

Museo	Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
Inventario	D-937
Clasificación Genérica	Pintura
Objeto/Documento	Cadro
Tipología/Estado	Retrato
Autor/a	Rodríguez de Losada, José María (Lugar de nacimiento: Sevilla, 1826 - Lugar de defunción: Jerez de la Frontera, 1896) [O autor se autorretratou neste cadro]
Título	D. Dyego de Acuña, Comendador de los Hornos/ del Hábito de Santiago. Año 1608
Materia/Soporte	Lenzo Pintura ao óleo
Técnica	Óleo sobre lenzo
Dimensiones	Altura = 74 cm; Anchura = 62 cm; Longo = 4,50 cm
Descripción	Representa o retrato de medio corpo dun cabaleiro de Santiago coa indumentaria característica do s. XVII en España, xibón escuro de mangas acoiteladas e gola branca. Sobre o peito e pendurando dun cordón vermello un medallón coa cruz de Santiago, a mesma cruz que aparece, como era habitual, bordada sobre o lado esquerdo do xibón. Na parte inferior da pintura aparece a seguinte inscrición nunca franxa: "D. Dyego de Acuña, Comendador de los Hornos/ del Hábito de Santiago. Año 1608".
Iconografía	Cabaleiro da Orde de Santiago
Inscricións/Leyendas	Bordo inferior do lenzo, Manuscrito, Español Rodríguez de Losada, José María (1850[ca]) D. DYEGO DE ACUÑA COMENDADOR DE LOS HORNOS/ DEL HÁBITO DE SANTIAGO. AÑO 1608
Firmas/Marcas/Etiquetas	Lado dereito, sobre o ombro. R. de Losada
Datación	1850[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Idade Contemporánea
Uso/función	Testemuñal. Retratos encargados co obxectivo de deixar constancia da pertenza a unha determinada xerarquía e estamento social.
Lugar de Procedencia	Europa
Clasificación Razonada	A obra é de boa factura e débese ao pintor José Rodríguez Losada, nado en Sevilla en 1826 cunha obra que se inscribe nas correntes románticas da época. Deste xeito, ten obras de carácter historicista, pequenos cadros de costumes ao estilo dos tamén andaluces irmáos Bécquer e obras de carácter relixioso seguindo o realismo das obras do s. XVII. Algunhas pinturas da súa man atópanse no Museo Romántico de Madrid, na Academia da Historia e no Museo de Cádiz. Formou parte da xerezana escola de Santo Domingo, onde exerceu a súa docencia.

A súa produción abarca xéneros variados, dende o costumismo romántico , "Retrato de bodas" do Museo de Cádiz, ata lenzos tardíos de corte realista, "Gitana", pasando pola ortodoxia historicista, xénero que trata con toda a realidade que lle corresponde , "La toma de Cádiz", do Museo municipal gaditano, ou "El desembarco de Colón en América", da Universidade de Barcelona. Entre as súas obras relixiosas destaca o "Santiago Matamoros" da Igrexa de Santiago de Jerez ou o Vía Crucis da catedral das Palmas de Gran Canaria.

O cadro do Comendador de Hornos é o seu propio autorretrato, según señala Enrique Pareja, Secretario Xeral da Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla.

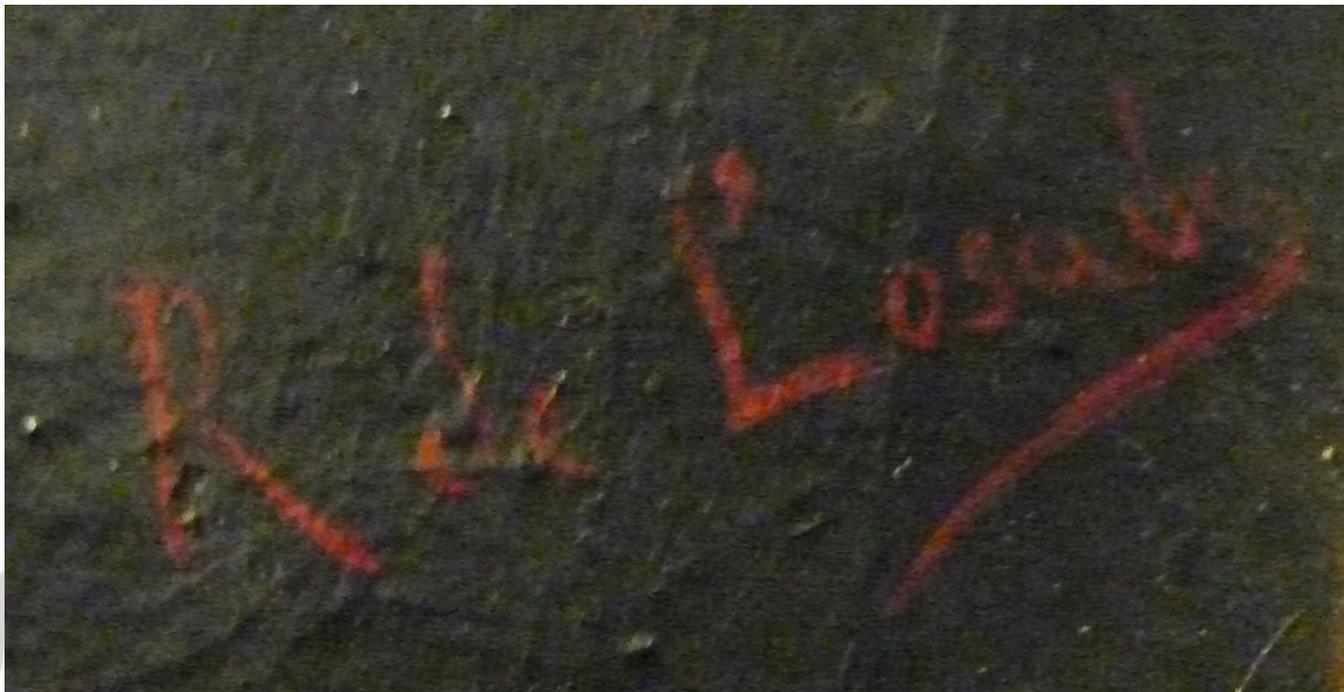
O Comendador dos Hornos e primer Conde de Gondomar, don Diego Sarmiento de Acuña, nace o 1 de novembro do ano 1567 na localidade de Astorga. Diplomático, intelectual e afeccionado ao xénero teatral e á comedia, será incluído a modo de personaxe na alegoría política "A Game at Chess" do dramaturgo inglés Thomas Middleton en 1624. Entabou unha estreita relación de amizade co monarca Jacobo I de Inglaterra durante as súas estancias como diplomático (1613-1618 e 1619-1622), utilizando dita cordialidade para conseguir determinados fines políticos da coroa española, como o cese de ataques ás colonias. Así mesmo, a posibilidade de un enlace matrimonial entre o futuro Carlos I e a infanta María Ana de España era froito da labor diplomática de Diego Sarmiento. Non obstante, o inicio da Guerra dos Trinta Años en 1618 enfrentará a ambas partes erradicando dita posibilidade de relación dinástica. Estas accións e logros do embaixador español valeronlle o sobrenome de "Maquiavelo español" pola súa certa e prolífica labor diplomática.

Forma de Ingreso	Depósito por compra. Directa
Fuente de Ingreso	Xunta de Galicia
Fecha de Ingreso	17/12/2008
Catalogación	Domínguez Pallas, Desirée

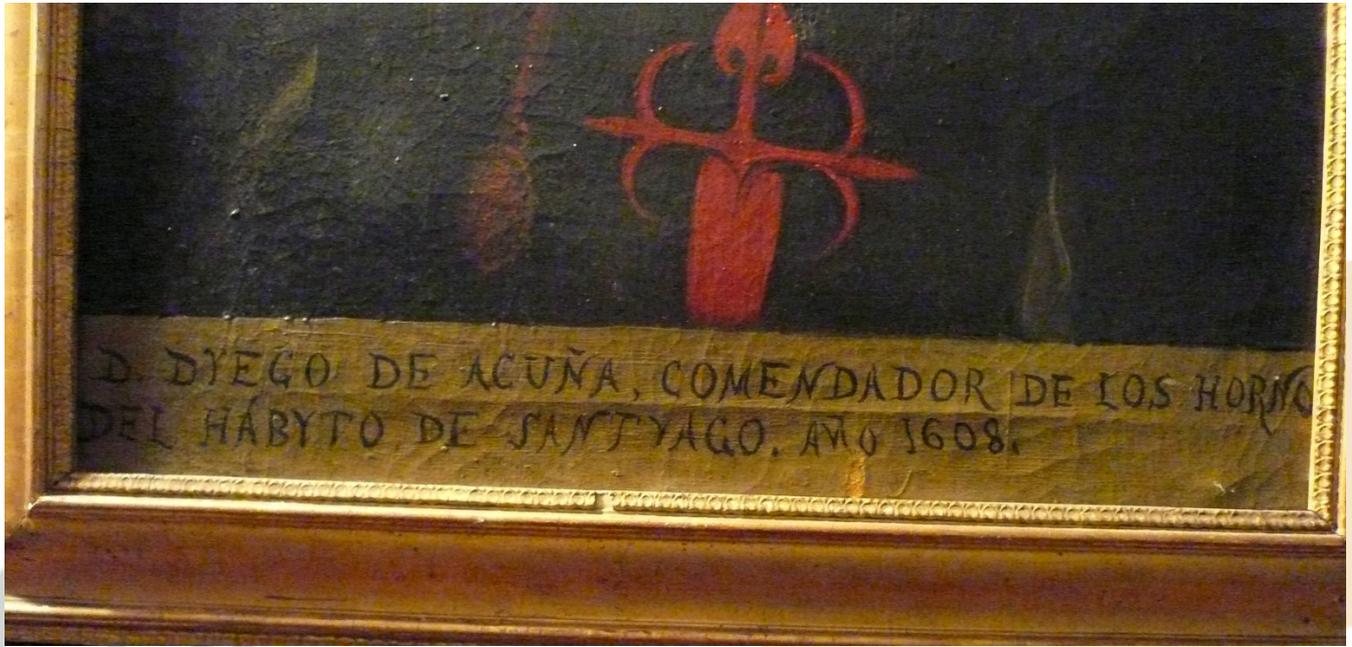
MUSEO
PEREGRIN
E DE C



D. DIEGO DE ACUÑA, COMENDADOR DE LOS HORNO
DEL HABITO DE SANTIAGO, AÑO 1608.



MUSEO
PEREGRIN
E DE C



MUSEO
PEREGRIN
E DE C