

# PROGRAMA

## JUEVES 15 DE OCTUBRE

### SESIÓN MAÑANA

**09:00 – 09:30 h. Recepción de participantes y entrega de materiales**

**09:30 h. Presentación del Congreso**

**10:00 h. Ponencia**

**Ramón Yzquierdo Peiró** (Museo de la Catedral de Santiago de Compostela): *Santiago acude a la llamada. Iconografías del “miles Christi” en la catedral compostelana.*

**10:30 h. Ponencia (videoconferencia)**

**Borja Franco Llopis** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *¡Por Santiago! La construcción del imaginario bélico contra el islam en el arte efímero.*

**11:00 – 11:30 h. Debate-coloquio**

**11:30 h. Descanso-café** (cafetería - 3ª planta)

**12:00 h. Ponencia**

**Miquel Àngel Herrero-Cortell** (Universitat Politècnica de València): *La alteridad invisible. Técnicas de imagen aplicadas al estudio del patrimonio pictórico.*

**12:30 h. Ponencia**

**Joaquín García Nistal y Vanessa Jimeno Guerra** (Universidad de León): *A vueltas con Clavijo: procedimientos para construir la alteridad y legitimar la violencia en una tabla atribuida a Juan de Borgoña de Toro.*

**13:00 – 13:30 h. Debate-coloquio**

**13:30 h. Receso-comida**

### SESIÓN TARDE

**16:00 h. Ponencia**

**Ana Diéguez-Rodríguez** (Instituto Moll/Universidad de Burgos): *La batalla de Clavijo en el arte flamenco y neerlandés de la Edad Moderna. Del acontecimiento hagiográfico a la representación individualizada.*

**16:30 h. Ponencia**

**Isidro Puig Sanchis** (Universitat Politècnica de València): *El proceso creativo de Joan de Joanés a través del dibujo subyacente: el caso del Santiago Apóstol del Museo das Peregrinacións.*

**17:00 – 17:30 h. Debate-coloquio**

**17:30 h. Ponencia**

**Noelia Muñoz Esteban** (Universidad de León): *La batalla de Clavijo en la pintura cortesana entre los siglos XVII y XVIII.*

**18:00 h. Ponencia**

**Juan Manuel Monterroso Montero** (Universidade de Santiago de Compostela): *Una cuestión de actitud. El lenguaje corporal de vencedor y vencidos en la iconografía de Santiago Matamoros durante la Edad Moderna.*

**18:30 – 19:00 h. Debate-coloquio y cierre de la jornada**

## VIERNES 16 DE OCTUBRE

### SESIÓN MAÑANA

**09:30 h. Ponencia**

**Lucila Iglesias** (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Tres de Febrero - Argentina): *Aspectos no visibles de imágenes con musulmanes pintadas en el Virreinato del Perú.*

**10:00 h. Ponencia**

**José Andrés De Leo Martínez** (Universidad de Ingeniería y Tecnología - Perú): *Vestir a Santiago: la esclavina de plata del virrey Francisco Gil de Taboada y Lemos.*

**10:30 – 11:00 h. Debate-coloquio**

**11:00 – 11:30 h. Descanso-café** (cafetería - 3ª planta)

**11:30 h. Ponencia**

**Begoña Álvarez Seijo** (Universidade de Santiago de Compostela): *Dos historias, un cuadro y algunas incógnitas en torno a un lienzo de Santiago Matamoros de la Catedral de Santiago de Compostela.*



## 12:00 h. Ponencia

Iván Rega Castro (Universidad de León): *Otras miradas a las colecciones del Museo das Peregrinacións. La invención de Santiago "matatursos" en la pintura barroca.*

## 12:30 - 13:00 h. Debate-coloquio

## 13:00 - 13:30 h. Acto de clausura del Congreso



Formulario de inscripción

## INSCRIPCIÓN

**Gratuita hasta completar plazas disponibles.**

Información e inscripción en la web institucional del Museo das Peregrinacións e de Santiago (<https://museoperegrinacions.xunta.gal/gl>).

### Dirección

Joaquín García Nistal, Universidad de León.  
Esperanza Gigirey Liste, Museo das Peregrinacións e de Santiago.

### Comité organizador

Vanessa Jimeno Guerra, Universidad de León.  
Juan M. Monterroso Montero, Universidad de Santiago de Compostela.  
Noelia Muñoz Esteban, Universidad de León.  
Marta Raich Creus, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León.  
Iván Rega Castro, Universidad de León.  
Clara Reigosa Lombao, Museo das Peregrinacións e de Santiago.

### Secretaría técnica

Mónica González Álvarez y Aldara Rego Fernández, Museo das Peregrinacións e de Santiago.

### Comité científico

Filipa Araújo (Universidade de Coimbra - Portugal).  
María Antonia Argelich Gutiérrez (Universitat de Lleida).  
Giuseppe Capriotti (Università di Macerata - Italia).  
Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).  
Ferrán Escrivá Llorca (Universitat de València).

Rubén González Cuerva (CSIC-Instituto de Historia).  
Lidwine Linares (Université Toulouse. Jean Jaurès - Francia).  
Nuria Martínez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid).  
Renata Martins (Universidade de São Paulo - Brasil).  
James W. Nelson Novoa (University of Ottawa - Canadá).  
María José Zaparaín Yañez (Universidad de Burgos).

### Organizan

Proyecto I+D «La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna» (IMIS-IBAM2), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación: MCIN/AEI/10.13039/501100011033.  
Museo das Peregrinacións e de Santiago.

### Colaboran

Instituto de Investigación de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC) de la Universidad de León.  
Grupo de investigación Humanistas (HUMTC) de la Universidad de León.  
Comité Español de Historia del Arte (CEHA).  
Grupo de investigación Iacobus, Proyectos y Estudios sobre Patrimonio Cultural (GI-1907) de la Universidad de Santiago de Compostela.  
Museo de la Catedral de Santiago de Compostela.

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

15/16  
OCT  
2026

# CLAVIJO

## BAJO LA LUPA:

técnica, materia e imagen en  
la pintura de batallas de la  
Edad Moderna hispánica.

[Otras miradas a las colecciones del  
Museo das Peregrinacións e de Santiago]

**LUGAR:** Auditorio del Museo das Peregrinacións e de Santiago  
Santiago de Compostela (Plaza de Platerías, 2)

Organizan:



Colaboran:

