



Ampola de peregrino (San Menas)

s. VI-VIII ca.

Arxila

Olaría de Alexandría (Exipto)

7 x 5 x 0,5 cm

Inv. D-1529

Este tipo de pequenas pezas coñécense con diferentes nomes: xerras, ampolas, frascos, redomas e fan referencia a unha clase de obxecto coñecido e usado desde a antigüidade e que alcanzou a súa maior expansión na Alta Idade Media. Realizadas en diversos materiais - metal, vidros ou terracota- adoitan ter forma globular e reducidas dimensións, polo xeral posúen un pequeno pescozo con tendencia acampanada e, ás veces, levan dúas asas aos lados.

Recibiron a denominación de ampolas de Terra Santa, por estimar esa a súa principal orixe, aínda que igualmente califícanse como ampolas de peregrinos.

A función destes frascos era conter unha pequena cantidade de líquido, bálsamos ou ungüentos con varias finalidades: votiva, devocional o amuleto (Vikan 1995: 381). Os peregrinos e viaxeiros a Oriente, de volta á casa, levábanas -como recordo ou amuleto- con auga ou aceite das lámpadas que ardían nos santuarios visitados.

Este exemplar do museo ten forma circular cunha asa no lateral dereito -falta a da esquerda por rotura- e un pequeno pico na parte superior, está moi desgastada polo paso do tempo aínda que se observa decoración figurativa, no centro aparece unha figura masculina, de fronte, cos brazos abertos e cruces á altura da cabeza, nos laterais dous animais moi esvaecidos -camelos, a escea está enmarcada nunha cenefa circular de puntos entre dúas liñas.

A figura principal identifícase como San Menas. Menas pertencía a una familia de cristiáns exipcios que emigraron a Frigia (Asia Menor) e acabou converténdose en soldado romano pero non abdicou da súa fe e foi martirizado e decapitado en Frigia durante o reinado de Diocleciano (século III-principios do IV), os seus compañeiros trasladaron ao defunto a Exipto -nunha misteriosa

viaxe en barca- e foi enterrado no deserto, en Mareotis -a 45 km de Alejandría- lugar no que os camelos que o transportaban detíveronse de súpeto e axeonlláronse, os acompañantes de Menas interpretárono como un sinal e decidiron darlle sepultura naquel lugar, no que co tempo se levantou unha igrexa, Karm Abu Mena/Abu Mina (Casa de San Menas), na que o santo foi venerado durante séculos, converténdose nun mártir emblemático na haxiografía cristiá exipcia e ortodoxa e nun destino de peregrinación.

Este santo represéntase sempre na mesma postura: de pé, cunha túnica de manga curta, cinguida á cintura por un cinto, capa militar sobre os ombreiros e botas -ningunha das dúas perceptibles neste exemplar do museo-, os brazos abertos e flanqueado por dous camelos axeonllados.

As ampolas de peregrino coa imaxe de San Menas floreceron nos séculos IV e V nas producións de olaría de Alexandría e posteriormente foron adquiridas por peregrinos de toda Europa e espalláronse polo orbe coñecido.

Supónse que os frascos de San Menas contían auga extraída no santuario do santo, presumiblemente obtida dunha fonte nunha praza con columnas no sector norte da basílica, sector con casas de beneficencia e que era tamén a parte comercial do recinto. As dúas asas aos lados da boca servían para ser atravesadas por cordóns e colgar a ampola do pescozo.

En consecuencia, este tipo de pezas eran utilizadas xa na Antigüidade pagá e os primeiros cristiáns adoptarían este costume, así, consta que a monxa Exeria na súa peregrinación a lugares santos en Exipto e Oriente, no século IV, recibiu "frascos sacros" dos monxes que proporcionaban hospitalidade aos peregrinos.

En todo caso, a vida de San Menas e as peregrinacións ao seu santuario en Abu Mina poderían ser unha prefiguración da historia de Santiago Apóstol.

As representacións de San Menas en marfil foron habituais na relixión copta e delas consérvanse exemplares no British Museum e en Milán. En España este tipo de pezas, en cerámica, custódiáanse en museos como o Museo Cerralbo e o Museo Arqueolóxico Nacional que conta cunha boa colección de ampolas.

Ampolas no Museo das Peregrinacións e de Santiago



Anverso e reverso

Ampola

Ca. 1400-1500

Chumbo

5,2 x 3,5 x 0,9 cm

Inv. D-711

San Menas no Museo das Peregrinacións e de Santiago



Icona de San Gregorio o Teólogo, san Basilio e san Menas

Ca. 1789-1900

Pintura sobre madeira

26,4 x 21,6 x 2,7 cm

Inv. D-1238



Icona de Vida de san Menas

Ca. 1800-1899

Pintura sobre madeira

45 x 23,3 x 3,1 cm

Inv. D-1238

CASTELÁN

Ampolla de peregrino (San Menas)

s. VI-VIII ca.

Arcilla

Alfarería de Alejandría (Egipto)

7 x 5 x 0,5 cm

Inv. D-1529

Este tipo de pequeñas piezas se conocen con diferentes nombres: jarras, ampollas, frascos, redomas y hacen referencia a una clase de objeto conocido y usado desde la antigüedad y que alcanzó su mayor expansión en la alta Edad Media. Realizadas en diversos materiales —metal, vidrios o terracota— suelen tener de forma globular y reducidas dimensiones, por lo general poseen un pequeño cuello, con tendencia acampanada, y, a veces, llevan dos asas a los lados.

Recibieron la denominación de ampollas de Tierra Santa, por estimar que era su principal origen, aunque también se les denomina ampollas de peregrinos.

La función de estos frascos era contener una pequeña cantidad de líquido, bálsamos o ungüentos con varias finalidades señaladas por Vikan: votiva, devocional o amuleto (Vikan 1995: 381). Los peregrinos y viajeros a Oriente, de vuelta a casa, las llevaban —como recuerdo o amuleto— con agua o aceite de las lámparas que ardían en los santuarios visitados.

Este ejemplar del museo tiene forma circular con un asa en el lateral derecho —falta la de la izquierda por rotura— y un pequeño pico en la parte superior, está muy desgastada por el paso del tiempo, aún así, se observa con claridad la decoración figurativa, en el centro aparece una figura masculina, de frente, con los brazos abiertos y dos cruces a la altura de la cabeza, y a sus lados dos animales muy desdibujados —camellos—, la escena está enmarcada en una cenefa de puntos entre dos líneas circulares.

La figura principal se identifica como San Menas, Menas pertenecía a una familia de cristianos egipcios que emigraron a Frigia (Asia Menor) y allí acabó

convirtiéndose en soldado romano pero no abdicó de su fe y por ello fue martirizado y decapitado durante el reinado de Diocleciano (siglo III- principios del IV), sus compañeros trasladaron al difunto a Egipto —en un misterioso viaje en barca— y fue enterrado en el desierto, en Mareotis —a 45 km de Alejandría— lugar en el que los camellos que lo transportaban se pararon repentinamente y se arrodillaron, los acompañantes de Menas lo interpretaron como una señal y decidieron darle sepultura en aquel lugar en el que con el tiempo se levantó una iglesia, Karm Abu Mena/Abu Mina (Casa de San Menas), en la que el santo fue venerado durante siglos, convirtiéndose en un mártir emblemático en la hagiografía cristiana egipcia y ortodoxa, y en un destino de peregrinación.

Este santo se representa siempre en la misma postura: de pie, con una túnica de manga corta, ceñida a la cintura por un cinto, capa militar sobre los hombros y botas —ninguna de las dos perceptibles en este ejemplar del museo—, los brazos abiertos, y flanqueado por dos camellos arrodillados.

Las ampollas de peregrino con la imagen de San Menas florecieron en los siglos IV y V en las producciones de alfarería de Alejandría y posteriormente fueron adquiridas por peregrinos de toda Europa y se expandieron por el orbe conocido.

Se supone que los frascos de San Menas contenían agua extraída en el santuario del santo, presumiblemente obtenida de una fuente en una plaza con columnas en el sector norte de la basílica, sector con casas de beneficencia y que era también la parte comercial del recinto. Las dos asas a los lados de la boca servían para ser atravesadas por cordones y colgar la ampolla del cuello.

En consecuencia, este tipo de piezas eran utilizadas ya en la Antigüedad pagana y los primeros cristianos adoptarían esta costumbre, así, consta que la monja Egeria, en su peregrinación a lugares santos en Egipto y Oriente, en el siglo IV, recibió "frascos sagrados" de los monjes que proporcionaban hospitalidad a los peregrinos.

En todo caso, la vida de San Menas y las peregrinaciones a su santuario en Abu Mina podrían ser una prefiguración de la historia de Santiago Apóstol.

Las representaciones de este santo en marfil fueron habituales en la religión copta y de ellas se conservan ejemplares en el British Museum y en el Museo de Milán. En España este tipo de piezas, en cerámica, se custodian en museos como el Museo Cerralbo y el Museo Arqueológico Nacional que cuenta con una buena colección de ampollas.

Roberto Aneiros G^a
Conservador do museo