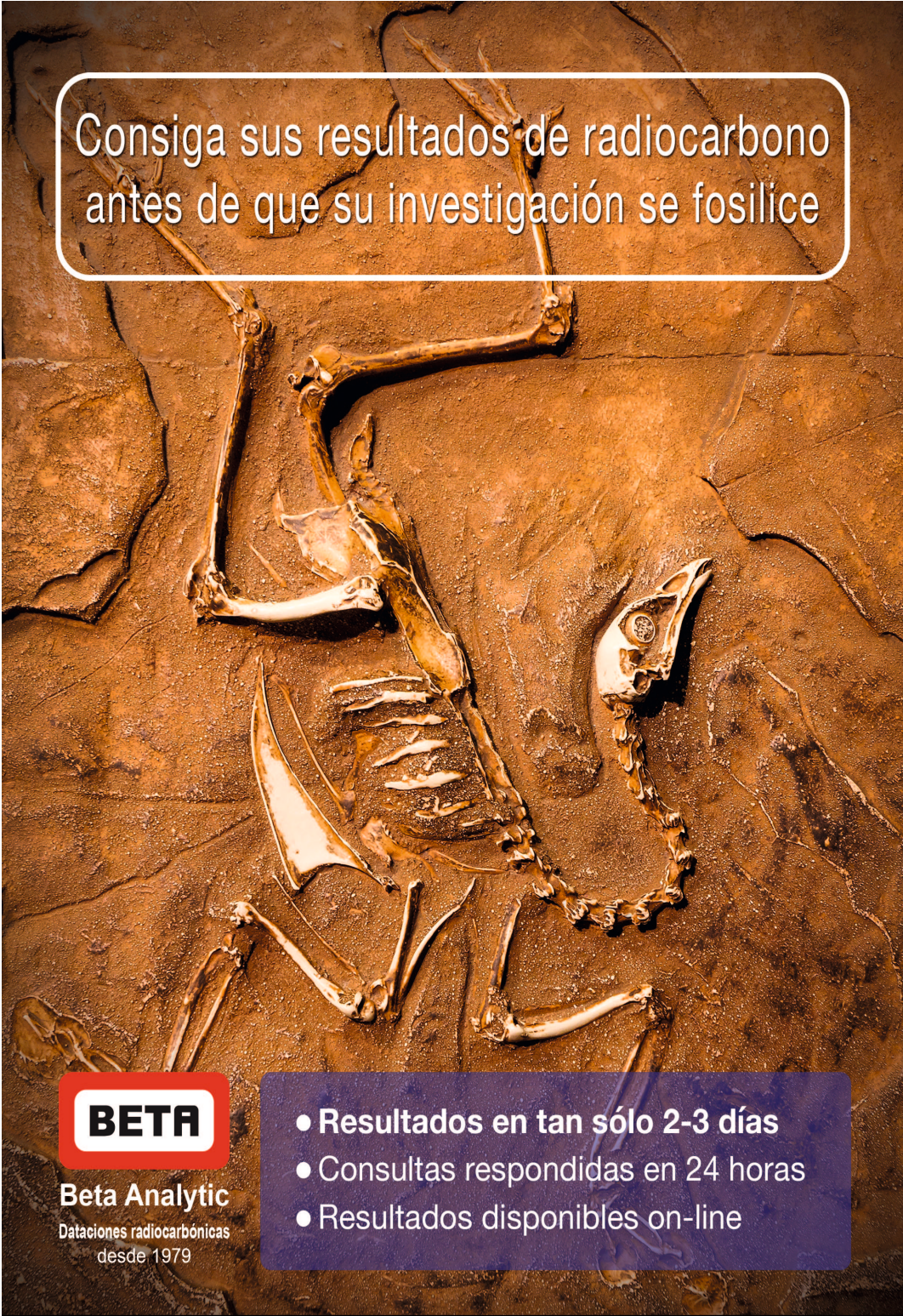
Depósito legal: C 1287-2016

ISBN: 978-84-8408-933-9

1. Miguel CARRERO PAZOS: Definiendo nuevas herramientas para la detección de túmulos megalíticos en Galicia. El uso de la tecnología LIDAR.....	19
2. Benito VILAS ESTÉVEZ: Problemas de comunicación y necesidad del registro arqueológico desde una visión arqueoastronómica: el caso de los túmulos de la Serra do Leboeiro.....	31
3. Alia VÁZQUEZ MARTÍNEZ: Redescubriendo a arte rupestre ao aire libre do Rosal (Pontevedra, Galicia).....	43
4. Andreia SILVA; Pedro XAVIER; Sofia Soares FIGUEIRIDO: A simbologia dos veados na Pré-Historia recenté do nordeste transmontano: formas pintadas e gravadas.....	55
5. Andreia SILVA; Pedro XAVIER; Sofia Soares FIGUEIRIDO: As gravuras rupestres de Crestelos (Trás-os-Montes, Portugal) e a sua longa diacronía desde a Idade do Ferro ao período contemporâneo.....	63
6. Fabio CARREIRO LAGO; David RODRÍGUEZ FIDEL: Colecciones y coleccionistas de materiales arqueológicos en Tenerife. Siglos XIX-XX.	83
7. Mikel DÍAZ RODRIGUEZ; Alba Antía RODRÍGUEZ NÓVOA; Antón CARBALLO LOMBA; Miguel CARRERO PAZOS; Patricia VALLE ABAD; Alia VÁZQUEZ MARTÍNEZ: O poboamento na Comarca do Baixo Miño e a súa evolución na Prehistoria e na Antigüidade.....	95
8. Alba Antía RODRÍGUEZ NÓVOA; Mikel DÍAZ RODRIGUEZ; Cristina SEOANE NOVO: Revisión de datos contextuales para el yacimiento de O Achadizo (Boiro, A Coruña).....	113
9. Aurora Irene PAZ VIRUET: Contactos comerciales entre las culturas púnica y castreña de la Península Ibérica en la Edad del Hierro. Investigación arqueológica realizada y estado de la cuestión.....	127
10. Cristina SEOANE NOVO: A cerámica no espello dos metais: definición de criterios e metodoloxía de traballo a partir dos materiais do Castro do Achadizo (Boiro, A Coruña).....	145
11. Francisco CIDONCHA REDONDO: Las creencias religiosas en la ciudad romana de <i>Capera</i>	157
12. Aitor MONEO CRESPO: El culto a Júpiter y el sincretismo religioso en las comunidades del NO hispano. Júpiter y la teonimia indígena en los <i>C. Asturum, Bracarensis y Lucensis</i>	177
13. Alicia CALVO PANERA: La conceptualización de Troya en Lucrecio como punto histórico dentro del relato romano.....	195

14. Aitor FREÁN CAMPO: Cultos orientales durante la primera Edad del Hierro en el noroeste de la Península Ibérica	215
15. María Victoria VAELO RODRÍGUEZ: Las Antesterias en la epigrafía ática del s. IV a.C.....	229
16. Marta FERNÁNDEZ ALLER: El homoerotismo femenino en la Grecia antigua.....	241
17. Irune VALDERRÁBANO GONZÁLEZ: Los estrechos de Ártemis: la guerra del parto en la antigua Grecia.....	257
18. Sara CASAMAYOR MANCISIDOR: <i>Impudicitia</i> : la transgresión de la virtud sexual femenina en la Roma antigua.....	273
19. Federica GATTO: Las sacerdotisas de <i>Bona Dea</i> : condición social y aspectos organizativos del culto	289
20. José Miguel PUEBLA MORÓN: El reflejo del mito y el rito de los misterios de Eleusis en la moneda griega de Sicilia.....	309
21. Anna SAPIENZA: La fuga degli Eneadi sull'emissioni monetali di Aineia. Documenti archeologici e numismatici a confronto.....	321
22. Verónica DEL RÍO CANEDO; Begoña FERNÁNDEZ ROJO; Helena GONZÁLBES GARCÍA: Símbolos sacros en la iconografía alto imperial (s. I d.C.) en Emérita Augusta: lucernas y soportes monetarios.....	329
23. Javier CABALLERO ZAPATERO; Beatriz FERNÁNDEZ BONET: La representación de Venus y Diana en los mosaicos alto-imperiales.....	347
24. David SERRANO LOZANO: Epigrafía romana y plástica castreña: propuestas para un diálogo entre dos lenguajes visuales en el noroeste peninsular.....	363
25. Daniel FERNÁNDEZ MARTÍN: Termas romanas en ciudades de la <i>Hispania Citerior</i> : <i>Valentia</i> , <i>Edeta</i> , <i>Lucentum</i> , <i>Ilici</i>	377
26. Oria FERREIRO DIZ; Carmen GONZÁLEZ DOVAL: Posibilidades das técnicas de teledetección na análise morfolóxica da minería romana na Comarca do Carballiño	385
27. Marta MARTÍNEZ PARADA; Patricia FUENTES MELGAR; José Carlos SASTRE BLANCO: La frontera entre suevos y visigodos a través del poblado medieval de El Castellón	391
28. Verónica DEL RÍO CANEDO; Oria FERREIRO DIZ; Francisco ALONSO TOUCIDO: Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio.....	425
29. Adur INTXAURRANDIETA ORMAZABAL: Estoicismo y Blosio de Cumas: de Roma a Pérgamo.....	407

30. Rebeca CORDEIRO MACENLLE: El contenido político en las alocuciones militares romanas tardorreplicanas. De Mario a César (107-44 a.C.).....	439
31. Denís IGLESIA VILANOVA: Os <i>fora</i> do noroeste peninsular. Unha ferramenta para organizar e administrar o mundo rural	459
32. María Luisa PÉREZ GUTIÉRREZ: Características socioculturales de los orgenomescos según la documentación epigráfica	477
33. Javier VILLALÓN PASCUAL: <i>Civitas sine urbe</i> : el paradigma vadiniense	485
34. Gabriel GÓMEZ MARTÍN: Reflexiones sobre la efectiva latinización <i>universae hispaniae</i> de los Flavios en la Meseta Norte.....	497
35. María Cristina DE LA ESCOSURA BALBÁS: ¿Qué hace un romano como tú en un sitio como este? El problema de la onomástica latina en la Hispania republicana	517
36. Jokin LANZ BETELU: A propósito de una <i>legatio</i> en el “Ara de Hasparren”	537
37. Marta FERNÁNDEZ CORRAL: <i>Hoc monumentum faciendum curavit</i> . Las relaciones entre dedicantes y difuntos en la epigrafía funeraria del norte hispano: el ejemplo del área autrigona	553



Consiga sus resultados de radiocarbono
antes de que su investigación se fosilice

BETA

Beta Analytic

Dataciones radiocarbónicas
desde 1979

- Resultados en tan sólo 2-3 días
- Consultas respondidas en 24 horas
- Resultados disponibles on-line

Australia Brazil China India Japan Korea UK USA

www.radiocarbon.com

*Historia vero testis temporum, lux veritatis,
vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis, qua
voce alia, nisi oratoris, immortalitati commendatur?*
(CIC. *De orat.* 2. 32, The Loeb Classical Library)

O mundo da investigación non é doado, sobre todo para os novos investigadores. Por este motivo naceu a *Asociación Cultural de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (ARCIAN), como unha plataforma destinada a fomentar a interacción e o debate entre todos os especialistas pero, dun modo especial, entre os novos investigadores. Así xurdiu na Facultade de Xeografía e Historia da Universidade de Santiago de Compostela o *I Encontro Internacional de Novos Investigadores en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (EINIACA), celebrado os días 10, 11 e 12 de xuño de 2015, como unha oportunidade para aquelas persoas que están a comezar a súa carreira académica de presentar os seus estudos e de coñecer a outros investigadores noveis que se atopan na mesma situación; como un medio para incentivar o diálogo sobre os métodos, as dificultades, as dúbidas e as vicisitudes coas que se atopa un investigador ao inicio da súa carreira; tamén para promover o debate e o intercambio de opinións sobre estes traballos; e, finalmente, para difundir os resultados das investigacións presentadas no encontro.

Deste xeito, *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores* atópase nesta última parte: no desexo de colaborar coa divulgación dos traballos dos novos investigadores que se presentaron en EINIACA15. Desde o Consello Editor queremos destacar que todas e cada unha das investigacións presentadas pasaron un estrito control de avaliación mediante o sistema de pares cegos, coa finalidade de garantir a calidade desta obra. Así pois, neste libro pódense achar estudos que abarcan unha temática do máis variada e interesante: Paleolítico, Neolítico, Bronce, Ferro, República e Imperio romanos, Romanización, Relixións, Iconografía, Oriente Próximo, período Altomedieval e Arqueoloxía.

Por último, queremos expresar a nosa gratitude á Universidade de Santiago de Compostela, ao Decanato da Facultade de Xeografía e Historia da USC, ao Departamento de Historia I da USC, á Escola Internacional de Doutoramento da USC, ao Programa de Doutoramento de Historia, Arte e Xeografía da USC, ao Servizo de Residencias Universitarias da USC e ao Concello de Santiago de Compostela, cuxa axuda foi e continúa sendo inestimable. Cómpre tamén agradecerlle ás entidades privadas a súa contribución, esencial para levar a cabo o encontro: Beta Analytic, Andavira Editora, Editorial Toxosoutos, Aguasana, JAS Arqueoloxía e Semillas Fito. Igualmente, queremos recoñecerlle aos moderadores das sesións de EINIACA15 a súa presenza no encontro: Hugo Aluai Sampaio, Brais Xosé Currás Refojos, Alberto Bernabé Pajares, Fátima Díez de Platas, María Victoria Vaello Rodríguez, Ana Rodríguez Mayorgas, José Manuel Costa García e Pedro López Barja de Quiroga. Tampouco queremos esquecernos de todos os membros que compoñen o Comité Científico, pois grazas á súa colaboración desinteresada foi posible dotar de rigor académico este libro, así como enriquecer os estudos presentados coas súas suxestións e comentarios.

Ademais, gustaríanos resaltar o traballo realizado polo Comité Organizador do encontro formado polos nosos compañeiros Adur Intxaurrendieta Ormazabal, Irune Valderrábano González e Cristina Seoane Novo, xunto con nós mesmas: Rebeca Cordeiro Macenlle e Alia Vázquez Martínez. E, finalmente, agradecemoslles dunha forma especial a todas as persoas asistentes, sen cuxa presenza todo isto non sería posible.

As editoras queremos darlle as grazas a todas estas persoas e agardamos que EINIACA15, xunto con este libro, sexan as primeiras edicións dunha longa e frutuosa serie.

CONSELLO ASESOR DE ARCIAN-EINIACA

- Dr. Xosé Lois ARMADA PITA
- Dr. José Manuel CAAMAÑO GESTO
- Dra. Beatriz COMENDADOR REY
- Dr. José Manuel COSTA GARCÍA
- Dr. Pablo de la Cruz DÍAZ MARTÍNEZ
- Dra. Fátima DÍEZ PLATAS
- Dr. Ramón FÁBREGAS VALCARCE
- Dr. Jose Ángel FERNÁNDEZ CANOSA
- Dr. Carlos FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
- Dr. Marco Virgilio GARCÍA QUINTELA
- Dr. Francisco Javier CONZÁLEZ GARCÍA
- D. Arturo DE LOMBERA HERMIDA
- Dr. Pedro Manuel LÓPEZ BARJA DE QUIROGA
- Dra. Pilar PRIETO MARTÍNEZ
- Dra. Pepa REY CASTIÑEIRA
- Dr. Carlos RODRÍGUEZ RELLÁN

AVALIADORES DE ARCIAN-EINIACA

- Dr. Andrés María ADROHER AUROUX
- Dr. José Miguel ANDRADE CERNADAS
- Dr. Javier ANDREU PINTADO
- Dr. Borja ANTELA-BERNÁRDEZ
- Dr. Xosé Lois ARMADA PITA
- Dr. Xurxo AYÁN VILA
- Dr. Óscar BARROS FERNÁNDEZ
- Dr. Juan Antonio BELMONTE AVILÉS
- Dr. Antonio BLANCO GONZÁLEZ
- Dra. Rosa BRAÑAS ABAD
- Dr. Gonzalo BRAVO CASTAÑEDA
- Dr. José Manuel CAAMAÑO GESTO
- Dr. Xulio CARBALLO ARCEO
- D. Erik CARLSSON BRANDT FONTÁN
- Dr. Fernando CARRERA RAMÍREZ
- Dr. Ladislao CASTRO PÉREZ
- Dr. Mario CÉSAR VILA
- Dra. Rosa María CID LÓPEZ
- Dra. Beatriz COMENDADOR REY
- Dr. Diego CONDE GÓMEZ
- Dra. Carolina CORTÉS BÁRCENA
- Dr. José Manuel COSTA GARCÍA
- Dra. Cecilia CRIADO BOADO
- Dr. Brais Xosé CURRÁS REFOJOS
- Dr. Antonio DE LA PEÑA SANTOS
- D. Arturo DE LOMBERA HERMIDA
- Dr. Pablo de la Cruz DÍAZ MARTÍNEZ
- Dr. Francisco DÍEZ DE VELASCO
- Dra. María de Fátima DÍEZ PLATAS
- Dr. José Antonio ESQUIVEL GUERRERO
- Dr. Ramón FÁBREGAS VALCARCE
- Dr. Xosé Anxo FERNÁNDEZ CANOSA
- Dr. Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
- Dr. Juan José FERRER MAESTRO
- Dr. César Antonio FORNIS VAQUERO
- Dra. Henar GALLEGU FRANCO
- Dra. Estela GARCÍA FERNÁNDEZ
- Dr. Marco Virgilio GARCÍA QUINTELA
- Dr. Julio GÓMEZ SANTA CRUZ
- Dr. Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA
- Dr. Alfredo GONZÁLEZ RUIBAL
- Dr. Pedro Manuel LÓPEZ BARJA DE QUIROGA

- Dra. Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUADO
- Dra. María Cinta MAÑÉ SERÓ
- Dra. Clelia MARTÍNEZ MAZA
- Dr. Alfredo MAXIMIANO CASTILLEJO
- Dr. Santiago Carlos MONTERO HERRERO
- Dr. Esteban MORENO RESANO
- Dra. María Luz NEIRA JIMÉNEZ
- Dr. Toni ÑACO DEL HOYO
- Dra. Pilar PRIETO MARTÍNEZ
- Dra. Josefa REY CASTIÑEIRA
- Dr. Javier RODRÍGUEZ CORRAL
- Dra. María Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ
- Dra. Ana RODRÍGUEZ MAYORGAS
- Dr. Carlos RODRÍGUEZ RELLÁN
- Dr. José Ignacio ROYO GUILLÉN
- Dra. Rebeca RUBIO RIVERA
- Dr. Ángel RUIZ PÉREZ
- Dra. Carmen SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
- Dra. Laura SANCHO ROCHER
- Dr. Juan José SEGUÍ MARCO
- Dra. Rosa María SIERRA DEL MOLINO
- Dr. Fabio SILVA
- Dra. Ana María SUÁREZ PIÑEIRO
- Dra. Elena TORREGARAI PAGOLA
- Dr. Ángel VILLA VALDÉS

AJUAR DOMÉSTICO EN LAS MESAS COMPOSTELANAS DE ÉPOCA MEDIEVAL: MADERA Y CERÁMICA COMO CASO DE ESTUDIO

COMPOSTELA'S EQUIPMENT AND APPLIANCES IN LATE MIDDLE AGES: WOOD AND POTTERY AS A CASE STUDY

Verónica DEL RÍO CANEDO

veronikdelrio@hotmail.com

Universidad de Santiago de Compostela

Oria FERREIRO DIZ

oria.ferreiro.diz@gmail.com

Universidad de Santiago de Compostela

Francisco ALONSO TOUCIDO

franalonsotoucido@gmail.com

Universidad de Santiago de Compostela

PALABRAS CLAVE: Compostela, cerámica, madera, tornería, baja Edad Media.

RESUMEN: Con el presente trabajo se pretende realizar un análisis de la vajilla utilitaria en época pleno y bajo medieval en la ciudad compostelana. La convivencia de diversos materiales en los ajuares domésticos ha sido siempre un tema de intenso debate. La cerámica se ha alzado como el verdadero protagonista en las investigaciones de este ámbito, sin embargo, la ausencia de otros materiales de naturaleza orgánica ha dejado un vacío a la hora de abordar el ajuar doméstico empleado en las diversas etapas históricas. Actualmente tenemos el privilegio de contar con un registro excepcional: Raíña 11 y Banco de España, donde la naturaleza húmeda de su estratigrafía, ha permitido la recuperación de objetos orgánicos tan insólitos como madera, cuero y semillas. De este modo se intentará hacer una aproximación interpretativa del ajuar doméstico de mesa, centrándonos en la convivencia de los dos materiales protagonistas de esta comunicación: la cerámica y la madera.

KEYWORDS: Compostela, pottery, wood, potter's wheel, Late Middle Ages.

ABSTRACT: The main purpose of this article is to make an analysis of the utilitarian crockery in the Late Middle Ages in the city of Santiago of Compostela. The coexistence of various materials in domestic objects has always been a subject of intense debate. Pottery has often been chosen as the main protagonist in this field of investigation, being the focus of most publications. However, the absence of other organic materials has left a gap in addressing household utensils used in various historical periods. We are currently privileged with having an outstanding record of urban excavations, which have been carried out in recent years in the old town of Compostela and have yielded new data for the analysis of everyday life in medieval times: Raíña 11 and Banco de España, where the wet nature of the stratigraphy have allowed the recovery of unusual organic objects such as wood, leather and seeds. Thus, with the

archaeological information provided by these objects, this study will attempt to make an interpretative approach of household tableware, focusing on the coexistence of the two key materials in this communication: pottery and wood, for which there is seldom sufficient data for a scientific or historical approach.

1. Introducción

Para el presente caso de estudio se han tenido en cuenta dos intervenciones de gran excepcionalidad dentro del registro arqueológico gallego, la intervención del antiguo Banco de España (Plaza de Platerías nº 2), dirigida por Dolores Gil Agra, y la rúa Raíña nº 11 dirigida por Manuela Pérez Mato. En ambas, gracias al contexto anaeróbico de algunas UEs, se han podido recuperar piezas de cronología medieval realizadas en madera además de un ajuar cerámico contemporáneo a las mismas. Este trabajo constituye toda una oportunidad para el estudio conjunto de los ajuares domésticos medievales dado el escaso número de intervenciones en las que se ha podido documentar elementos de la vajilla de mesa en madera y acompañada de su coetánea en cerámica medieval, esta dificultad se une a la escasez de publicaciones en este ámbito.

Para la clasificación morfológica del material se han seguido diversas publicaciones al uso. Por lo que respecta a la cerámica medieval gallega se ha optado principalmente por las clasificaciones de César Vila, Bonilla Rodríguez y López Pérez para Galicia (2010), o más concretamente para Santiago de Compostela (2005) junto con la de Alonso Toucido *et al.* (2013) o la de Martínez Casal (2006). En cuanto a la madera, se ha de manifestar en primer lugar la escasez de estudios en este campo, circunstancia derivada a su vez de la escasez por motivos de conservación de este material. El catálogo formal de la tornería tradicional está recogido por Graña García (1985) en el occidente asturiano, teniendo constancia desde el siglo XIII de la influencia de los artesanos gallegos en esta producción (1985: 10). La clasificación tipológica será completada con el artículo de Blas Cortina (1995) en el que estudia la evolución de la cerámica romana en las formas de madera recuperadas también en Asturias.

Debemos recalcar el hecho que para llevar a cabo el presente caso de estudio contamos con un condicionante básico, la conservación excepcional de los materiales orgánicos. En el registro arqueológico, la madera, se conserva únicamente en condiciones de humedad o aridez extrema o en medios anaeróbicos (Bosch i Lloret *et al.* 2000) pero fuera de estos ambientes desaparece salvo si ha sufrido un periodo previo de carbonización.

Los objetos arqueológicos de naturaleza orgánica, tras su deposición, si el entorno no es apropiado sufren procesos de alteración químicos y biológicos que propician su completa desaparición. Pero en ambientes como los del presente estudio, con grados extremos de humedad, estos procesos de degradación se producen con extrema lentitud. En un suelo húmedo, absorben agua hasta establecer un equilibrio con el medio que los rodea. Al extraer el objeto de su lugar de deposición, el equilibrio con el medio se rompe, propiciando que el proceso de descomposición se acelere. Los materiales pasan de estar enterrados y sumergidos en agua a estar en un medio aeróbico con luz y oxígeno, lo que provoca que el agua se evapore originando la rotura de las paredes celulares, lo que en la práctica se traduce en una contracción, deformación o pérdida de la resistencia de la pieza. A diferencia de materiales cerámicos o metálicos, la conservación de los objetos orgánicos procedentes de ambientes extremadamente húmedos es más difícil y presenta mayor problemática, ya que su composición química y estructural es extremadamente complicada. Presentan alteraciones de su

estructura, no son homogéneos, y en numerosas ocasiones existen distintos grados de deterioro incluso dentro de una misma pieza. Sus características físico químicas y mecánicas, los procesos de degradación a los que se ven sometidas, el comportamiento que registran cuando son extraídas y, la importancia de estos objetos en el campo de la investigación arqueológica son factores que condicionan extremadamente cualquier tratamiento de conservación.

2. Contexto

Tras el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago en torno al siglo IX se organiza en sus proximidades un asentamiento pre urbano (López Alsina 2013: 135), el *Locus Sancti Iacobi*; conformado por la comunidad eclesiástica de “Antealtares” y delimitado por una muralla edificada posiblemente de manera rudimentaria en época de Alfonso II posteriormente erigida como sistema defensivo por el obispo Sisnando II (López Alsina 2013: 150). Esta muralla será de especial interés en una de las intervenciones de nuestro caso de estudio, el Banco de España, donde fue excavado el foso de la misma.

El *Locus Sancti Iacobi* será pues el germen de la primera ciudad medieval gallega (López Alsina 2013: 151), cuya población y poder irá aumentando paulatinamente hasta ser conocida como una *villa burgensis*. Estos cambios son propiciados por la gran influencia del culto jacobeo así como por la conformación de Compostela como un centro señorial, capital de la Tierra de Santiago. Así no es de extrañar que el espacio físico de la ciudad aumente, rebasando los límites del ya antiguo *locus* y sea necesaria la defensa de un espacio mayor, unas 30 hectáreas que el obispo Cresconio (1037-1066) cercará con un potente sistema defensivo de muralla, torres y foso. A partir de este momento la realidad de intramuros se va conformando como una auténtica ciudad medieval, cabeza de un señorío, posteriormente ciudad arzobispal y con una intensa vida social con su artesanado y burguesía que contribuirán a consolidar el crecimiento demográfico de la misma. Será en esta segunda fase de crecimiento de la ciudad donde se encuadren cronológicamente los contextos de una de las intervenciones caso de estudio, rúa da Raiña nº 11.

Reflejan pues los materiales de estas dos intervenciones dos momentos bien diferenciados en la historia de la ciudad de Santiago de Compostela, por un lado, los del Banco de España nos remiten a una época en la que el foso de la muralla primigenia ha quedado en desuso y se amortiza, ante el crecimiento demográfico inicial que rebosa el primitivo *locus*. Por el otro lado, en la rúa da Raiña nos encontramos en una Compostela que ya ha definido y consolidado su área máxima de expansión medieval. Las dataciones absolutas realizadas en estas dos intervenciones, confirman el proceso de evolución urbana evidenciado, por entre otros Fernando López Alsina (2013), desde una perspectiva documental.

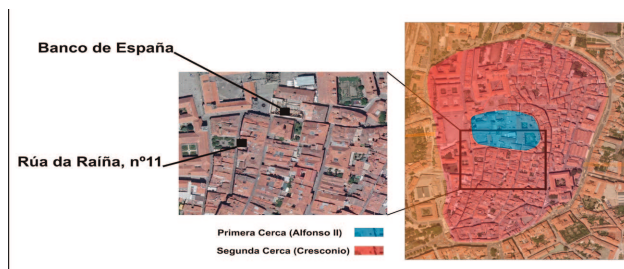


Fig. 1: Evolución urbanística de la ciudad y localización de las intervenciones objeto de estudio: Banco de España/Plaza Platerías y Raiña 11. Elaboración propia a través de fotografía aérea.

3. Análisis material del ajuar doméstico de madera y cerámica en los contextos arqueológicos compostelanos. Banco de España y Raíña 11 como casos paradigmáticos de estudio.

Pasamos a continuación a exponer el repertorio material de madera y cerámica, coetáneos en estratigrafía, que aparecen tanto en los contextos del Banco de España/Plaza de Platerías y Raíña 11. Para ello se ha seguido el protocolo y la metodología habitual en ceramología y en el estudio de materiales arqueológicos, consistente en una observación y descripción macroscópica de las piezas, con su consiguiente dibujo e interpretación formal.

3.1. Madera y cerámica en el caso de Banco de España/Plaza de Platerías (Santiago de Compostela, A Coruña)

El edificio de Banco de España, sito en la Plaza de Plaza de Platerías 2, pierde sus funciones tras la reestructuración de dicha entidad y como es lógico, la sede de Santiago de Compostela también se verá afectada. A este edificio se decidió trasladar la sede del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago realizándose la intervención que nos ocupa en el proceso de remodelación arquitectónica para tal fin. La excavación dirigida por Dolores Gil Agra durante los años 2009 y 2010 sacó a la luz el foso perimetral de la muralla primigenia de Santiago, datado entre los siglos IX y X¹. Por dicho foso circula una corriente de agua subterránea, la cual propició la preservación de estratos en contexto anaeróbico, favoreciendo la extraordinaria conservación de elementos orgánicos *in situ* (Porto Terreiro 2011: 1). Nos centraremos exclusivamente en aquellos materiales que coexisten en la UE 24E, situada en el mencionado foso (Gil Agra 2013), siendo el nivel de deposición de los objetos de madera que centran nuestra atención para la presente investigación.



Fig.2: D-1108.619/565, yugo de madera hallado en las intervenciones arqueológicas realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías (Santiago de Compostela, A Coruña). Medidas: 16×69×8 cm. UE 24E. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

¹ La datación realizada sobre el yugo localizado en la UE 24 E ha proporcionado una cronología calibrada entre los siglos VIII, IX y X (Hood; Tamers 2011); si bien es cierto que este tipo de utillaje agrícola puede perdurar en uso varios siglos.

3.2. Catálogo material Banco de España/Plaza de Platerías

Banco de España/Plaza de Platerías ofrece un reducido número de recipientes de servicio de mesa en madera². No presentan gran variedad formal, destacan dos platos llanos, uno de ellos con una curiosa marca decorativa en la superficie exterior. Así como un fondo de una presumible jarra o “cañada para servir el vino” según la tipología de vajilla en madera elaborada por Graña García (1985):

D-1108.619/566: fragmento de fondo y cuerpo que podría corresponderse con la tipología “*plato llano*” (Graña García 1985: 34 - 35). Caracterizado por presentar poco fondo, perfil sinuoso y en el caso del ejemplar de Banco de España leve pie anular. El ejemplar traído a colación presenta marcas de uso y abrasión, así como una curiosa marca a fuego en la superficie exterior, que posiblemente funcionara a modo de marca de fabricación. Blas de Cortina realiza ciertas analogías formales entre la tornería tradicional asturiana y las formas de Terra Sigillata, defendiendo cierta pervivencia de estas formas. De este modo, y con cierta cautela³, se podría vincular formalmente el presente plato llano con las formas de TSH Drag. 15/17 y 18 (Blas Cortina 1995: 179). Si bien el presente ejemplar presenta un leve repié y el arranque de la carena característica de las formas propiamente romanas no es tan evidente, nos inclinamos a realizar esta analogía ya que el propio Blas de Cortina afirma que los recipientes de madera vinculados a estas formas son habitualmente macizos y no suelen presentar la característica moldura interna de las sigillatas (Blas Cortina 1995: 177). Medidas: 2,5×17×7,4 ø base 9 cm; UE: 24 E. (Fig. 3 / Fig. 8. D-1108.619/566).

D-1108.619/567: estamos ante un fragmento de fondo y cuerpo circular de plato, con los bordes levemente levantados, realizado en madera de castaño (Díaz Fernández 2013: 6). Su estado de conservación no ha permitido conservar la forma original presentando cierta deformación. En este caso no estamos ante una pieza de tornería, presentando corte tangencial de la zona de extracción, procede del duramen (Díaz Fernández 2013: 6). En la superficie interior del plato se documentan numerosas marcas de corte relacionadas con el uso del objeto. La superficie exterior presentaba en el momento de su extracción restos de hojas de helecho (Díaz Fernández 2013: 6). El sedimento en el que fue hallado aparece acompañado por una gran cantidad de huesos de cereza, mezclados con otras semillas y restos vegetales⁴. Medidas: 6,5×26,6×1 cm; UE: 24 E (Fig.3. D-1108.619/567).

D-1108.619/571: jarra o “*cañada para servir el vino*” según la tipología de Graña García (1985). Se trata de un fondo y arranque de cuerpo de jarra de forma globular, con fondo plano y leve pie anular. Presenta marcas de torno en superficie. Medidas: 2,4×7,7×0,4 ø base 6 cm; UE: 24 E (Fig. 3 / Fig. 8. D-1108.619/571).

Por lo que respecta a la cerámica que acompaña contextualmente a estos extraordinarios restos de vajilla de madera, se trata de un conjunto que representa las mismas formas y pastas localizadas en otras intervenciones en contextos plenomedievales de la ciudad como la rúa do Franco nº 31 (Alonso Toucido *et al.* 2013). Estamos ante un conjunto de cerámica común gris, de época plenomedieval, con pastas en las que predominan los desgrasantes de tipo granítico, cuarzo y sobretodo mica, aun-

² Estos materiales han tenido un proceso de restauración y consolidación llevado a cabo por BIC, Materiales y Conservación S.L.L. entre el 2010 y el 2012 (Díaz Fernández 2013). Con una propuesta analítica previa realizada por Porto Terreiro (2011).

³ Nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a César Vila por la recomendación de tomar con precaución esta analogía formal.

⁴ Para ampliar información acerca de los restos carpológicos de Banco de España remitimos al estudio realizado por Teira Brión (2013: 99-115).

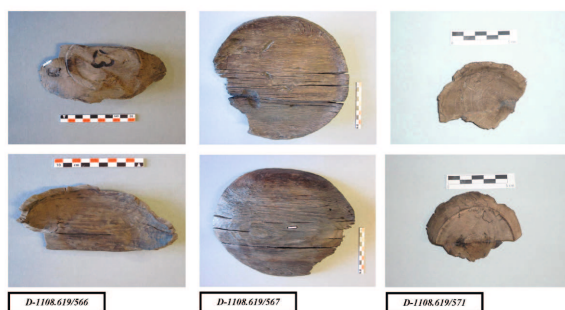


Fig.3: Conjunto de vajilla de madera procedente de las intervenciones realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías, UE 24E (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). D-1108.619/566 – 567: imágenes de autor. D-1108.619/571: imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y Santiago, Xunta de Galicia.

D-1108.619/85/A-D: jarra trilobulada de pequeño tamaño de cerámica común gris medieval. Perfil lateral completo. Borde simple, ligeramente oblicuo, con labio redondeado con forma trilobulada con pico vertedor. Cuerpo globular y base de fondo plano. Presenta arranque de asa. Cocción reductora, con restos de hollín tanto en la superficie interna como en la externa. Pasta depurada con cuarzo y mica como desgrasantes. Medidas: 12×15×0,5 cm ø boca 10 cm ø base 10 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 11. D-1108.619/85/A-D).

D-1108.619/86: jarrita/ollita de cerámica común medieval con borde simple, corto, cuello poco estrangulado y perfil de forma globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín. Medidas: 7,5×8,3×0,4 cm ø boca 10 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/86).

D-1108.619/88: olla de cerámica común medieval de borde oblicuo con labio engrosado y biselado. Cuello poco estrangulado con perfil de tendencia globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín. Medidas: 9,2×4,1×0,5 cm ø boca 14 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/88).

D-1108.619/187: olla de cerámica común medieval de borde oblicuo con labio engrosado y biselado. Cuello poco estrangulado con perfil de tendencia globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín así como concreciones amarillentas procedentes posiblemente de su exposición prolongada a ambiente húmedo. A nivel decorativo presenta dos líneas incisas paralelas y perimetrales. Medidas: 7×8,3×0,5 cm ø boca 21 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/187).

3.2. Madera y cerámica en el caso de Raíña 11 (Santiago de Compostela, A Coruña)

Si bien en el aspecto cuantitativo, Raíña 11 proporciona mucho menos material que el anterior caso, es la calidad de sus piezas lo que lo convierte en un yacimiento excepcional proporcionando piezas con un alto grado de conservación. Las intervenciones realizadas bajo la dirección de Pérez Mato en el subsuelo del solar nº 11 de la rúa Raíña entre el 2012 y 2013, se sitúan a pocos metros del anterior yacimiento objeto de estudio y del foso construido en el siglo X, estando en el siglo XIII plenamente integrado dentro del recinto amurallado (Fig. 1) de la ciudad compostelana (Pérez Mato 2013: 9).



Fig. 4: Conjunto de vajilla de cerámica procedente de las intervenciones realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías, UE 24E (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. D-1108.619/85/A-D: imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. D-1108.619/88, D-1108.619/86, D-1108.619/187: imágenes de autor.

Para el análisis material objeto de estudio nos centraremos únicamente en la UE 18: nivel térreo acuoso de colmatación de un pozo (Pérez Mato 2013: 26). La presencia del citado pozo y una escorrentía proporcionan los altos niveles de humedad y agua que crean las condiciones necesarias para la conservación del excepcional conjunto de material orgánico⁵ de cronología medieval (Pérez Mato 2013: 50). Aunque nos centraremos únicamente en el análisis de las piezas de vajilla de madera y cerámica, no debemos de obviar otros restos de gran interés para la arqueología compostelana que ofrece este yacimiento, entre ellos, los excepcionales restos de cuero que forman parte de un zapato o botín, en la misma UE (Pérez Mato 2013: 27) que las maderas (D-1125.39/8, UE 18; Fig.5), o los restos de semillas, presumiblemente de cereza (Díaz Fernández 2014b:14), aparecidos esta vez en la UE 24 (Pérez Mato



Fig.5: D-1125.39/8 zapato de cuero aparecido en las intervenciones de Raiña 11 (UE 18). Su excepcional estado de conservación es gracias al elevado grado de humedad del registro arqueológico en el que fue sepultado, al igual que los restos orgánicos de madera objeto de estudio. D-1125.39/38 semillas de cereza aparecidas en la UE 24, acompañadas de otros restos de alimentación humana (huesos de animales) y cerámica común medieval (Pérez Mato 2013: 37). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Imágenes de autor.

2013: 37) también de adscripción medieval (D-1125.39/38, UE 24; Fig. 5).

3.2. Catálogo material Raiña 11⁶

Al igual que en el caso anterior, los fragmentos de vajilla de madera recuperados en esta intervención nos permite clasificar las piezas morfológicamente según

⁵ Estos materiales han tenido un proceso de restauración y consolidación llevado a cabo por BIC, Materiales y Conservación S.L.L. en el 2013 (Díaz Fernández 2014a; 2014b).

⁶ Para ampliar información al respecto de la totalidad del conjunto material recuperado en dicha intervención remitimos al estudio de materiales realizado por César Vila (2013).

la tipología de Graña García (1985) quedando como resultado el siguiente esquema formal:

- D-1125.39/2: fragmento de *fuelle honda con perfil completo* (César Vila 2013: 5), de considerables dimensiones, realizada en madera de castaño (Díaz Fernández 2014b:11). Morfológicamente presenta borde exvasado con labio almendrado, paredes oblicuas con base plana (César Vila 2013: 5-6). El interior de la base presenta marcas de devastado y uso. Para la presente fuente se formula la posibilidad de que había sido tallada directamente en la madera, lo que resolvería la cuestión de que no coincidiera completamente dentro de los catálogos formales existentes para la vajilla de madera. Medidas: 7,8×40× ø boca 40 ø base 30 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/2).
- D-1125.39/3: fragmento de un *caneco* (César Vila 2013: 6) o pequeña jarra para servir el vino. Presenta forma cilíndrica y base plana, con la superficie ligeramente devastada (César Vila 2013: 6). Medidas: 23×2,3×1,3 ø base 9 cm. UE: 18⁷.
- D-1125.39/4: conjunto de cuatro fragmentos que forman el perfil completo de una *cunca* de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b: 7). Cunca con borde simple, pared curva, con cuerpo semiesférico y base plana, con pequeño resalte a modo de pie anular (César Vila 2013: 5). Su superficie exterior presenta decoración incisa formada por una acanaladura horizontal y longitudinal a la superficie del mismo. César Vila relaciona formalmente la presente *cunca* con la forma 8 de TSH, la forma 9 de Vegas y con los posteriores cuencos de engobe bruñido de época moderna (2013: 5). En el caso de la tornería asturiana se aproximan formalmente a las denominadas “*concas del concejo de Allande*” (Graña García 1985: 48, forma 23), vinculadas formalmente por Blas Cortina con la forma 9 de Vegas de cerámica común tardorromana (1995: 179). Medidas: 8,1×19,5×1,5 ø boca 21,3 ø base 10 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/4).
- D-1125.39/14: Fragmento de *plato llano* de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b:12). Presenta perfil completo, con borde sencillo y labio redondeado, cuerpo muy abierto y oblicuo y base llana ligeramente cóncava (César Vila 2013: 5). Por sus semejanzas formales el presente plato podría catalogarse tipológicamente como “plato llano” (Graña García 1995: 39, forma 5) en el catálogo de tornería tradicional asturiana, vinculada a su vez por analogía formal por Blas Cortina con las formas Drag. 15/17 y 18 de TSH (1995: 179). Medidas: 4,1×26,4×1,6 ø boca 26,4 ø base 9 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/14).
- D-1125.39/19: fragmento de *cuenco* (César Vila 2013: 5) de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b: 8-10). Presenta perfil completo con borde, cuerpo y arranque de base; borde apuntado y cuerpo curvo. Por sus semejanzas morfológicas se podría relacionar con el *cacho para beber vino* (Graña García 1985: 40, forma 9), vinculadas a su vez formalmente por Blas Cortina con las formas de T.S.H. Ritteling 8 (1995: 179). Medidas: 6,5×9,6×0,5 ø boca 18 ø base 8 cm; UE: 18 (Fig. 6. D-1125.39/19⁸).

⁷ Por motivos de conservación y almacenaje no se puede ofrecer una imagen de calidad del mismo.

⁸ Por motivos de conservación y almacenaje no se puede ofrecer una interpretación en dibujo de calidad del mismo.

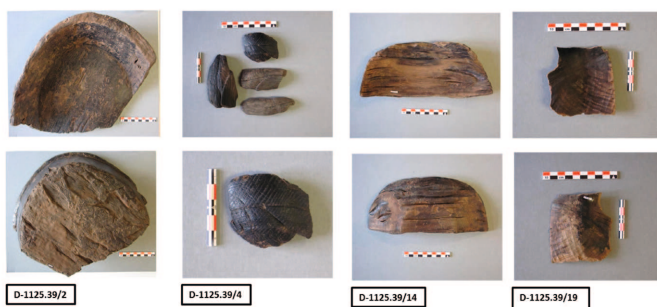


Fig. 6: Conjunto de maderas procedentes de las intervenciones en Raiña 11 (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imágenes de autor.

Por lo que respecta al repertorio cerámico que acompaña contextualmente a las piezas de vajilla de madera se reduce a un minúsculo número de fragmentos de olla de cerámica común de buena calidad y excepcional estado de conservación:

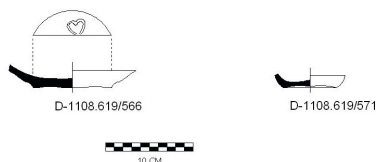
- **D-1125.39/15:** se trata de una olla completa de borde horizontal cóncavo de cerámica común (César Vila 2013: 2) de mediano tamaño. Borde horizontal con concavidad interior para tapadera, con labio redondeado, cuerpo globular y base de fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, con abundantes concreciones terrosas de color ocre, no presenta gran cantidad de hollín pero sí una capa de concreciones sin identificar muy adheridas, posiblemente provocadas al contexto húmedo en el que se encontraba la pieza. Pasta gris, de cocción reductora, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas: 19×21,4×1 cm ø boca 17,2 cm ø base 10 cm; UE: 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/15).
- **D-1125.39/16:** olla de cerámica común con borde horizontal cóncavo (César Vila 2013: 2). El borde es horizontal con concavidad interior para tapadera, cuerpo globular y base con fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, y están alisadas. La superficie exterior presenta marcas de digitaciones paralelas, longitudinales y oblicuas al borde. Pasta gris, de cocción reductora, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas: ø boca 21, ø base 11,5, Grosor 0,6 cm, UE 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/16).



Fig.7: Ollas de borde horizontal cóncavo, cerámica común medieval. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imágenes de autor.

- **D-1125.39/17:** olla de cerámica común con borde horizontal cóncavo (César Vila 2013: 2). El borde es horizontal, con concavidad interior para tapadera, cuerpo globular y base con fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, y están alisadas. La superficie exterior presenta marcas de alisado. La parte superior del cuerpo presenta decoración formada por digitaciones paralelas, longitudinales y oblicuas al borde. Pasta gris/rojiza, de cocción mixta, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas: 9×26×0,5 cm, ø boca 20 cm; UE 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/17).

SELECCIÓN VAJILLA MADERA BANCO DE ESPAÑA/PLATERÍAS:



SELECCIÓN VAJILLA MADERA RAIÑA 11:

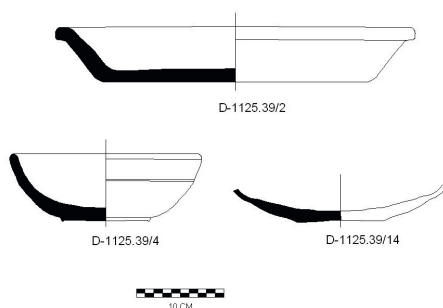
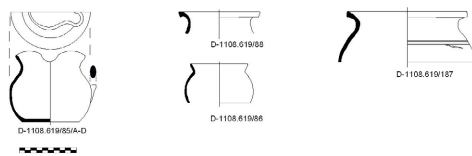
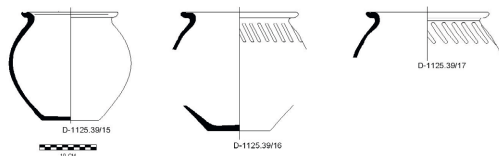


Fig. 8: Selección madera Banco de España/Plaza de Platerías (UE 24E) y Raiña 11 (UE 18). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Dibujos de autor.

SELECCIÓN CERÁMICA BANCO DE ESPAÑA/PLATERÍAS



SELECCIÓN CERÁMICA RAIÑA 11



Al igual que en el caso anterior, contamos con fechas proporcionadas por el C14, realizadas tanto a los fragmentos de cuero del zapato (D-1125.39/8) como al plato hondo de madera (D-1125.39/2). Los resultados dan una cronología entorno a la primera mitad del siglo XIII, con un 65% de probabilidad (Mestres i Torres 2015: 9).

4. Conclusiones preliminares al estudio del conjunto material “vajilla de época medieval” de Banco de España / Raiña 11

Una vez expuestos los contextos materiales recuperados en ambas intervenciones, nos encontramos con la tarea de extraer las conclusiones pertinentes para el estudio de la vajilla de uso cotidiano en la Compostela Bajo Medieval. La primera y más clara conclusión que podemos extraer es la complementariedad que se realiza entre los dos materiales predominantes, la cerámica común y la madera.

Los contextos arqueológicos presentados vienen a confirmar la presencia de madera en el ajuar doméstico de mesa y cocina en la Compostela bajo Medieval, dato que se había sugerido en diversas publicaciones, llegando a afirmar

Fig. 9: Selección cerámica Banco de España/Plaza de Platerías (UE 24E) y Raiña 11 (UE 18). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Dibujos de autor.

que en el *siglo XVIII el 95% del campesinado de Compostela no tenía otra vajilla que la de madera* (García Alén 2008: 20). En este caso evidencian la convivencia entre las formas cerradas tradicionales de la cerámica común (olla de borde horizontal cóncavo) y las formas abiertas elaboradas en madera.

Las formas cerradas, ollas y jarras, están proporcionadas por la denominada cerámica común gris medieval. Sirviendo como objetos para calentar y/o servir líquidos.

En cuanto a las formas abiertas, cuencos, *cuncas* y platos, están realizadas predominantemente en madera. Proporcionando las formas donde se servirían las comidas o los líquidos, aunque hemos de tener en cuenta la presencia también en madera de contenedores para líquidos de mediano y gran tamaño como son las jarras y los toneles de Raíña 11.

De esta forma, se viene a confirmar la hipótesis siempre mantenida hasta el momento de que en la Edad Media las formas cerradas cerámicas tendrían su acompañamiento con otros elementos elaborados en materiales perecederos, desterrando las ideas de la barbarie y la falta de decoro a la hora de servir y comer en las mesas medievales. Es más, incluso se ha llegado a afirmar (Blas de Cortina 1995), que las formas de madera recuperadas en época medieval en varios yacimientos Asturianos y de Francia, no son más que la pervivencia en otro soporte de las formas de la cerámica romana (Drag. 15/17, 18, Ritteling 8 o Vegas 9) por lo que las costumbres cotidianas a la hora de comer se perpetúan.

Sin embargo, debemos tener en cuenta un dato importante, la ausencia de un material incipiente para esta época como servicio de mesa, la cerámica vidriada. Su escasa presencia/ausencia en estos contextos concretos es destacable. Solo constatamos en Banco de España varios fragmentos de cerámica vidriada verde importada⁹ en el mismo nivel estratigráfico que los objetos presentados en el actual estudio. Para el estudio de estas formas sería necesario remitirse a otras intervenciones en el casco histórico compostelano, como las llevadas a cabo en la rúa Raxoi¹⁰ donde se documentan los restos de la primera cerca de la ciudad (Parga Castro 2010) o incluso en el propio castillo de la Rocha Forte¹¹ (Santiago de Compostela), aunque este último con una cronología más avanzada.

⁹ Es a finales del *siglo XIII* cuando se empieza a documentar la importación de cerámicas vidriadas, aunque no se puede descartar anticipar esta fecha dado el desconocimiento de la cerámica hispanomusulmana en tierras gallegas (Caramés Moreira; Castro Lorenzo; Suárez Otero 2006: 205). En cambio sí están documentadas las importaciones noreuropeas (sur de Inglaterra y noroeste de Francia) en contextos urbanos y en especial en los ambientes compostelanos relacionados con la mitra (Caramés Moreira; Castro Lorenzo; Suárez Otero 2006: 205).

¹⁰ Por lo que respecta al estudio del repertorio material de Raxoi nos remitimos a la Memoria y el excepcional estudio de materiales proporcionado por su director Parga Castro (2010).

¹¹ Por lo que respecta al estudio cerámico de A Rocha Forte remitimos a los estudios realizados por Martínez Casal (2006) y las recientes intervenciones dirigidas por Bóveda Fernández (2013).

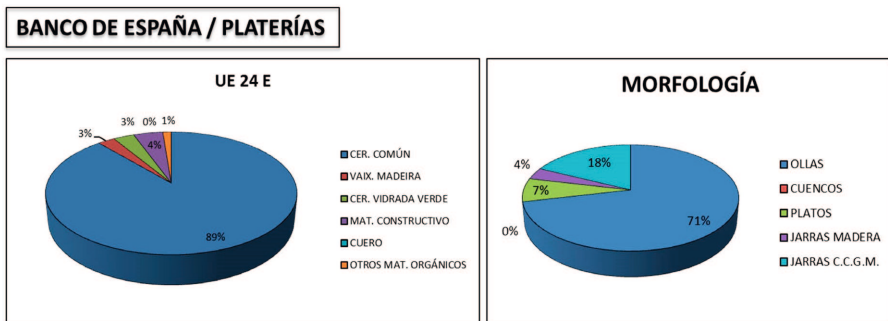


Tabla 1: Análisis porcentual del repertorio material que acompaña en el registro arqueológico a los objetos de cerámica y madera aparecidos en la UE 24 E, acompañado del estudio porcentual atendiendo al repertorio formal de estos. Análisis estadístico y tablas de autor.

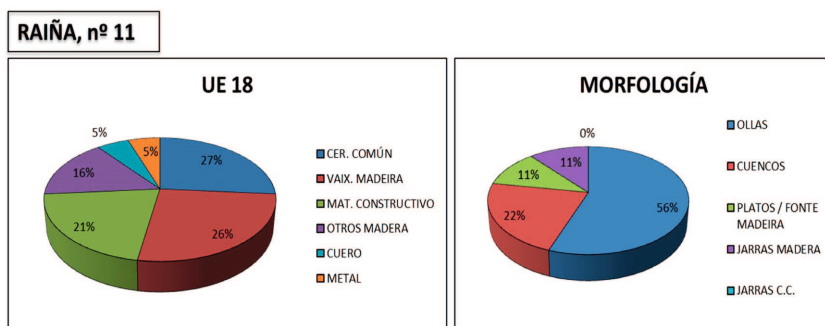


Tabla 2: Análisis porcentual del repertorio material que acompaña en el registro arqueológico a los objetos de cerámica y madera aparecidos en la UE 18, acompañado del estudio porcentual atendiendo al repertorio formal de estos. Análisis estadístico y tablas de autor.

Reconocimientos

El repertorio material, tanto del Banco de España/Plaza de Platerías como Raíña 11, han sido depositados en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Aprovechamos la ocasión para agradecer la atención prestada y las facilidades en el acceso al material objeto de estudio al personal del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Así como reconocer las aportaciones conceptuales que se han aportado, tanto por su director, Bieito Pérez Outeiriño, como el personal de conservación, Clara González Fernández y Ana Rodríguez Rodríguez (becaria de Restauración, Xunta de Galicia).

Aprovechamos la presente ocasión para mostrar nuestro más sincero pesar por el reciente fallecimiento de Luciano García Alén, quién con su gran trabajo ha contribuido de forma inestimable al profundo conocimiento de la alfarería tradicional gallega dejándonos un gran legado del que nutrirnos.

Bibliografía

ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ, M^a. P.; RODRÍGUEZ RESINO, A. (2014): “Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela”, *Gallaecia* nº 32, 215-248.

BLAS CORTINA, M. A., de (1995): “Vasos de madera y vasos cerámicos: un probable origen romano de ciertas formas de madera de la tornería tradicional”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 61, 174 - 183.

BONILLA RODRÍGUEZ, A.; CÉSAR VILA, M. (2005): “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”, *Gallaecia* nº 24, 219-242.

BOSCH I LLORET, A.; CHINCHILLA SÁNCHEZ, J.; TARRÚS GALTER, J. (Coord.) (2000): *El poblado lacustre neolítico de La Draga. Excavacions de 1990 a 1998*. Monografies del CASC 2. Girona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya.

BÓVEDA FERNÁNDEZ, M.J. (2013): *Intervención arqueológica na Fortaleza da Rocha Forte, Memoria*, Santiago de Compostela, Depósito documental Museo das Peregrinacións e de Santiago.

CARAMÉS MOREIRA, V.; CASTRO LORENZO, M.L.; SUÁREZ OTERO, J. (2006): “Cerámicas de lujo en la Galicia del S. XV”, en SINGUL LORENZO, F. L. (ed.): *Os Capítulos da Irmandade: peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV*, Xunta de Galicia, 200-213.

CÉSAR VILA, M. (2013): “Estudio de materiais arqueolóxicos recollidos na intervención realizada na Raiña 11 (Santiago de Compostela)”, *Memoria final escavación arqueolóxica e control de seguimento das obras na rúa Raiña, nº 11 (Santiago de Compostela)*, Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña), anexo 5, 1-10.

CÉSAR VILA, M.; BONILLA RODRÍGUEZ, A.; LÓPEZ PÉREZ, M^a. C. (2010): “Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia”, en MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (coord.): *Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 145-160.

DÍAZ FERNÁNDEZ, M.:

- (2013): *Informe da restauración de varias pezas arqueolóxicas procedentes da escavación do Banco de España (Santiago de Compostela)*, Laboratorio de Patrimonio, CSIC, BIC Materiales y Conservación S.L.L., Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

- (2014a): *Memoria da restauración de coiros arqueolóxicos pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela)*, BIC Materiales y Conservación S.L.L., Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

- (2014b): *Memoria da restauración de madeira pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela)*, BIC Materiales y Conservación S.L.L., Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

GARCÍA ALÉN, L. (2008): *La alfarería de Galicia*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

GIL AGRA, M^a. D. (2013): *Memoria da Intervención arqueolóxica: escavación en área do ámbito de cautela arqueolóxica establecida no soto do edificio do antigo Banco de España. Praza das Praterias*, Memoria Inédita depositada Concello de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

GRAÑA GARCÍA, A. (1985): *La tornería en el occidente asturiano*, nº 2, Museo etnográfico de Grandas de Salime.

HOOD, D.G; TAMERS, M.A (2011): *Report of radiocarbon dating analyses*, Beta Analytic, Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago, Santiago de Compostela.

LÓPEZ ALSINA, F. (2013): *La Ciudad de Santiago en la Alta Edad Media*, Consorcio de Santiago de Compostela, USC, Santiago de Compostela.

MARTÍNEZ CASAL, J.R. (2006): “A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte: contribución ao seu estudo”, *Gallaecia* nº 25, 187-225.

MESTRES I TORRES, J.S (2015): *Datación por radiocarbono de cuero y madera procedentes de objetos manufacturados en depósito museístico, nº de informe 04301/2013*, Laboratori de datació per radiocarboni, Universitat de Barcelona, Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

PARGA CASTRO, A. (2010): *Excavación arqueológica en la Rúa de Raxoi. Santiago de Compostela*, Informe valorativo depositado en la sección municipal de arqueología del Concello de Santiago.

PÉREZ MATO, M^a. (2013): *Memoria final excavación arqueolóxica e control e seguimento das obras na rúa da Raiña nº 11, Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Memoria depositada en el Museo das Peregrinacións e de Santiago, Santiago de Compostela.

PORTO TERNEIRO, Y. (2011): *Materiales orgánicos de la excavación de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela). Propuesta analítica y conservación*, Laboratorio de Patrimonio, Consello Superior de Investigacións Científicas, Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

TEIRA BRIÓN, A. M. (2013): “Dentro y fuera del bosque: La gestión del *Prunus Avium/cerasus* en época romana y medieval en el NW ibérico”, *ArkeoGazte: Revista de arqueología-Arkelogia aldizkaria*, (3), 99-115.

VARELA MONTES, A.M. (2013): *Tratamento do material arqueolóxico: cerámica, ferro, asta, malacofauna. Da excavación en área no soto do antigo edificio de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela)*, Memoria depositada en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

