

PEZA: Santiago peregrino

AUTOR: Bernardo Lorente Germán

NºINV.: D-806

Peza favorita de **Carmen Fernández Redecillas**

SANTIAGO PEREGRINO, BERNARDO LORENTE GERMÁN

«Sobre un fondo neutro oscuro, aparece representado, de medio cuerpo, aunque ligeramente dispuesto en tres cuartos, el Apóstol Santiago, mirando al espectador y con la cabeza circundada por un halo. El bordón sobre el que se apoya y que sujeta con su mano derecha, en el que aparece atado un paño blanco, y la esclavina, con las insignias de las conchas y los bordones cruzados, constituyen los únicos distintivos jacobeos que lo identifican.

La composición obedece a un tipo iconográfico que dejó abundantes representaciones en muchos de los apostolados que se realizan a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII. Precisamente, el profundo naturalismo que muestra tanto en la recreación del rostro como en la mano que sustenta el bordón de peregrino entroncaría directamente con la pintura que se está realizando en la capital andaluza durante esta época. De igual modo, la representación minuciosa de ciertos elementos del atuendo del Apóstol (como el regazo del hábito eclesiástico y el lazo) responden al gusto por el arte flamenco que existía en la pintura sevillana de principios del siglo XVII.

Bernardo Lorente Germán es un pintor sevillano de finales del siglo XVII, principios del XVIII. Sabemos que pudo nacer en 1680 en Sevilla, puesto que su fallecimiento consta en la misma ciudad andaluza el día 15 de enero de 1759, a la edad de 78 años.

De este pintor se sabe que comenzó su formación en el taller de su padre, el cual abandonaría tempranamente para entrar en el taller de Cristóbal López. Este era un pintor sevillano no muy destacado, pero que se mantenía fiel a la obra de Murillo. De aquí que desde sus inicios Lorente Germán apuntase rasgos de la pintura del maestro sevillano.

Aunque a día de hoy no encontramos obras pertenecientes a su formación ni a una primera etapa como artista, podemos suponer que comenzó su actividad

pictórica de forma profesional hacia el 1700. Sin embargo, se ha encontrado referenciado como "pintor de imaginería" en documentos datados a principios del siglo XVIII. Es en 1720 donde podemos encontrarlo como maestro del "insigne arte de la pintura" en un contrato. Aun así, no comienza a firmar sus obras hasta el año 1726.

Desde los inicios su clientela estaba marcada por el ámbito religioso. Desde 1703 se conoce que tuvo una intensa demanda para la realización de obras cuya temática era la Divina Pastora. De aquí que Ceán Bermúdez le llamara "el pintor de las pastoras", atribuyéndole así la iconografía de la Virgen vestida de pastora según fue descrita por Fray Isidoro de Sevilla. La primera obra que se ha datado de este artista se fecha en 1717. Se trata de una pintura de *San Agustín* que actualmente se encuentra en el convento de las carmelitas descalzas de Jaén.

No obstante, en su obra recurre a los demás géneros, como es el caso del mitológico, bodegones, trampantojos y retratos. De este último, cabe señalar que según Ceán Bermúdez, en torno al año 1629, Lorente Germán era reconocido en la ciudad hispalense por la calidad como retratista».

Carmen Fernández Redecillas

24 de xullo de 2020