

Museo	Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
Inventario	D-1108.619/566
Clasificación Genérica	Obxectos de equipamento doméstico: alimentación
Objeto/Documento	Prato
Materia/Soporte	Madeira
Técnica	Talla Torno
Dimensiones	Altura = 2,50 cm; Longo = 17,10 cm; Profundidade = 7,40 cm
Descripción	Fragmento de base e arranque de corpo de prato de madeira. Base lixeiramente convexa que presenta pé anular. O arranque de corpo apunta a unha forma aberta, probablemente prato chan. A superficie interior presenta marcas de corte e abrasión provocadas polo uso. A superficie exterior presenta decoración incisa cunha forma indeterminada. Na peza aprécianse marcas de talla e torno relacionadas co proceso de fabricación.
Datación	1060-1170
Contexto Cultural/Estilo	Idade Media
Uso/función	Servizo de mesa
Lugar de Procedencia	Santiago de Compostela
Lugar Específico/Yacimiento	Praza de Praterías
Clasificación Razonada	Polas súas características morfolóxicas o presente prato de madeira poderíase vincular formalmente ca forma "prato llano" recollida por Graña García no seu estudo da tornaría tradicional no occidente asturiano (Graña García, 1995: 39, nº5). Do mesmo xeito poderíase relacionar cas formas abertas recollidas por Blas Cortina para os recipientes de madeira (1995: 176, fig. 1). É este último autor quen establece un vínculo, polas súas semellanzas morfolóxicas, cas formas Drag. 18 e Drag. 15/17 da Terra Sigillata Hispánica, constatantdo unha pervivencia destas na tornaría tradicional (Blas Cortina, 1995: 178).

Este prato de madeira, considérase un achado excepcional debido a súa natureza orgánica. Procede das intervención realizadas na Praza de Praterías nº1, no antigo edificio de Banco de España. Nun primeiro momento documéntase un tramo da primeira cerca perimetral da cidade, datada nos séculos IX - X, colmatada por diversos depósitos de recheo; está escavada na rocha permitindo a formación duns altos niveis de humidade obtidos da auga que emana da propia pedra (Porto Terneiro, 2011: 5), creando as condicións idóneas para a conservación do presente prato. A este acompañano estratigráficamente diversos obxectos de natureza orgánica como coiro, asta de cérvido e sementes de froitos; en madeira, un xugo e diversos obxectos de uso doméstico - servizo de mesa: outro prato e o fondo dunha presumible xerra para servir viño. En canto o material cerámico que aparece con estes excepcionais restos documéntanse as formas típicas da "cerámica común gris medieval": xerriñas trilobuladas, así como olas e oliñas de bordo simple, horizontal cóncavo e bordo de pestana (Varela Montes, 2013; César Vila, Bonilla Rodríguez, López Pérez, 2010). As datacóns de C14 realizadas o xugo de madeira, permiten situar cronoloxicamente este

nivel, cunha porcentaxe do 68%, entre o 1060- 1170.

Este contexto arqueolóxico ven a confirmar a presenza de madeira no enxoal doméstico de mesa e cociña na Compostela pleno Medieval, dato que había sido suxerido en diversas publicacións, chegando a afirmar que áinda no século XVIII o 95% do campesiñado de Compostela non tiña outra vaixela que a de madeira (García Alén, 2008: 20). Neste caso evidenciase a convivencia entre as formas pechadas tradicionais da cerámica común gris medieval e as formas abertas elaboradas en madeira.

Bibliografía:

BLAS CORTINA, M. A., de: "Vasos de madera y vasos cerámicos: un probable origen romano de ciertas formas de madera de la tornería tradicional", Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Tomo 61, 1995, pp. 174 - 183.

CÉSAR VILA, M.; BONILLA RODRÍGUEZ, A.; LÓPEZ PÉREZ, Mª. C.: "Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia", Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica. Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, León, 2010, pp. 145-160.

GARCÍA ALÉN, L: La alfarería de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008.

GRAÑA GARCÍA, A: La tornería en el occidente asturiano, Museo etnográfico de Grandas de Salime, nº 2, 1985.

PORTO TERNEIRO, Y: Materiales orgánicos de la excavación de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela). Propuesta analítica y conservación. Laboratorio de Patrimonio, Consello Superior de Investigacións Científicas, 2011. Depósito documental Museo das Peregrinacións e de Santiago.

VARELA MONTES, A.M: Tratamiento do material arqueolóxico: cerámica, ferro, asta, malacofauna. Da escavación en área no soto do antigo edificio de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela), 2013. Depósito documental Museo das Peregrinacións e de Santiago.

RÍO CANEDO, Verónica Del; FERREIRO DIZ, Oria; ALONSO TOUCIDO, Francisco. *Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio*. Estudo de arqueoloxía, prehistoria e historia antiga: achegas dos novos investigadores, editoras, Rebeca Cordeiro Macenlle, Alia Vázquez Martínez. Santiago de Compostela, Andavira editora, 2016. pp. 425-438.

Bibliografía

Forma de Ingreso

Depósito por intervención arqueológica. Escavación

Fuente de Ingreso

Xunta de Galicia

Fecha de Ingreso

22/02/2013

Catalogación

del Rio Canedo, Verónica; Somoza López, Lucía; Rodríguez Zampalo, David



MUSEO
PEREGRINACIONES

10 cm A



MUSEO
PEREGRIN
E DE C...



MUSEO
PEREGRINACIONES