

Museo	Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
Inventario	D-817.30/15
Clasificación Genérica	Obxectos de equipamento doméstico: alimentación
Objeto/Documento	Fonte
Materia/Soporte	Louza
Técnica	Vidrado Torno rápido Cocción oxidante
Dimensiones	Altura = 6,30 cm; Diámetro boca = 26,10 cm; Diámetro base = 6,20 cm
Descripción	Fonte cerámica de vidrado melado. Ten bordo exvasado, de beizo redondeado e acanaladura no interior dese. Fonte de corpo troncocónico, con fondo umbilicado no exterior e cóncavo, delimitado por aresta, no interior. Presenta marcas de «atifle» na superficie interior. Ambas as dúas superficies presentan vidrado melado, cuarteado. Pasta de cor alaranxada, dura, compacta e ben decantada; os desgrasantes son apenas perceptibles.
Datación	1476=1575 [1476-1575. Polo conxunto de materiais que se acham no pecio, se data o seu afundimento en torno a finais do século XV e inicios do XVI.]
Contexto Cultural/Estilo	Idade Moderna
Lugar de Producción/Ceca	Sevilla (Andalucía, España)
Uso/función	Vaixela de mesa
Lugar de Procedencia	Pobra do Caramiñal (A)
Lugar Específico/Yacimiento	Pecio da Illa da Rúa
Clasificación Razonada	A peza descrita encaixa nos parámetros ofrecidos por Amores Carredano e Chisvert Jiménez (1993) no estudo tipolóxico realizado para a cerámica baixomedieval e moderna sevillana. Correspondese deste xeito cos pratos melados de cerámica baixo medieval e moderna sevillana (ss. XV-XVIII). Trátase de pezas de tradición cristiá cuxo uso se xeneraliza co uso do recipiente individual para o servizo de mesa (Amores Carredano, F., Chisvert Jiménez, N., 1993: 292, paralelos en Amores Carredano, F., Chisvert Jiménez, N., 1993: 323). A finais do século XV popularízase o melado dentro das producións sevillanas, herdeira das tradicións musulmás, pero a diferenza de períodos anteriores agora recóbrense ambas as dúas superficies do recipiente (Caramés Moreira, V. 2006: 211). Unha das formas más frecuentes son os pratos de perfil cónico, de paredes semi grosas e apoiadas en adoitarvos frecuentemente refundidos (Caramés Moreira, V. 2006: 211).
	O conxunto cerámico procedente do pecio da Illa da Rúa (Ribeira, A Coruña), vincúlanse co importante tráfico comercial que se está a desenvolver nos séculos XV e XVI na costa galega, entrando en contacto co tráfico comercial atlántico (Castro Lorenzo, 2013). A súa función era a de transporte e almacenaxe de mercancías relacionadas co tráfico comercial marítimo.

BIBLIOGRAFÍA:

Amores Carredano, F., Chisvert Jiménez, N.: «Tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna Sevillana». SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla , nº 2, 1993, pp. 269 - 325.

Castro Lorenzo, M.L.: El pecio de Illa da Rúa (Ribeira, a Coruña, Galicia). Cerámicas y comercio en el marco Atlántico Bajomedieval. Póster, I Congreso de arqueología náutica y subacuática . ARQVA, Cartagena, 14 - 16 de Marzo de 2013.

Caramés Moreira,V.: Lozas sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI. Glaukopis, nº 12 / 2006, pp: 203 - 227.

Bibliografía

CASTRO LORENZO, María Luisa. *El pecio de A Illa da Rúa (Ribeira, A Coruña, Galicia). Cerámicas y comercio en el marco atlántico bajomedieval.* I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española: Cartagena, 14, 15 y 16 de marzo de 2013 [en línea], coordinación de la edición, Xavier Nieto Prieto, Abraham Ramirez Pernía, Patricia Recio Sánchez. [Madrid], Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. pp. 222-226. <<https://sede.educacion.gob.es/publiventadetalle.action?cod=20070C>[Consulta: 4.12.2014] .

Forma de Ingreso

Depósito

Fecha de Ingreso

05/12/2006

Catalogación

Castro Lorenzo, Mª Luisa; del Río Canedo, Verónica; Rodríguez Zampalo, David

MUSEO
PEREGRINACIONES DE C...



MUSEO
PEREGRIN
E DE C...



MUSEO
PEREGRIN
E DE C



MUSEO
PEREGRINACIONES