

Los fondos arqueológicos del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: recorrido histórico y museográfico (1951-2016)

The archaeological collections of the Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: historical and museographic overview (1951-2016)

Verónica del Río Canedo (veronicadelriocanedo@gmail.com)

Xoel Rodríguez Martínez (xoelroma@gmail.com)

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo exponer una retrospectiva histórica sobre los fondos arqueológicos que alberga el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). El discurso de esta institución se centra básicamente en dos amplias temáticas: el fenómeno de la peregrinación a nivel universal, con especial atención al fenómeno jacobeo; y el estudio histórico de la ciudad y su desarrollo como centro de peregrinación. Desde su creación en 1951, esta entidad ha ido nutriendo sus fondos arqueológicos en consonancia a sus objetivos, siendo centro receptor de algunos yacimientos con especial vinculación jacobea dentro de la comunidad autónoma gallega, como de las excavaciones urbanas que se llevan a cabo en el término municipal de dicha ciudad. De este modo actualmente se ha conformado una colección de referencia, tanto para el estudio histórico jacobeo, como para las investigaciones acerca del nacimiento y evolución de la urbe compostelana. Las diversas etapas históricas por las que ha pasado esta institución nos dan pie a realizar un recorrido por el desarrollo de la museografía desde mediados del siglo xx hasta hoy en día, con el aliciente que supone el reciente traslado a la nueva sede situada en la plaza de Platerías (Santiago de Compostela, A Coruña). Con esta remodelación se modifica tanto el discurso como los espacios expositivos, pudiendo analizar cómo los fondos arqueológicos han contribuido a ello.

Palabras clave: Discurso expositivo. Espacio expositivo. Documentación. DOMUS. Jacobeo. Galicia.

Abstract: The aim of this article is to show a historical tour within the archaeological pieces of the «Museo de las Peregrinaciones y de Santiago» (Santiago de Compostela, A Coruña). The expositive discourse focusses on two big thematic areas: pilgrimage at a universal level, with particular focus on the pilgrimage to the tomb of St. James; and the historical study of the city as centre of pilgrimage. Since its establishment in 1951, this museum has received archaeological pieces in line with their objectives assembling a reference collection for the historical study of this pilgrimage and also for the evolution of the capital of Galicia. The museum has evolved through several stages. In moving to the new premises in the square of Platerías, the spaces and the museum's discourse were modified, allowing us to analyse how the archeological objects have changed and improved the last one.

Keywords: Exhibition discourse. Exhibition space. Documentation. DOMUS. Jacobean. Galicia.

1. Introducción

La trayectoria del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago se podría dividir en tres fases bien diferenciadas (Pérez Outeiriño, 2015: 38). La primera de ellas se iniciaría con la fecha de creación del Museo, que ocupará el edificio de la llamada «Casa Gótica»; la segunda comenzaría en 1996, cuando la institución abre sus puertas de manera permanente al público, una etapa marcada por la regulación jurídica del Museo mediante el Real Decreto 1293/2007 y que finalizaría con el cierre de la exposición al público en julio del 2015; finalmente, la tercera empezaría con la apertura de la nueva exposición en la sede de la plaza de Platerías en noviembre del año 2015. El discurso expositivo ha ido variando en cada una de estas tres fases, aunque la arqueología siempre ha tenido su espacio.

2. La arqueología y la institución

La arqueología y el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago están ligados desde sus inicios. En estas primeras décadas de andadura debemos resaltar los trabajos arqueológicos llevados a cabo por don Manuel Chamoso Lamas en su papel de comisario de la primera zona de defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que como arqueólogo director dota a la institución de los primeros restos de naturaleza arqueológica procedentes de intervenciones en el núcleo urbano compostelano, en el entorno de la Catedral¹ y de yacimientos emblemáticos para la arqueología gallega como son Iria Flavia² (Padrón, A Coruña), Bretoña³ (Lugo), Moraime⁴ (Muxía, A Coruña) o Rebordáns⁵ (Tui, Pontevedra). Hoy en día estos restos siguen siendo

¹ Para ampliar información sobre este aspecto, y sobre las intervenciones en la Catedral, remitimos al lector a los trabajos publicados por SUÁREZ, 1999a, 1999b, 1999c, 2000, 2004, y 2007.

² Las intervenciones realizadas por Chamoso Lamas en Iria Flavia (Padrón, A Coruña) responden al conjunto inventariado como 719, 729, D-229 y D-127.

³ Conjunto inventariado como 724.

⁴ Conjunto inventariado como 725.

⁵ Conjunto inventariado como 723.

claves dentro del discurso expositivo pues entre ellos podemos encontrar los restos arquitectónicos del fallido proyecto de la cabecera gótica de la Catedral⁶ de mediados de siglo XIII (Pérez Outeiriño, e. p.).

La situación cambia drásticamente a partir de 1982 con la transferencia de competencias en materia de arqueología a la Comunidad Autónoma. A partir de este momento la institución comenzará a ser depositaria de los restos arqueológicos procedentes de intervenciones en la ciudad de Santiago (a excepción de la Catedral), así como del resto del término municipal y de otros enclaves con clara vinculación jacobea. A partir de entonces los materiales arqueológicos no han parado de incrementar los fondos museísticos de la institución convirtiéndose en centro de referencia para el estudio e investigación tanto de los orígenes y evolución de la ciudad compostelana como de su entorno (fig. 1).



Fig. 1. Cuadro estadístico de ingresos de material arqueológico desde los años ochenta hasta 2015. Es a partir de 1995, con el inicio de la etapa autonómica para este centro y con la transferencia definitiva de su gestión a la Xunta de Galicia, cuando empezamos a contar con mayor volumen de datos de forma sistemática. Análisis estadístico y tabla de autor.

⁶ Recuperados en los trabajos realizados en la Plaza de la Quintana entre 1963-1964 (PÉREZ OUTEIRIÑO, e. p.).

No cabría en este contexto enumerar la larga lista de intervenciones y yacimientos que alberga el Museo, pero sí hacer una breve reseña a determinados conjuntos como Iria Flavia⁷ y Rocha Forte⁸ (Santiago de Compostela), cuyos restos aportan más del 33 % del total de material inventariado. Otro caso son las excavaciones de urgencia urbanas, que si bien no destacan cuantitativamente respecto a las anteriores intervenciones, salvo la excepción de Casa do Deán⁹ (Santiago de Compostela), sí lo hacen por la calidad de alguno de los restos recuperados. Cabe destacar los excepcionales hallazgos de naturaleza orgánica recuperados en las intervenciones de Plaza de Platerías / Banco de España¹⁰ y Raíña 11¹¹ (Santiago de Compostela). Dejando de lado la cultura material, no nos podemos olvidar de aquellos otros datos no inventariables pero imprescindibles para la comprensión de la evolución de la ciudad. Nos estamos refiriendo a aquellas otras intervenciones que han proporcionado datos de innegable valor histórico, hoy en día intangibles e invisibles al ojo humano por permanecer cubiertas por el lógico desarrollo de la ciudad. Ejemplo de ello son las intervenciones en la calle Raxoi¹², que documentan parte del tramo de la muralla del siglo XI d. C. (Parga, 2010: 74) y las intervenciones en la calle Franco 31¹³, con un contexto de silos medievales (Rodríguez, 2012; Alonso; Prieto y Rodríguez, *op. cit.*).

Son éstos y otros restos los que poco a poco han ido nutriendo los fondos del Museo y han contribuido a complementar su discurso expositivo como se verá a continuación. Aún así, debemos subrayar el enorme trabajo que en el campo divulgativo queda por realizar. Si bien a día de hoy muchas de las piezas más relevantes están accesibles al público, ya sea mediante exposición o mediante acceso a ellas por vías telemáticas como el portal CER.ES, Europeana o la página web de la red de museos de Galicia¹⁴, quedan todavía ingentes cantidades de material arqueológico depositados en los almacenes esperando a salir a la luz. A este respecto, y a pesar de la estrecha vinculación entre la institución y centros de investigación como la Universidad de Santiago de Compostela, de donde proceden la mayor parte de las consultas externas de material, queda una importante labor por realizar para que el gran público sea conocedor de la riqueza y conocimiento que proporciona el subsuelo compostelano. Sin ellos no se podría entender la evolución histórica, social y económica de la ciudad a lo largo de los siglos.

No podríamos avanzar en este discurso sin detenernos brevemente en la parte documental de los mismos, ya que su correcto tratamiento es la condición primera para

⁷ N.º Inv. D-184. Dirección técnica ÁLVAREZ, y LÓPEZ, 1994, Terra-Arqueos.

⁸ Los trabajos en Rocha Forte se inician en 2003 bajo la dirección de Acuña Castroviejo y Casal Rodríguez continuando hasta 2006. N.ºs Inv. D-727, D-728, D-801, D-816 y D-1463. En 2013 se reinician bajo la dirección de BÓVEDA, 2013, N.º Inv. D-1428. Bibliografía completa en www.rochaforte.info.

⁹ Casa do Deán, rúa do Vilar 1 (Santiago de Compostela). Números de inventario D-800 dirección técnica SUÁREZ, 2014. D-1100 dirección técnica PÉREZ MATO, 2012; GESIT Grupo de Estudios Integrales del Territorio. La suma de ambas rondan las 8900 piezas inventariadas. Para ampliar información remitimos a CASTRO, 2009; CASTRO, y SUÁREZ, 2005; DEL RÍO y RODRÍGUEZ, 2015.

¹⁰ N.º Inv. D-1108. Dirección técnica de GIL, 2013. Con estudio de materiales preliminar realizado por VARELA, 2013.

¹¹ N.º Inv. D-1125. Dirección técnica de PÉREZ MATO, 2013 con estudio de materiales realizado por CÉSAR, 2013.

¹² N.º Inv. D-1116. Dirección técnica de PARGA, *op. cit.*, AKME S.C. Arqueología y Gestión del Patrimonio.

¹³ N.º Inv. D-1101. Dirección técnica de RODRÍGUEZ, 2012 con estudio de materiales en ALONSO; PRIETO, y RODRÍGUEZ, 2014: 214.

¹⁴ <http://museos.xunta.gal/es>

que se inicie el proceso de difusión. En este campo se debe resaltar la figura de M.^a Isabel Pesquera Vaquero, que se incorpora al Museo en 1997. Elabora un completo estudio sobre el tratamiento museístico de los fondos arqueológicos aplicado al Museo de las Peregrinaciones y a su vez sienta las bases normativas para el inicio de la catalogación analítica de éstos. Así pues, se inicia el proceso de inventariado y catalogación con una sólida base reglamentaria, en un principio para la base de datos en formato Filemaker, predecesora en el Museo del futuro sistema DOMUS, pues fue elaborada de forma que congeniara con los futuros campos del sistema integrado para documentación.

3. El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago hasta 2015: evolución

Como se ha señalado al comienzo del anterior epígrafe, la arqueología ha formado parte de manera indisoluble de esta institución desde el momento de creación de la misma, tal y como se puede leer en su reglamento de 1951 (Pérez Outeiriño, 2004: 53). De hecho, la ausencia de un museo que explicase el germen y evolución de la ciudad con la ayuda de los diversos bienes esparcidos por la ciudad y su contorno, fue una de las razones esgrimidas para la creación del mismo (Pérez, y Pesquera, 2003: 114).

No obstante, la nueva institución tendrá unos primeros años de vida bastante rocambolescos. El Museo contará con dos importantes exposiciones abiertas al público en años bastante separados en el tiempo (Pérez, y Pesquera, *op. cit.*: 114) y con aperturas puntuales para pequeñas exposiciones temporales.

La llamada «Exposición Inaugural» tuvo lugar en 1965. En ella habría un espacio reservado a la arqueología, aunque por diversos problemas se optó por hacer una exposición más centrada en las diversas manifestaciones artísticas de la archidiócesis (Chamoso, 1965: 10). No obstante, observando la guía de esta exposición es posible encontrar piezas que seguramente procediesen de excavaciones arqueológicas: dos cabezas de Santiago, una del siglo XIII y otra del XVII (Chamoso, *op. cit.*: 51). Se debe recordar que las excavaciones en la Catedral fueron retomadas por Manuel Chamoso Lamas en 1946 (Calvo, 1999: 71-80), primer director del Museo. Por lo tanto, éste podría haber contado, *a priori*, con un mayor número de piezas provenientes de estas excavaciones (Chamoso, 1958), como el ábaco con el número de inventario 425, las claves D-52 a D-54 o el capitel D-55.

Las puertas del Museo de las Peregrinaciones permanecieron cerradas hasta 1976. Esta nueva exposición giraba en torno a cuatro temas: Santiago de Compostela, meta de peregrinación; las peregrinaciones; la Orden de Caballería de Santiago, y la música de la peregrinación (Chamoso, 1976: 22-23). La primera de ellas estaba centrada en la evolución del sepulcro y de la urbe, aunque este último aspecto más centrado en los diferentes estilos artísticos. Era, por lo tanto, una sala idónea para albergar fondos arqueológicos. Las unidades expositivas que se verán a partir del año 1996 recordarán a las vistas en esta exposición de finales de los años setenta.

Un aspecto muy importante y que tiene lugar poco antes de abrir al público la anterior exposición, son las obras que se llevan a cabo en este edificio (Chamoso, 1976: 22), las últimas de carácter estructural (Pérez, y Pesquera, *op. cit.*: 119). No es un hecho trivial y, como se verá más adelante en este artículo, tendrá importantes consecuencias en el discurso museográfico del Museo.

La apertura definitiva de la institución al público tiene lugar el 2 de febrero de 1996, un año después de la transferencia de la gestión a la Xunta de Galicia (Pérez, y Pesquera, *op. cit.*: 114). Desde ese año, hasta su cierre al público, la exposición sufrió diversas variaciones, algunas de pequeña importancia y otras de significativa consideración. Muchas de ellas tenían su explicación en la idea de la dirección de huir de un museo estático (Pérez, y Pesquera, *op. cit.*: 120) aunque otras vinieron en parte obligadas por circunstancias como las particulares características de la «Casa Gótica».

En los siguientes párrafos se verá, en primer lugar, el estado de los fondos arqueológicos en el discurso expositivo durante los últimos años en los que la exposición estuvo abierta al público en la primera sede. El discurso original con el que el Museo abrió sus puertas en 1996 se fue actualizando con el paso de los años (Pérez Outeiriño, 2004: 58) y observando su estado final es posible tener una idea más clara del proyecto que se buscaba sugerir al usuario desde la institución. En segundo lugar, se analizarán los problemas que afectaron al discurso así como los cambios que se buscaban realizar en el mismo antes de trasladar la exposición a la sede de la plaza de Platerías.

Así, a comienzos de la segunda década del siglo XXI, el discurso giraba en torno a seis salas: a) La peregrinación. Un camino ritual de purificación y conocimiento; b) Orígenes del culto jacobeo. La traslación del cuerpo de Santiago; c) Santiago: Catedral y ciudad. El sepulcro del Apóstol como generador de la urbe compostelana; d) Peregrinos a Santiago. Caminos y ritos; e) Gremios y tradiciones artesanales en Compostela y f) Iconografía de Santiago: la imagen de Santiago en la historia. Era muy similar al de los primeros años, aunque en aquel primer momento existían módulos centrados en el grabado compostelano y en la música (Pérez Outeiriño, 2005b: 18) y no había presencia de otros elementos que se añadieron a posteriori (*Idem*, 2015: 40). Pasados los años también se eliminaron las referencias a la historia del edificio y que servían de introducción al recorrido (*Idem*, 2005b: 14) y la sala 5, antigua cocina del edificio (*Idem*, 2005b: 17), quedó reservada como espacio para las exposiciones temporales (Pérez, y Pesquera, *op. cit.*: 120).

Por lo tanto, si entrásemos en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago en el año 2012, por ejemplo, lo que nos encontraríamos sería una exposición permanente que se desarrollaba a lo largo de seis salas. Menos en la última, centrada como se ha visto en la iconografía de Santiago, en todas las demás hubo presencia de material arqueológico, aunque tanto la cantidad de este como su importancia dentro del discurso variaba enormemente de unas estancias a otras.

La primera de las salas servía de introducción y buscaba contextualizar la peregrinación jacobea en relación a las demás, tanto en la actualidad como a lo largo

de la historia. Para ayudar en esto último se mostraban tres lucernas¹⁵ provenientes de las catacumbas de San Sebastián en Roma. A pesar de que se pueda pensar que se trataba de una presencia mínima, era una sala de breves dimensiones y con un afán, como se ha señalado, introductorio. Era en las estancias dos y tres donde se encontraba una mayor cantidad de fondo arqueológico y donde este tenía una mayor importancia dentro del discurso (fig. 2).

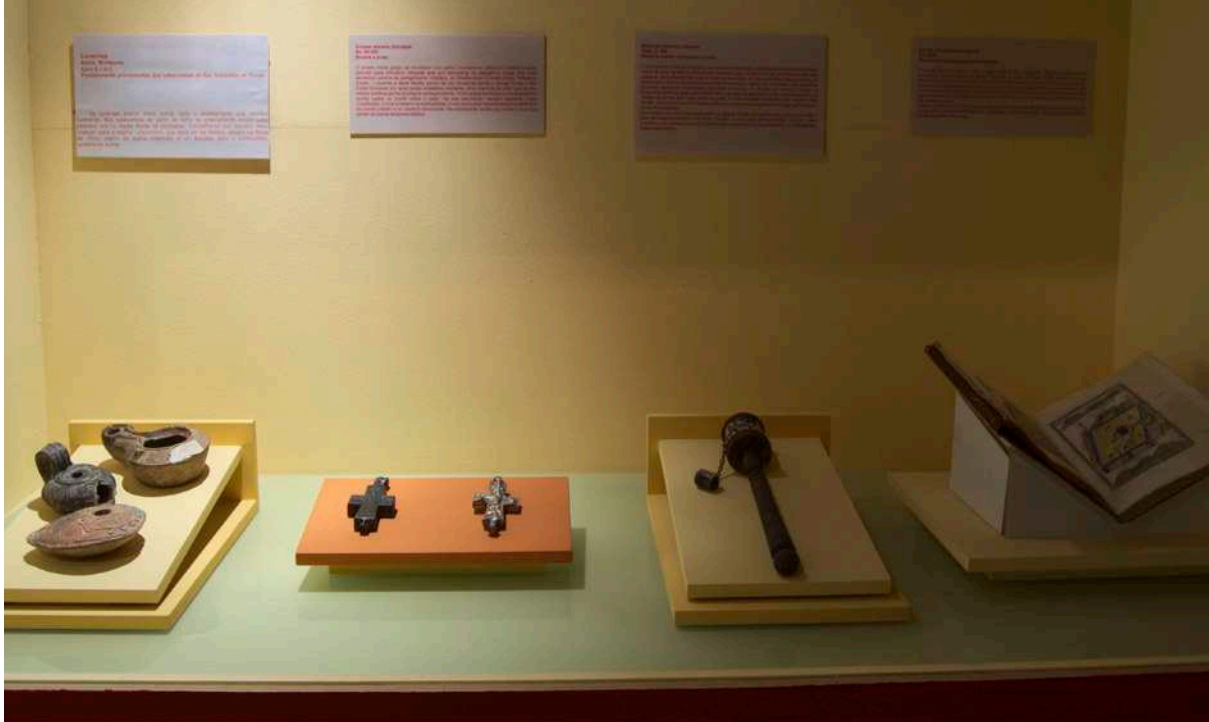


Fig. 2. Vitrina de las tres lucernas en la sala uno. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, «Casa Gótica». Imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

La segunda de las salas se centraba en los aspectos más destacables de Santiago Apóstol. La arqueología tenía aquí una gran relevancia ya que se recurría primariamente a ella para sugerir en el usuario varios de los temas que vertebraban esta estancia. La moneda de Fernando II¹⁶ del siglo XII servía para ilustrar la traslación del Apóstol. La romanización del extremo noroccidental de la península ibérica se le sugería al visitante con piezas como el torques del Castro de Bardaos¹⁷ (Tordoia, A Coruña) o con el llamado tesoro del Castro de Recouso¹⁸ (Oroso, A Coruña). Finalmente, algunos de los lugares de tradición jacobea estaban también representados en el discurso expositivo, como Iria Flavia, Padrón¹⁹ o el controvertido Castro Lupario²⁰ (fig. 3).

¹⁵ 684, 685 y 687. Donación de la Comunidad de Religiosos Franciscanos de Santiago de Compostela del año 1972.

¹⁶ D-159. Excavación de 1985 en el lugar de San Vicente (O Grove, Pontevedra) dirigida por José Carro Otero.

¹⁷ D-811. Hallazgo casual de José Liñares (2006), vecino de Bardaos (Tordoia, A Coruña).

¹⁸ D-523 a D-555. Este conjunto fue un hallado casual en 1919 al realizar labores agrícolas.

¹⁹ 1NR, 2NR, 3NR, 630 y D-184/3440 a D-184/3443.

²⁰ 648.



Fig. 3. Vista parcial de la sala dos y un detalle de la vitrina con el tesoro del Castro Recousó. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, «Casa Gótica». Imágenes cedidas por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

La arqueología tenía también una gran importancia en la tercera sala. Ésta se centraba en el proceso urbano de la ciudad de Santiago de Compostela y en la evolución de las construcciones basilicales y anexas desarrolladas en torno al sepulcro. El contenido se nutría fundamentalmente de elementos arquitectónicos de la Catedral y de otros provenientes de excavaciones arqueológicas en las zonas más antiguas de la ciudad (Pérez Outeiriño, 2005a: 248). Aunque en este artículo analizamos estas dos ideas de manera separada, en el discurso se encontraban entremezcladas para enfatizar uno de los fundamentos del mismo: la indisolubilidad de Santiago en cuanto apóstol y en cuanto ciudad (*Idem*, 2004: 51 y 2005a: 247).

Dos monedas del reinado de Fernando II de León²¹ una de la abadía de San Martín de Tours²², y restos de un sepulcro con el escudo de los Moscoso²³, así como el capitel procedente de una casa grande de la zona de la Algalia²⁴, le sugerían al visitante la importancia y evolución de Compostela durante la Edad Media.

Las piezas arqueológicas seleccionadas para trazar la evolución del sepulcro mostraban aspectos difíciles o prácticamente imposibles de ver en el edificio actual. En primer lugar, el desaparecido coro pétreo del Maestro Mateo²⁵ y en segundo, los proyectos inconclusos iniciados en tiempos de Juan Arias, como la cabecera gótica²⁶ u otros²⁷. Los demás fondos²⁸ ilustraban otras fases de la evolución del edificio y gracias a la investigación posterior se logró saber que lo que en un principio se pensaba que era un resto de la basílica de Alfonso III²⁹, en realidad era parte de una celosía del monasterio de los santos Justo y Pastor de Cillanueva (Ardón, León) (fig. 4).



Fig. 4. Vista de la sala tres. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, «Casa Gótica». Imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

²¹ D-459 y D-598.

²² D-479. Excavación dirigida por María José Bóveda Fernández.

²³ 419 y 420.

²⁴ D-700. Excavación dirigida por Gabriel Quiroga Barro.

²⁵ D-156 y D-976 (proviene con seguridad de una de las excavaciones de Manuel Chamoso Lamas).

²⁶ D-145 y D-146.

²⁷ 413, 424 y D-52 a D-55.

²⁸ 415, 720.383/95 a 720.383/97, D-122 (arqueólogos Eugenio Rodríguez Puentes y Eusebio Rey Seara), D-130, D-148, SN-7 y SN-8.

²⁹ D-490, hallada por Juan Luis Puente en 1973.

En las posteriores salas la cantidad de material arqueológico se veía notablemente mermada. La sala número cuatro tenía como *leitmotiv* los peregrinos a Santiago, los caminos y los ritos (Pérez Outeiriño, 2005a: 248). Se trataba pues de una unidad expositiva muy compleja donde tenían cabida desde las diferentes rutas para llegar a Compostela, hasta los símbolos, donde se destacaba la vieira del siglo XII³¹, y la indumentaria, con un pequeño espacio para el sello de pan con iconografía jacobea encontrado en la alcazaba de Málaga³².

La sala seis, monográfica sobre los gremios de Santiago, fue la última que contó con material arqueológico y éste se limitaba a la zona de los azabacheros. No todas las piezas provenían de yacimientos de la capital gallega. Una cuenta de rosario³³ fue encontrada en la ermita de San Guillermo (Fisterra, A Coruña) y otra³⁴ proviene de Mondoñedo (Lugo). Todas las demás piezas³⁵ fueron halladas en Santiago en varias excavaciones.

A pesar de que desde su apertura definitiva en 1996 hasta su cierre al público en el 2015 todo este montaje sufrió una actualización y renovación, se introdujeron nuevos fondos y se ampliaron algunos contenidos (Pérez Outeiriño, 2015: 40), el discurso se enfrentó a un problema prácticamente insalvable: el espacio (Pérez y Pesquera, *op. cit.*: 116; Pérez Outeiriño, 2005b: 19, 2011: 38 y 2013: 69). No era un tema baladí. Como explicaba su director Bieito Pérez Outeiriño (2004: 59), el discurso se encontraba condicionado por el espacio, siendo una síntesis del potencialmente posible. Todo se estructuraba en torno a epígrafes que sugerían en exceso y que dejaban gran parte del trabajo de construir una narración coherente en manos del visitante.

La susodicha dificultad era perfectamente visible en dos salas: la segunda y tercera. El gran número de fondos que iba llegando al Museo y enriquecía la parte centrada en la evolución histórica de la urbe de Santiago y su entorno, no se podía añadir al discurso (Pérez Outeiriño, 2013: 71) y se veían relegadas al almacén (*Idem*, 2011: 39). Precisamente en esto último se convirtió gran parte de la sala dos a finales del año 2013. Las piezas de la colección Santos-Illueca continúan a día de hoy depositadas en una estancia habilitada en el interior de esa sala, lo que redujo de manera significativa el número de fondos expuestos (fig. 5).

En aras de dar solución a los problemas expuestos, desde el Museo y en colaboración con el Consorcio de la ciudad se impulsan una serie de estudios previos a la redacción del Plan Museológico. El realizado por Alejandro Arce Méndez (2006: 45) muestra con claridad la importancia y potencialidad del fondo arqueológico salvaguardado por el Museo y cómo podía enriquecer el discurso siempre que se complementase con otros materiales

³⁰ *Idem*.

³¹ 629, encontrada en una de las excavaciones de Manuel Chamoso Lamas.

³² 301.A-B, hallada por Manuel Casamar.

³³ D-943.1446/1. Excavación dirigida por Lorena Vidal Caeiro (VIDAL, y NODAR, 2009).

³⁴ D-1079. Donación de Roberto Reigosa Méndez.

³⁵ 659, 720.383/1 (excavación de Manuel Chamoso Lamas) y D-238.11/1 (excavación dirigida por Eugenio Rodríguez Puentes y Eusebio Rey Seara).



Fig. 5. El almacén de las piezas de la colección Santos-Illueca agravó el problema del espacio en la sala dos. Museo de las Peregrinaciones y Santiago, «Casa Gótica». Imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

(*Ibidem*: 17). Este trabajo y otros ayudaron a que en la sede de Platerías se reformulase el discurso en un edificio que permitía superar gran parte de los problemas subrayados.

4. El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago a partir de 2015: traslado y nuevo concepto expositivo

El cambio producido a raíz del traslado en el año 2015³⁶ merece un profundo análisis. Los fondos arqueológicos adquieren en el discurso expositivo un protagonismo innegable, enriqueciéndolo de manera evidente y tangible. Se produce un cambio físico, ambiental y conceptual, pues ahora nos hallamos en amplios espacios diáfanos, en donde nos podemos encontrar con diversas áreas temáticas³⁷, y dentro de ellas, sus diferentes unidades expositivas. Esta sede es la plasmación a la respuesta de las necesidades³⁸ en recursos interpretativos

³⁶ El traslado de sede expositiva se realizó entre la estrecha colaboración del personal técnico del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, el área de Museos de la Xunta de Galicia y la colaboración de miembros del Ministerio de Cultura.

³⁷ A partir de este momento se seguirán las abreviaturas AT para referirnos a Áreas Temáticas, ME Módulo Expositivo y UT Unidad Temática.

³⁸ Para ampliar información respecto a las necesidades del Museo antes del traslado se remite a los artículos de ENGROBA, 2008, 2009a y 2009b; PÉREZ OUTEIRIÑO, 2005b, 2011 y 2013 y PÉREZ, y PESQUERA, *op. cit.*

que ya había reflejado Engroba Cabana (2009a: 29) imprescindibles para que se produjera la comunicación efectiva entre la institución y la sociedad.

El visitante, a través del recorrido por las diversas salas, podrá evidenciar cómo el objeto arqueológico se une al hilo expositivo y a través de él se le sugiere una serie de conceptos histórico-culturales. Para evidenciar este hecho, se hará un recorrido por las diversas áreas centrándonos básicamente en cada uno de los nuevos conjuntos arqueológicos o aquellos que han implementado su presencia de forma considerable³⁹.

La primera área temática en la que centraremos nuestra atención es la AT.2. *Peregrinación jacobea. El Camino de Santiago*. Los cambios que observamos en la disposición de los objetos arqueológicos respecto a la antigua sede son tanto cualitativos como cuantitativos, pues la puesta en escena, como la cantidad de objetos aumenta. Como en la antigua sede, leyenda, tradición e historia se conjugan pero ahora se verán potenciados. El objeto arqueológico sugiere al visitante el contexto histórico de la evangelización de *Hispania*⁴⁰, remitiéndonos de forma indirecta a la cultura castreña ejemplificada a través del Tesoro de Recousó. La leyenda de la *Translatio*⁴¹ del cuerpo del Apóstol entronca con la historia antigua y la romanización del noroeste a través de los restos arqueológicos del yacimiento de Iria Flavia, enclave que enlaza directamente con la temática jacobea; sin olvidar la importante incorporación que suponen los restos numismáticos del tesorillo de Castromaior⁴² (Lugo). La moneda D-159 de Fernando II, con la representación de la traslación del cuerpo del apóstol ocupa ahora un lugar preferente. No tanto en lo referente a su ubicación física, sino debido al hecho que su iconografía se convierte en emblema del panel explicativo de la *Translatio* ocupando una de las paredes de la sala (fig. 6).

Nos dirigimos ahora al siguiente módulo: *Los caminos de Santiago*⁴³. Éste se verá ahora complementado con fondos de innegable riqueza material y conceptual, añadiendo nuevos materiales arqueológicos a un enclave fundamental para la historia de la peregrinación y el Camino como es la Ermita de San Guillermo (Fisterra, A Coruña). Sus recientes excavaciones⁴⁴ han contribuido a aportar objetos de gran relevancia para la historia del peregrinaje jacobeo, por lo que resultaba inevitable su inclusión en el nuevo discurso expositivo, en indiscutible relación directa con la temática y objetivos del Museo (fig. 7).

³⁹ Por cuestiones de espacio no haremos mención explícita a aquellos elementos que siguen unidos al discurso expositivo sin modificaciones, como es caso de la gran parte de los objetos arqueológicos ubicados en la AT.2. ME.4. *El peregrino jacobeo* y ME.5. *Símbolos, rituales y documentos de la peregrinación*.

⁴⁰ AT.2. ME.1 *Santiago. Historia tradición y leyenda*. UT.2. *Tradición. La evangelización de Hispania*.

⁴¹ ME.1. UT.3 *Leyenda. La Translatio*.

⁴² Número de inventario D-1092 formado por once denarios.

⁴³ AT.2. ME.3. *Los caminos de Santiago*. UT.1. *El nacimiento del Camino de Santiago*.

⁴⁴ Se han llevado a cabo dos intervenciones diferenciadas en este yacimiento. Dirección técnica Vidal Caeiro, Zeta Arqueología (VIDAL, y NODAR, *op. cit.* N.^{os} Inv. D-943 y D-1082).

AT.2. Peregrinación jacobea. El Camino de Santiago.



Fig. 6. Área temática 2: Peregrinación jacobea. El camino de Santiago. Módulo expositivo 2: Descubrimiento e identificación del cuerpo apostólico. Material arqueológico. Foto: autor.



Fig. 7. Área temática 2: Peregrinación jacobea. El camino de Santiago. Módulo expositivo 3: Los caminos de Santiago. Unidad temática 1: El nacimiento del Camino de Santiago. Material arqueológico procedente de la ermita de San Guillermo (Fisterra, A Coruña). Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, sede de Platerías. Foto: autor.

No hay mejor espacio para evidenciar el gran cambio producido en lo que a arqueología se refiere que la nueva área temática destinada a la evolución de la ciudad de Santiago⁴⁵ y el sepulcro. Se conservan las antiguas temáticas destinadas al origen y evolución del santuario⁴⁶, donde los objetos arquitectónicos procedentes de las excavaciones en el entorno de la Catedral, enumerados en el anterior apartado, siguen presentes. Expuestas en pared, acompañadas a pocos metros de las maquetas y soportes audiovisuales son el complemento ideal para alcanzar el objetivo temático de este espacio: la evolución de la actual Catedral a lo largo de la historia (fig. 8).



Fig. 8. Área temática 3: *La ciudad de Santiago de Compostela*. Módulo expositivo 1: *Un lugar para el culto. La evolución del santuario*. Material arqueológico procedente del entorno de la Catedral. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, sede de Platerías. Foto: autor.

Centrándonos de nuevo en el campo estrictamente arqueológico, entramos en el siguiente espacio⁴⁷. Este es el escenario donde la arqueología urbana compostelana entra en escena contribuyendo de forma esencial al conocimiento y comprensión de la dinámica evolutiva de la urbe santiaguesa. Aunque conviven objetos ya expuestos en la antigua sede de la «Casa Gótica» como la Rueda de la Fortuna, los sepulcros de los Moscoso y los restos de azabache de Azabachería 29, tanto la temática como los fondos son novedosos y suponen

⁴⁵ AT3. *La ciudad de Santiago de Compostela*.

⁴⁶ AT.3. ME.1. *Un lugar para el culto. La evolución del Santuario*.

⁴⁷ AT.3. ME.2. *El desarrollo urbanístico y económico de la ciudad*.

un gran cambio respecto al anterior discurso expositivo. Se introducen nuevos conceptos y campos que tienen como único medio de expresión visual los fondos arqueológicos como son: la alimentación medieval (con restos de arqueozoología e ictiofauna), las redes comerciales (a través de lozas de importación y numismática), la ciudad cotidiana medieval (por medio de ajuar domésticos de cerámica y madera). Es aquí donde se ubican los ya mencionados objetos de naturaleza orgánica recuperados en las excavaciones de Plaza de Platerías / Banco de España y Raíña 11 (Santiago de Compostela). En ambas, gracias al contexto anaeróbico de algunas UEs se han podido recuperar piezas de cronología medieval realizadas en madera además de un ajuar cerámico contemporáneo a las mismas. Entre estos restos se encuentran utensilios de servicio de mesa singulares⁴⁸ y un yugo⁴⁹ elaborados en madera (fig. 9) e incluso un precioso resto en cuero que forma un pequeño zapato / botín⁵⁰, también medieval (fig. 10).



AT.3. La ciudad de Santiago de Compostela. ME 2: el desarrollo urbanístico y económico de la ciudad



Vitrina alimentación medieval



Rocha Forte



Rocha Forte

Fig. 9. Área temática 3: *La ciudad de Santiago de Compostela*. ME 2: *El desarrollo urbanístico y económico de la ciudad*. Materiales arqueológicos procedentes de diversas intervenciones urbanas y Rocha Forte. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, sede de Platerías. Foto: autor.

⁴⁸ Para ampliar información remitimos a los estudios de CÉSAR, *op. cit.*; DÍAZ, 2013; GIL, *op. cit.*; DEL RÍO; ALONSO, y FERREIRO, 2016; TEIRA, 2013: 99-115.

⁴⁹ Yugo de madera D-1108.619/565. Con cronología calibrada entre los siglos VIII, IX y X (HOOD, y TAMERS, 2011).

⁵⁰ D-1125.39/8: zapato de cuero aparecido en las intervenciones de Raíña 11 (PÉREZ MATO, *op. cit.*).

Destaca la unidad temática dedicada al yacimiento de la Rocha Forte⁵¹, fortaleza medieval donde se vivirán diversos conflictos entre los ciudadanos de Compostela y el arzobispo. Los restos arqueológicos seleccionados para exposición son una ínfima representación del total de fondos depositados en el Museo a lo largo de las sucesivas campañas de excavación. Estos transmiten al visitante los entresijos de una época convulsa en la ciudad medieval, así como diversas facetas de la historia cotidiana compostelana que si no fuera por la arqueología se perderían. En contraste con las vitrinas anteriormente descritas, se suman ahora los restos de cerámica de lujo importada, objetos de fuerte carácter bélico resultado de las diversas contiendas que tuvieron lugar en este espacio, elementos arquitectónicos y elementos de carácter lúdico como la tabla de Alquerque de Nueve⁵² y los curiosos dados elaborados en hueso⁵³ (fig. 9).

Por lo que respecta a la temática destinada al estudio de los gremios⁵⁴, se ve también complementada con fondos arqueológicos procedentes de intervenciones urbanas. Gracias a los cueros extraídos en Raíña 11 y Banco de España entran en escena el grupo social de curtidores (fig. 10).



Fig. 10. Área temática 3: *La ciudad de Santiago de Compostela*. ME 2: *El desarrollo urbanístico y económico de la ciudad*. Unidad temática 10: *Otros gremios y cofradías*. Material arqueológico de naturaleza orgánica, zapato de cuero D-1125.39/8. Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, sede de Platerías. Foto: autor.

⁵¹ AT.3. ME. 2. UT. 6. *El señorío de la ciudad*.

⁵² D-816.2274/46: alquerque de nueve.

⁵³ D-1428.2784/2677 a 2680: dados en hueso (BEJEGA; GONZÁLEZ, y FERNÁNDEZ, 2013).

⁵⁴ Ahora UT. 10. *Otros gremios y cofradías*, ubicada en AT.3. - ME. 2.

5. Conclusiones

A lo largo de este texto hemos intentado ofrecer al lector una revisión diacrónica de la importancia que han adquirido los fondos arqueológicos en el discurso expositivo, tanto de forma cualitativa, enriqueciendo y cohesionando el discurso; como cuantitativa, refiriéndonos tanto a la cantidad de fondos expuestos como de salas / áreas temáticas ocupadas por éstos.

Con el cambio de sede la puesta en escena se transforma, el objeto luce y se identifica con claridad gracias a la modernización de los recursos museísticos. En este cambio, las piezas arqueológicas adquieren un innegable protagonismo. Sin embargo, debemos recalcar el hecho de que no sólo estamos ante un crecimiento en el número de piezas, sino que el aumento del espacio medible permite que se esté dando esta realidad. Los problemas de capacidad señalados para la «Casa Gótica» han sido subsanados en la nueva sede.

El Museo se ha convertido actualmente en el punto de encuentro entre arqueólogos profesionales e investigadores. El auge de la arqueología urbana hace que sus almacenes amplíen constantemente sus fondos. La divulgación de éstos no es un tema baladí. A pesar de las ventajas que ofrecen hoy en días las plataformas oficiales en red, en muchas ocasiones, la única salida que tienen estos bienes es despertar el interés de un investigador procedente del mundo académico. De este modo el Museo, en cuanto a su vinculación como centro investigador, se convierte tanto en generador, en la medida en que sus capacidades se lo permitan, como en punto de encuentro para recibir al investigador, canalizando todo este proceso.

Reconocimientos: el trabajo aquí presentado es el resultado de un largo esfuerzo prolongado en el tiempo por parte del personal técnico del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Sin olvidarnos del conjunto de voluntarios, estudiantes en prácticas y becarios que han aportado año tras año su granito de arena. A todos ellos mostramos nuestro más sincero agradecimiento.

Bibliografía

- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y., y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1994): *Informe preliminar da excavación no xacemento de «Iria Flavia», Padrón, A Coruña-1994*. Depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- ARCE MÉNDEZ, A. (2006): *Estudo sobre a potencialidade das coleccións arqueolóxicas do Museo das Peregrinacións de cara á súa inclusión no discurso expositivo. MEMORIA FINAL*. Depósito documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- ARMADA, X. L.; GARCÍA-VUELTA, J.; KAAL, J.; MARTÍN-SEIJO, M., y PORTO, Y. (2016): «Characterization of cores and organic remains in Iron Age gold objects: The Recouso treasure», [en línea], *Materials and Manufacturing Processes*, pp. 1-9. Disponible en: <<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10426914.2016.1232818>>. [Consulta: 31 de marzo de 2017].
- BEJEGA GARCÍA, V.; GONZÁLEZ GÓMEZ DE AGÜERO, E., y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C. (2013): «Informe 2013/1102/ RF. Análisis zooarqueológico e industria ósea de A Rocha Forte (Santiago de Compostela-A Coruña). Informe preliminar», *Intervención arqueolóxica na Fortaleza da Rocha Forte, Memoria*. Universidad de León. Depósito documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.

- BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. (2013): *Intervención arqueológica na Fortaleza da Rocha Forte, Memoria*. Depósito documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- CÉSAR VILA, M. (2013): «Estudio de materiais arqueolóxicos recollidos na intervención realizada na Raíña 11 (Santiago de Compostela)», *Memoria final escavación arqueológica e control de seguimento das obras na rúa Raíña 11 (Santiago de Compostela)*. Depósito documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, anexo 5, pp. 1-10.
- CALVO DOMÍNGUEZ, M. (coord.) (1999): *Santiago y los Caminos de Santiago: obra y fotografía de Manuel Chamoso Lamas*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
- CASTRO LORENZO, M. L. (2009): «La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología», *Revista de estudos de Pontevedra*, 22, pp. 123-158.
- CHAMOSO LAMAS, M. (1958): *Excavaciones en la Catedral de Santiago*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.
- (1965): *Museo de las Peregrinaciones: exposición inaugural: imagerie, orfèbreria y otras artes, relacionadas con el culto a Santiago en Galicia*. Galicia: Dirección General de Bellas Artes, Comisaría de la 1.ª Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.
 - (1976): «El Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela», *Bellas Artes*, n.º 54 (nov-dic), pp. 19-23.
- DEL RÍO CANEDO, V.; ALONSO TOUCIDO, A., y FERREIRO DIZ, O. (2016): «Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio», *Estudo de arqueoloxía, prehistoria e historia antiga: achegas dos novos investigadores*. Edición de Rebeca Cordeiro Macenlle, Alia Vázquez Martínez. Santiago de Compostela: Andavira editora, pp. 405-418.
- DEL RÍO CANEDO, V., y RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, X. (2015): «Cerámica vermella de Aveiro na Casa do Deán (Santiago de Compostela): unha aproximación tipolóxica», *Boletín auriense*, 45, pp. 119-155.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, M. (2013): *Informe da restauración de varias pezas arqueolóxicas procedentes da escavación do Banco de España (Santiago de Compostela)*. Laboratorio de Patrimonio, CSIC, BIC Materiales y Conservación S. L. L. Informe depositado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- (2014a): *Memoria da restauración de coiros arqueolóxicos pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela)*. BIC Materiales y Conservación S. L. L. Informe depositado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
 - (2014b): *Memoria da restauración de madeira pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela)*. BIC Materiales y Conservación S. L. L. Informe depositado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- ENGROBA CABANA, S. (2008): «Crear y recrear un museo: El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago», *Museo*, 13, pp. 344-353.
- (2009a): «El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: de Museo a Museo, Centro de Documentación, Investigación e Interpretación», *Boletín de Interpretación*, 20, Asociación para la interpretación del patrimonio, pp. 27-29.
 - (2009b): «O Museo das Peregrinacións e de Santiago: unha aposta futura pola interpretación do seu patrimonio», *Museos e comunicación, Ribadavia, do 2 ao 4 de outubro de 2008, X Coloquio Galego de Museos*, pp. 41-50.
- GARCÍA GÓMEZ, J. et alii (1997). *Museo das Peregrinacións. Santiago de Compostela (Guía do museo)*. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.
- GIL AGRA, M.ª D. (2013): *Memoria da Intervención arqueológica: escavación en área do ámbito de cautela arqueológica establecida no soto do edificio do antigo Banco de España, Praza das Praterias*. Memoria inédita depositada en el Concello de Santiago de Compostela.
- HOOD, D. G y TAMERS, M. A. (2011): *Report of radiocarbon dating analyses, Beta Analytic*. Depósito documental Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- MESTRES I TORRES, J. S. (2015): *Datación por radiocarbono de cuero y madera procedentes de objetos manufacturados en depósito museístico, informe 04301/2013*. Laboratori de datació per radiocarboni, Universitat de Barcelona: Informe depositado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.

- PARGA CASTRO, A. (2010): *Excavación arqueológica en la Rúa de Raxoi. Santiago de Compostela*. Depósito documental Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- PÉREZ MATO, M.^a (2012): *Memoria do proxecto de control arqueolóxico de remoción de Terras na Casa do Deán 1 e 3, Santiago de Compostela*. Depósito documental Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- (2013): *Memoria final de excavación arqueolóxica, control e seguimento das obras na rúa da Raiña 11, Santiago de Compostela*. Depósito documental Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (2004): «O Museo das Peregrinacións. Un espazo museográfico relacionado coa orixe de compostela», *Boletín Avriense*, 34, pp. 51-78.
- (2005a): «Santiago, Apóstol y Ciudad, esencia del discurso del Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela», *Trade routes and pilgrimage trails as a factor of integration*. Edición de Jerzy Kmiecinski, Marek Oledzki y Karol E. Natkanski. Łódź: University of Łódź; Santiago de Compostela: Compostela Group of Universities, pp. 239-252.
 - (2005b): «Santiago de Compostela. Museo das Peregrinacións», *Arte e cultura de Galicia e norte de Portugal: museos*. Volumen 4. Edición de Carlos de Pulgar Sabín. Vigo: Nova Galicia.
 - (2011): «El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago», *Revista Peregrina*, n.º 12, pp. 37-39.
 - (2013): «Museo das Peregrinacións e de Santiago. Presente e futuro», *CROA: boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, n.º 23, pp. 68-75.
 - (2015): «O fenómeno da peregrinación na definición dos contidos do Museo das Peregrinacións e de Santiago», *Camiño (a Orixes) = Camino (el origen)*. Catálogo de la exposición comisariada por Silvia García González y Juan Carlos Meana Martínez. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Ordenación Universitaria; Fundación Cidade da Cultura, pp. 35-48.
 - (e. p.): «El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago y sus fondos arqueológicos», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 35 (2017), Número extraordinario «150 años de museos arqueológicos en España». Coordinado por Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodas.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. y PESQUERA VAQUERO, I. (2003): «El programa expositivo de un museo local de proyección internacional. El caso del Museo de las Peregrinaciones», *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 8, pp. 113-133.
- PORTO TERNEIRO, Y. (2011): *Materiales orgánicos de la excavación de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela). Propuesta analítica y conservación*. Laboratorio de Patrimonio, Consello Superior de Investigacións Científicas, Informe depositado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- Real Decreto 1293/2007, de 28 de septiembre, por el que se regula el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 20 de octubre de 2007, n.º 252, pp. 42713-42715.
- RODRÍGUEZ RESINO, A. (2012): *Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela. Santiago de Compostela*. Memoria inédita depositada Concello de Santiago de Compostela.
- SUÁREZ OTERO, J. (1999a): «Apuntes arqueológicos sobre la formación del Locus sanctus Iacobi y los orígenes del Urbanismo Medieval compostelano», *Actas del III Curso sobre la Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII* (28-31 de julio de 1998). Coordinado por Fernando Valdés Fernández. Aguilar de Campo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, pp. 11-42.
- (1999b): «La Catedral de Santiago de Compostela: Cien años de arqueología», *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 14, pp. 39-72.
 - (1999c): «Manuel Chamoso Lamas y la arqueología de la Catedral de Santiago», *Manuel Chamoso Lamas. Santiago y los Camiños de Santiago*. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, pp. 71-80.
 - (2000): «Excavacións no patio do claustro da Catedral de Santiago (1991-1992)», *Brigantium*, vol. 12, pp. 261-270.

- (2004): *Inventario de materiais das escavacións da Casa do Deán. Escavación Casa do Deán 2004*. Fondo documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
 - (2007): «A arqueoloxía na Catedral de Santiago. Novas intervencións e novas perspectivas», *Encuentro Compostelano de Arqueología Medieval. Del documento escrito a la evidencia material*. Coordinada por Mercedes López-Mayán Navarrete, Carlos J. Galbán Malagón. Lóstrego: Santiago de Compostela, pp. 141-202.
- SUÁREZ OTERO, J. y CASTRO LORENZO, M. L. (2005): «A cultura material na Compostela dos séculos xv-xvi: vida cotiá e peregrinación a través da alfarería atopada nas escavacións realizadas na Catedral e na Casa do Deán, Estudo histórico das cerámicas atopadas nas escavacións realizadas no inmovible «Casa do Deán» e no Claustro da Catedral de Santiago». Plan Xacobeo e Cabildo de Santiago, 2004.
- SIERRA RODRÍGUEZ, J. C. (1990): «Sistemas y redes museísticas. El caso de Santiago de Compostela», *Boletín ANABAD*, vol. XL, n.º 4, pp. 129-140.
- TEIRA BRIÓN, A. M. (2013): «Dentro y fuera del bosque: La gestión del *Prunus Avium* / *cerasus* en época romana y medieval en el NW ibérico», *ArkeoGazte: Revista de arqueología-Arkelogia aldizkaria*, 3, pp. 99-115.
- VARELA MONTES, A. M. (2013): «Tratamento do material arqueolóxico: cerámica, ferro, asta, malacofauna. Da escavación en área no soto do antigo edificio de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela)». Fondo documental del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.
- VIDAL CAEIRO, L. y NODAR NODAR, C. (2009): «Traballos arqueolóxicos na ermida de San Guillherme de Fisterra», *Atlas arqueolóxico de Galicia: Comarca de Fisterra*. Coordinado por Eugenio Rodríguez Puentes, Alejandra Vázquez Grobas y el Servizo de Arqueoloxía de la Xunta de Galicia. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, pp. 38-41.