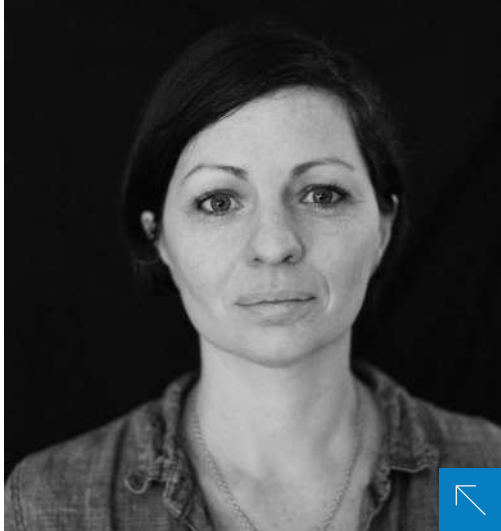




## OLIVIA ARTHUR (LONDRES, 1980)



Olivia Arthur é coñecida pola súa fotografía en profundidade, que examina as persoas e as súas identidades persoais e culturais.

Medrou no Reino Unido e estudou matemáticas na Universidade de Oxford e fotoxornalismo no London College of Printing. Comezou a traballar como fotógrafa en 2003, tras mudarse a Delhi, e estivo radicada na India durante dous anos e medio. No seu proxecto *In Private/Mumbai* (2016-2018) traballou sobre a sexualidade na India e a través do seu encargo *Portrait of a City*, sobre a mocidade para Hull, *City of Culture* (2017).

O traballo de Arthur mostrouse en publicacións como *The New Yorker*, *Vogue* e a revista *TIME*, entre outras.

Entre os seus clientes comerciais seleccionados figuran *British Airways*, *Capeb* e *BNP Paribas*. Recibiu o apoio do Premio Inge Morath, o Museo Nacional de Medios de Comunicación e o Premio OjodePez-PhotoEspaña de Valores Humanos.

En 2010, cofundou *Fishbar*, unha editorial e espazo para a fotografía en Londres, con Philipp Ebeling. Arthur segue regresando á India e traballando en Londres, onde vive.

Arthur converteuse en membro de pleno dereito de *Magnum Photos* en 2013.

### The Stop Game

*"Cando empecei a investigar sobre o Camiño de Santiago e lin que os presos camiñaban para conseguir a súa liberdade, quedei realmente fascinada. Supoño que a idea combinada da andaina como penitencia e como terapia é interesante..."*

*...mentres a personaxe da curtametraxe camiña polas aldeas, oe os ladridos dos cans e contempla os altos muros. Liberouse das penurias do cárcere, pero agora ten que enfrontarse á nova sensación de ser tratada con hostilidade e como unha estraña."*

