

Museo	Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
Inventario	D-806
Clasificación Genérica	Pintura; Obxectos devocionais
Objeto/Documento	Cadro
Autor/a	Lorente Germán, Bernardo (Lugar de nacimiento: Sevilla, 1680 - Lugar de defunción: Sevilla, 1759)
Título	Santiago peregrino
Materia/Soporte	Lenzo Pintura ao óleo
Técnica	Óleo sobre lenzo
Dimensiones	Altura = 84,50 cm; Anchura = 60 cm
Descripción	Sobre un fondo neutro escuro, aparece representado, de medio corpo aínda que lixeiramente disposto en tres cuartos, o Apóstolo Santiago, ollando cara o espectador e coa cabeza descuberta circundada por un halo. O bordón sobre o que se apoia e que suxeita coa súa man dereita, no que aparece atado un pano branco, e a esclavina, coas insignias das cunchas e os bordonciños cruzados, constitúen os únicos distintivos xacobeos que o identifican.
Iconografía	Santiago Peregrino
Datación	1701=1750
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Andalucía (España, Europa do Sur) [Posiblemente, Sevilla.]
Uso/función	Devocional
Descriptorios Onomásticos	Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Museo do Louvre
Lugar de Procedencia	Chiclana de la Frontera
Historia del Objeto	<EXPOSICIONS>: Loci Jacobi. Lugares de Santiago . Centro Cultural da Deputación Provincial de Ourense, do 24 de novembro de 2010 ao 9 de xaneiro de 2011. Loci Iacobi. Lugares de Santiago . Museo de Arte Sacra de Grândola (Portugal), do 5 de febreiro de 2011 ao 21 de marzo de 2011. Loci Iacobi Lugares de Santiago . Hôtel-Dieu, Le Puy-en-Velay (Francia), do 31 de marzo de 2011 ao 31 de maio de 2011.
Clasificación Razonada	A composición obedece a un tipo iconográfico que deixou abondosas representacións en moitos dos apostolados que se realizan ao longo dos séculos XVI, XVII e XVIII, podendo citarse exemplos da produción de Ribera e, máis concretamente, o cadro pertencente ao Museo de Belas Artes de Sevilla. Precisamente, o profundo naturalismo que amosa tanto na recreación da faciana como na man que sustenta o bordón de peregrino entroncaría directamente coa pintura que se está a realizar nesta cidade andaluza durante esta época, caracterizada pola pretensión de crear unha "vera efixie" antes que facer unha nova aproximación do tema. De igual modo, a representación minuciosa de certos elementos da vestimenta do Apóstolo (como o colo do hábito eclesiástico e o lazo) sería debida

ao gosto pola arte flamenca que existía na pintura sevillana de principios do século XVII.

Bibliografía

ENGROBA CABANA, Sonia. *Santiago Peregrino (Bernardo Lorente Germán)*. Loci Jacobi= Lieux de Saint Jacques= Lugares de Santiago [exposición], José António Falcão (dir.). Beja: Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, D.L. 2011. pp. 74-75.

Forma de Ingreso

Depósito por compra. Directa

Fecha de Ingreso

06/06/2006

Catalogación

Domínguez Pallas, Desirée

