

Las Violencias y la Historia

Paula Hernández Rodríguez

Gustavo Hernández Sánchez

Antonio Juanes Cortés

Carlos Píriz González

Pablo Poveda Arias

Moisés Rodríguez Escobar

Coordinadores

Igor Pérez Tostado

Prólogo



Colección Temas y perspectivas de la Historia, número 5

LAS VIOLENCIAS Y LA HISTORIA

LAS VIOLENCIAS Y LA HISTORIA

Paula Hernández Rodríguez
Gustavo Hernández Sánchez
Antonio Juanes Cortés
Carlos Píriz González
Pablo Poveda Arias
Moisés Rodríguez Escobar
(Coordinadores)

Igor Pérez Tostado
(Prólogo)

Salamanca • 2016
Colección Temas y Perspectivas de la Historia, núm. 5



Editores: Paula Hernández Rodríguez, Gustavo Hernández Sánchez, Antonio Juanes Cortés, Carlos Píriz González, Pablo Poveda Arias, Moisés Rodríguez Escobar.

Comité editorial: Paula Hernández Rodríguez, Gustavo Hernández Sánchez, Antonio Juanes Cortés, Paula Ortega Martínez, Carlos Píriz González, Pablo Poveda Arias, Moisés Rodríguez Escobar, M^a de los Reyes de Soto García.

Consejo asesor: Enrique Ariño Gil (Universidad de Salamanca), Juan Andrés Blanco Rodríguez (Universidad de Salamanca), M^a Cruces Blazquez Cerrato (Universidad de Salamanca), Marisa Bueno Sánchez (Université Paris-Est Créteil), André Carneiro (Universidade de Évora), Julián Casanova Ruiz (Universidad de Zaragoza), Santiago Castellanos (Universidad de León), Francisco Chacón Jiménez (Universidad de Murcia), Rosa Cid López (Universidad de Oviedo), Josefina Cuesta Bustillo (Universidad de Salamanca), Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid), Pablo C. Díaz (Universidad de Salamanca), Mariano Esteban de Vega (Universidad de Salamanca), Gutmaro Gómez Bravo (Universidad Complutense de Madrid), María del Carmen Iglesias Cano (RAH), Ángel Esparza Arroyo (Universidad de Salamanca), Fábio Faversani (Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, MG, Brasil), M^a Isabel Fierro Bello (CSIC), José Luis de las Heras Santos (Universidad de Salamanca), M^a José Hidalgo de la Vega (Universidad de Salamanca), Ana Iriarte Goñi (Universidad del País Vasco), José Ignacio Izquierdo Misiego (Universidad de Salamanca), José Luis Ledesma (Universidad Complutense de Madrid), Iñaki Martín Viso (Universidad de Salamanca), M^a Paz Pando Ballesteros (Universidad de Salamanca), Leonor Peña Chocarro (EEHAR-CSIC), Manuel Redero San Román (Universidad de Salamanca), Francisco J. Rodríguez Jiménez (Universidad de Salamanca), Manuel Salinas de Frías (Universidad de Salamanca), George Sauvet (Université de Toulouse), Ángel Viñas (Universidad Complutense de Madrid).

Los textos publicados en el presente volumen han sido evaluados mediante el sistema de pares ciegos.

© Los autores

© AJHIS

© De la presente edición: Los coordinadores

I.S.B.N.: 978-84-608-9468-1

Depósito legal: DL S 332-2016

Maquetación y cubierta: Paula Hernández Rodríguez, Gustavo Hernández Sánchez, Antonio Juanes Cortés, Carlos Píriz González, Pablo Poveda Arias, Moisés Rodríguez Escobar.

Edita: Hergar ediciones Antema

Realiza: Gráficas LOPE

C/ Laguna Grande, 2-12 Polígono «El Montalvo II»
37008 Salamanca. España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del Copyright.

*Salieron súbito de allí rápidamente
tres furias infernales tintas de sangre
de miembros y de gestos femeninos;*

*verdísimas hidras las ceñían:
sierpes y cerastas eran sus crines
que las feroces sienes restringían.*

*Y aquel que bien conocía a las sirvientes
de la reina del eterno llanto:
Observa, me dijo, las feroces Erinias.*

(Dante, *Divina Comedia*, Canto IX, 37-45)

A José María Blázquez

In memoriam

ÍNDICE

PRÓLOGO	
<i>Igor Pérez Tostado</i>	21-25
INTRODUCCIÓN	
<i>Paula Hernández Rodríguez, Gustavo Hernández Sánchez, Antonio Juanes Cortés, Carlos Píriz González, Pablo Poveda Arias y Moisés Rodríguez Escobar</i>	27-32
RESÚMENES	33-117

CONTENIDO DEL CD

VIOLENCIA, CULTURA Y DISCURSO

LA GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS RELATOS DE VIAJE. TESTIMONIOS SOBRE LA VIOLENCIA Y SUS CONSECUENCIAS	
<i>Verónica Gijón Jiménez</i>	123-144
EL CONFLICTO DE TACNA Y ÁRICA ENTRE CHILE Y PERÚ: LA VISIÓN DE LA PRENSA ESPAÑOLA (1880-1929)	
<i>José Julián Soto Lara</i>	145-165
“A LITTLE NARRATIVE OF MY TYRANNICAL SUFFERINGS”: TESTIMONIOS DE LA REPRESIÓN LEVELLER EN LA DÉCADA DE 1640	
<i>Tania Robles Ballesteros</i>	167-187
EL DISCURSO DEL ODO. ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LOS DISCURSOS SUBLEVADOS	
<i>Moisés Rodríguez Escobar</i>	189-208

¿CONFORMISMO O DESESPERACIÓN? NECESIDAD Y VIOLENCIA EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT <i>Agustina Varela Manograsso</i>	209-227
--	---------

POLÍTICA Y VIOLENCIA

VIOLENCIA, EXPANSIÓN Y MIEDO EN LA ROMA REPUBLICANA. UNA REVISIÓN DE PERSPECTIVAS <i>Enrique Hernández Prieto</i>	231-261
---	---------

LA VIOLENCIA Y SUS RELATOS: TRES MIRADAS SOBRE LA EUROPA DEL SIGLO XX <i>Javier Rodrigo</i>	263-283
---	---------

ABUSOS DE PODER Y RESISTENCIA ANTISEÑORIAL EN UNA VILLA CASTELLANA: DUEÑAS Y EL CONDADO DE BUENDÍA (1439-1592) <i>Álvaro Pajares González</i>	285-306
---	---------

PENSAR LA NACIÓN DESDE LA VIOLENCIA: CONCEPTOS, TEORÍA Y DIMENSIONES EMPÍRICAS <i>Raúl Moreno Almendral</i>	307-329
---	---------

VIOLENCIA Y COACCIÓN POLÍTICA EN PALENCIA DURANTE LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN <i>Jorge Meneses Redondo</i>	331-344
---	---------

LA VIOLENCIA DESDE EL LIBERALISMO 1833-1840 <i>Daniel Aquillué Domínguez</i>	345-367
---	---------

LA TRANSVERSALIDAD DE LA VIOLENCIA EN LA POLÍTICA DE LA DÉCADA MODERADA (1843-1854) <i>Oriol Luján</i>	369-392
--	---------

LA INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA CON FINES ELECTORALES. UNA PANORÁMICA SOBRE LAS ORGANIZACIONES PARAMILITARES DE WEIMAR <i>Jorge Ballesteros Marín</i>	393-416
---	---------

LA APOLOGÍA DE LA VIOLENCIA EN LAS ORGANIZACIONES DE OPOSICIÓN AL FRANQUISMO: UNA VISIÓN DESDE LAS SENTENCIAS DEL TRIBUNAL DE ORDEN PÚBLICO	
<i>Juan Andrés García Martín y Raúl Ramírez Ruiz</i>	417-436
LA MUERTE DE CARRERO BLANCO. ¿TARDOFRANQUISMO, PRETRANSICIÓN O TRANSICIÓN? UN ESTUDIO SOBRE SUS INTERPRETACIONES	
<i>Mario Alba Hernández</i>	437-451
LA MIRADA DE LA VIOLENCIA: ARTES PLÁSTICAS, LITERATURA Y CINE	
LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS NOVELAS <i>TIRANTE EL BLANCO</i> Y <i>AMADÍS DE GAULA</i>	
<i>Óscar Fernández Delgado</i>	455-470
VIOLENCIA DIABÓLICA Y VIOLENCIA SAGRADA EN LA LITERATURA CASTELLANA DE LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA	
<i>Jorge Lebrero Cocho</i>	471-491
LA OTRA CARA DEL DIOS, PATRIA Y REY: VIOLENCIA Y DESTRUCCIÓN EN VALENCIA DURANTE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA	
<i>Inés Cabrera Sendra</i>	493-509
A VIOLÊNCIA LITERÁRIA CONTRA MANUEL DE FARIA E SOUSA	
<i>Joaquim Luís Costa</i>	511-525
VIOLENCIA REAL - VIOLENCIA MITOLÓGICA. LA VIOLACIÓN Y EL RAPTO EN LA PINTURA DE RUBENS PARA LA TORRE DE LA PARADA	
<i>Alicia Suárez Blanco</i>	527-541
LA VIOLENCIA EN EL MODERNISMO CANARIO: TOMÁS MORALES Y ALONSO QUESADA	
<i>David Loyola López</i>	xxx-xxx

EL ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA DESDE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO

VIOLENCIA Y CONFLICTIVIDAD EN LA EDAD DEL BRONCE DE LA MANCHA: SISTEMAS DEFENSIVOS, ARMAMENTO Y ANÁLISIS ANTROPOLÓGICOS

Miguel Torres Mas..... 569-588

LA MUERTE EN BATALLA EN EL IMPERIO ROMANO: EL *LIMES* RENANO- DANUBIANO A TRAVÉS DE LA EPIGRAFÍA

Roberto López Casado 589-609

TENSIÓN Y VIOLENCIA MÁS ALLÁ DE LA GUERRA: IMPLANTACIÓN ROMANA EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

David Serrano Lozano..... 611-626

VIOLENCIA Y CONFLICTOS ARMADOS EN LA GALICIA MEDIEVAL: A ROCHA FORTE COMO CASO PARADIGMÁTICO

Oria Ferreiro, Verónica del Río y Xosé Rodríguez..... 627-647

VIOLENCIA, ETNIA Y COLONIALISMO

SIERRA LEONA: VIOLENCIA ÉTNICA EN EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE UN ESTADO ARTIFICIAL

Moisés Fernández Cano e Ikér Itoiz Ciáurriz 651-666

MOVILIZACIONES CONTRA LA GUERRA DEL RIF EN FRANCIA (1925)

Alfonso Bermúdez Mombiola 667-686

RELIGIÓN Y VIOLENCIA

RELIGIÓN Y VIOLENCIA

Joseph Pérez 689-701

LA “JUSTA GUERRA” CONTRA “LOS ENEMIGOS DE LA RELIGIÓN”: EL DISCURSO DEL CLERO VALENCIANO DURANTE EL CONFLICTO CON LA FRANCIA DE LA CONVENCIÓN (1793-1795)

Mónica Ferrándiz Moreno 703-725

AUTOVIOLENCIA INFLIGIDA: PENITENCIAS Y MORTIFICACIONES, CAMINO HACIA LA PERFECCIÓN <i>Cristina Gimeno-Maldonado</i>	727-742
---	---------

LA VIOLENCIA SUBLIMADA EN LA ESCULTURA CRISTÍFERA DEL NEOBARROCO SEVILLANO <i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	743-764
---	---------

SOCIEDAD Y VIOLENCIA

LA POSADERA QUE GRITA Y EL TABERNERO QUE ESCATIMA, ¿GENERADORES DE CONFLICTIVIDAD O SUS PRINCIPALES VÍCTIMAS? VIOLENCIAS COTIDIANAS EN LA ATENAS CLÁSICA Y POST-CLÁSICA <i>Irene Cisneros Abellán</i>	767-785
--	---------

FUERO Y VIOLENCIA: EL CLERO CAPITULAR ANTE LA AUDIENCIA ABADIAL DE AGUILAR DE CAMPOO <i>Alberto Corada Alonso</i>	787-809
---	---------

PROTECCIÓN FAMILIAR ANTE LA VIOLENCIA SEXUAL EN EL ANTIGUO RÉGIMEN: EL PAPEL DE LOS CURADORES ANTE LA VIOLACIÓN DE MENORES <i>María Herranz Pinacho</i>	811-833
--	---------

“PARA A TRANQUILIDADE PÚBLICA E SEGURANÇA DOS MEUS VASSALOS”. A INTENDÊNCIA GERAL DA POLÍCIA - REPRESSÃO E CONTROLO DA CRIMINALIDADE E VIOLÊNCIA EM LISBOA NOS FINAIS DO ANTIGO REGIME (1780-1805) <i>María Luísa Gama</i>	835-855
--	---------

LA INVENCION DE LA GUAPPARIA. REPRESENTACIONES DE LA CAMORRA EN TORNO AL PROCESO CUOCOLO (1906-1912) <i>Paolino Nappi</i>	857-870
---	---------

CONTENTS

PROLOGUE

<i>Igor Pérez Tostado</i>	21-25
---------------------------------	-------

INTRODUCTION

<i>Paula Hernández Rodríguez, Gustavo Hernández Sánchez, Antonio Juanes Cortés, Carlos Píriz González, Pablo Poveda Arias y Moisés Rodríguez Escobar</i>	27-32
--	-------

ABSTRACTS	33-117
------------------------	--------

CD CONTENTS

VIOLENCE, CULTURE AND DISCOURSE

THE WAR OF THE SPANISH SUCCESSION THROUGH THE TRAVEL'S TALES. TESTIMONIES ABOUT THE VIOLENCE AND ITS CONSEQUENCES

<i>Verónica Gijón Jiménez</i>	123-144
-------------------------------------	---------

THE CONFLICT OF TACNA AND ARICA BETWEEN CHILE AND PERU: THE VISION OF THE SPANISH PRESS (1880-1929)

<i>José Julián Soto Lara</i>	145-165
------------------------------------	---------

'A LITTLE NARRATIVE OF MY TYRANNICAL SUFFERINGS': WRITTEN TESTIMONIES OF LEVELLER'S REPRESSION IN THE 1640s

<i>Tania Robles Ballesteros</i>	167-187
---------------------------------------	---------

THE DISCOURSE OF HATRED. AN ANALYSIS OF VIOLENCE THROUGHOUT THE DISCOURSE OF THE REBEL SIDE

<i>Moisés Rodríguez Escobar</i>	189-208
---------------------------------------	---------

CONFORMISM OR DESPERATION? NECESSITY AND VIOLENCE IN HANNAH ARENDT'S THOUGHT	
<i>Agustina Varela Manograsso</i>	209-227

POLITICS AND VIOLENCE

VIOLENCE, EXPANSION AND FEAR IN THE ROMAN REPUBLIC. REVIEW AND PERSPECTIVES	
<i>Enrique Hernández Prieto</i>	231-261

VIOLENCE AND ITS NARRATIVES: THREE VISIONS ON EUROPE'S XX TH CENTURY	
<i>Javier Rodrigo</i>	263-283

ABUSE OF POWER AND RESISTANCE AGAINST MANORIAL LORDSHIP IN A CASTILIAN TOWN: DUEÑAS AND THE EARLDOM OF BUENDÍA (1439-1592)	
<i>Álvaro Pajares González</i>	285-306

THINKING OF NATION THROUGH VIOLENCE: CONCEPTS, THEORY AND EMPIRICAL DIMENSIONS	
<i>Raúl Moreno Almendral</i>	307-329

VIOLENCE AND POLITICAL COERCION IN PALENCIA DURING THE CRISIS OF THE RESTORATION	
<i>Jorge Meneses Redondo</i>	331-344

VIOLENCE FROM LIBERALISM 1833-1840	
<i>Daniel Aquillué Domínguez</i>	345-367

VIOLENCE TRANSVERSALITY IN POLITICS DURING MODERATE DECADE (1843-1854)	
<i>Oriol Luján</i>	369-392

THE INSTRUMENTALIZATION OF VIOLENCE WITH ELECTORAL PURPOSES. AN OVERVIEW OF THE PARAMILITARY ORGANIZATIONS OF WEIMAR	
<i>Jorge Ballesteros Marín</i>	393-416

THE APOLOGY OF VIOLENCE IN ANTI-FRANCO ORGANIZATIONS: A VIEW FROM THE JUDGMENT OF THE COURT OF PUBLIC ORDER <i>Juan Andrés García Martín and Raúl Ramírez Ruiz</i>	417-436
CARRERO BLANCO'S DEATH. LATE FRANCO PERIOD, PRE-TRANSITION OR TRANSITION? A STUDY ABOUT THEIR INTERPRETATIONS <i>Mario Alba Hernández</i>	437-451
THE VIOLENCE'S LOOK: VISUAL ARTS, LITERATURE AND CINEMA	
REPRESENTATION OF VIOLENCE IN THE NOVELS <i>TIRANTE EL BLANCO</i> AND <i>AMADÍS DE GAULA</i> <i>Óscar Fernández Delgado</i>	455-470
DEVIL AND SACRED VIOLENCE IN LATE MEDIEVAL CASTILIAN LITERATURE <i>Jorge Lebrero Cocho</i>	471-491
THE OTHER FACE OF GOD, COUNTRY AND KING: VIOLENCE AND DESTRUCTION IN VALENCIA DURING THE INDEPENDENCE WAR <i>Inés Cabrera Sendra</i>	493-509
LA VIOLENCIA LITERARIA CONTRA MANUEL DE FARIA E SOUSA <i>Joaquim Luís Costa</i>	511-525
REAL VIOLENCE - MYTHOLOGICAL VIOLENCE: THE RAPE AND ABDUCTION IN RUBENS' PAINTINGS FOR THE TORRE DE LA PARADA <i>Alicia Suárez Blanco</i> ,	527-541
VIOLENCE IN THE CANARIAN MODERNISM: TOMÁS MORALES AND ALONSO QUESADA <i>David Loyola López</i>	543-566
THE ANALYSIS OF VIOLENCE FROM THE ARCHAEOLOGICAL RECORD	
VIOLENCE AND CONFLICT IN LA MANCHA BRONZE AGE: DEFENSE SYSTEMS, WEAPONS AND ANTHROPOLOGICAL ANALYSIS <i>Miguel Torres Mas</i>	569-588

THE DEATH IN BATTLE IN THE ROMAN EMPIRE: THE RHENISH DANUBIAN LIMES THROUGH THE EPIGRAPHY <i>Roberto López Casado</i>	589-609
STRESS AND VIOLENCE BEYOND THE WAR: ROMAN ESTABLISHMENT IN THE NORTH-WEST OF THE IBERIAN PENINSULA <i>David Serrano Lozano</i>	611-626
VIOLENCE AND ARMED CONFLICTS IN MEDIEVAL GALICIA: A ROCHA FORTE AS PARADIGM <i>Oria Ferreiro, Verónica del Río and Xoel Rodríguez</i>	627-647
VIOLENCE, ETHNIC GROUPS AND COLONIALISM	
SIERRA LEONE: ETHNIC VIOLENCE IN THE PROCESS OF CONSOLIDATION OF ARTIFICIAL STATE <i>Moisés Fernández Cano and Ikér Itoiz Ciáurriz</i>	651-666
MOBILIZATIONS AGAINST THE WAR IN THE RIF IN FRANCE (1925) <i>Alfonso Bermúdez Mombiola</i>	667-686
RELIGION AND VIOLENCE	
RELIGION AND VIOLENCE <i>Joseph Pérez</i>	689-701
THE 'JUST WAR' AGAINST THE 'ENEMIES OF RELIGION': THE VALENCIAN CLERGY'S SPEECH DURING THE CONFLICT WITH THE FRANCE OF THE CONVENTION (1793-1795) <i>Mónica Ferrándiz Moreno</i>	703-725
INFLECTED SELF-HARM: PENANCE AND MORTIFICATION, ROAD TO PERFECTION <i>Cristina Gimeno-Maldonado</i>	727-742
SUBLIMATED VIOLENCE IN THE CHRIST SCULPTURE OF THE SEVILLIAN NEOBAROQUE PERIOD <i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	743-764

SOCIETY AND VIOLENCE

THE NOISY WOMAN INNKEEPER AND THE KNAVISH WINE-SELLER. TROUBLEMAKERS OR VICTIMS OF HATE? EVERYDAY'S VIOLENCE IN CLASSICAL AND POSTCLASSICAL ATHENS <i>Irene Cisneros Abellán</i>	767-785
SPECIAL JURISDICTION AND VIOLENCE: CHAPTER CLERGY BEFORE ABBAY TRIBUNAL IN AGUILAR DE CAMPOO <i>Alberto Corada Alonso</i>	787-809
FAMILY PROTECTION AGAINST SEXUAL VIOLENCE IN THE ANCIEN RÉGIME: THE ROLE OF GUARDIANS IN CASES OF RAPE OF MINORS <i>María Herranz Pinacho</i>	811-833
"TOWARDS PUBLIC PEACE AND THE SAFETY OF MY SUBJECTS". THE GENERAL INTENDANCY OF POLICE - REPRESSION AND CONTROL OF CRIMINALITY AND VIOLENCE IN LISBON BY THE END OF THE OLD REGIME (1780-1805) <i>María Luisa Gama</i>	835-855
THE INVENTION OF GUAPPARIA. REPRESENTATIONS OF THE CAMORRA AROUND THE CUOCOLO TRIAL (1906-1912) <i>Paolino Nappi</i>	857-870

VIOLENCIA Y CONFLICTOS ARMADOS EN LA GALICIA MEDIEVAL: A ROCHA FORTE COMO CASO PARADIGMÁTICO

Violence and Armed Conflicts in Medieval Galicia: A Rocha Forte as Paradigm

Oria Ferreiro Diz

Universidad de Santiago de Compostela
oria.ferreiro.diz@gmail.com

Verónica del Río Canedo

Universidad de Santiago de Compostela
veronikdelrio@hotmail.com

Xoel Rodríguez Martínez

Universidad de Santiago de Compostela
xoelroma@gmail.com

RESUMEN: En este artículo se pretende abordar la conflictividad en la Galicia medieval desde la casuística de estudio que ofrece el yacimiento arqueológico de A Rocha Forte. Situado a pocos kilómetros de la ciudad de Santiago, funcionó como fortaleza militar bajomedieval y complejo residencial del señor de las tierras compostelanas, el arzobispo. Fue edificado en 1255 por el prelado Juan Arias y remodelado posteriormente en diversas ocasiones. El castillo fue definitivamente destruido en 1466 en el marco de las guerras Irmandiñas. Este yacimiento ha sido objeto de sucesivas intervenciones a lo largo del siglo XXI, impulsando la creación de numerosos proyectos de investigación en los que se apoyará el presente trabajo. Mediante el estudio de las fuentes textuales y arqueológicas se pretende ofrecer una visión analítica de la violencia ejercida en el entorno. El poder señorial se verá enfrentado en diversas ocasiones por los ciudadanos compostelanos. A Rocha se convierte en escenario privilegiado de los sucesivos conflictos armados que se desarrollan en la Galicia bajomedieval, ofreciendo una amplia muestra armamentística, ofensiva y defensiva, así como en la arquitectura de la propia fortaleza. Estas características hacen que actualmente sea una fuente arqueológica predilecta para el estudio social y bélico del medievo gallego.

Palabras clave: Rocha Rorte, arqueología, Baja Edad Media, conflicto armado, fuentes escritas.

ABSTRACT: The aim of this paper is to analyse violence in Medieval Galicia focusing attention on the archaeological site of A Rocha Forte. This fortress of the late Middle Ages and Archbishop's extramural residency, was built in 1255 by the prelate Juan Arias and remodelled several times. It was destroyed by the famous Revolt Irmandiña in 1466. This site has been the subject of historical archaeological researches during last century.

These ones and written sources are used in this paper in order to analyse violence placed on the environment. The power exercised by the Santiago de Compostela's feudal lords will be replied by the citizens of this city many times. Thus, this castle shows a large sampling of defensive and offensive weapons, as well as the structure of the building. Due to these features, this archaeological source is very important for studying war and social structure during the Medieval Galicia.

Keywords: Rocha Forte, Archaeology, Late Middle Ages, Armed Conflict, Written Sources.

1. CONTEXTO HISTÓRICO

El castillo de A Rocha Forte es una fortaleza construida en las cercanías de la ciudad de Santiago de Compostela por la mitra compostelana. A pesar de que su construcción data del siglo XIII, nos centraremos en los devenires del castillo durante los siglos XIV y XV, con tres conflictos que nos ilustran sobre la guerra en este período, la función y la estructura de la fortaleza.

A Rocha Forte es un símbolo de la tensión entre el concejo y el arzobispo de Santiago de Compostela durante la Plena y Baja Edad Media. El concejo, es decir, la representación política de la sociedad urbana¹, mantendrá una tensa relación con la mitra compostelana a lo largo de la Edad Media, esperando siempre apartarse del poder del arzobispo y que la ciudad sea de realengo, lo que aseguraría una mayor autonomía a los burgueses de la ciudad².

Ya en época del obispo Xelmírez se aprecia esta tensión con violentos enfrentamientos en la ciudad apostólica. Es posible que la situación se calmase un poco en el siglo XIII, aunque es hacia el final de este siglo y comienzos del XIV cuando la tensión comienza a aflorar de nuevo.

2. BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 Contexto geográfico: poder coercitivo de la fortaleza

Además de ser residencia arzobispal, este castillo desempeñaba dos importantes funciones. En primer lugar, su cometido principal era el dominio señorial del territorio. En ese sentido, al situarse en un lugar tan próximo a la ciudad de Santiago de Compostela, era todo un instrumento y

1 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte: el castillo y su historia*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2004, p. 68.

2 PORTELA SILVA, E. *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2003, p. 155.

expresión del poder político del arzobispo³. En segundo lugar, la fortaleza tenía otra muy importante función: el control administrativo, a modo de portazgo, de las mercancías que provenían de los caminos de Padrón y Noia, las dos tradicionales salidas al mar de la ciudad de Santiago. De esto eran perfectamente conscientes los sublevados de 1458. Saben que, aunque dominen la ciudad, les era indispensable el dominio de la fortaleza para poder controlar los dos principales caminos que llegan al Atlántico⁴.



Fig. 1: Mapa de localización de A Rocha Forte y demás fortalezas coetáneas. Fuente: <http://www.rochaforte.info/escenarios/#o-comercio> (último acceso 17/10/2015)

2.2 Contexto temporal: construcción, modificaciones y destrucción

Como se ha dicho al comienzo, la construcción del castillo se inicia durante el obispado de Juan Arias a mediados del siglo XIII. No obstante, durante este período A Rocha Forte no es aún la gran fortaleza que será en los dos siglos siguientes. Es más un lugar de residencia, un palacio para el prelado, que un castillo, y así será usado tanto por Juan Arias como por

3 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 57.

4 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 73.

Berenguel de Landoira, aunque este lo utilizará también como base de operaciones. Será tras la revuelta a la que se enfrentará este último cuando se convierta en una verdadera fortaleza, con su torre del homenaje y sus murallas, configurándose como un castillo concéntrico⁵, tal y como veremos en apartados posteriores. La primera prueba de fuego para el recién remodelado castillo vendrá en 1458 siendo arzobispo Rodrigo de Luna. Seguramente, para cuando A Rocha tuvo que hacer frente a los *irmandiños* en 1466, aún no estaba totalmente reparada de los daños del anterior asedio⁶.

3. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN A ROCHA FORTE⁷

Esta fortaleza se conocía por los expedientes originados en el pleito Tabera-Fonseca (1527), pero no se empezó a tener un conocimiento real hasta comienzos del año 2001, gracias al convenio entre el ayuntamiento de Santiago de Compostela y la Universidad. En este año se realiza un proyecto de estudio arqueológico con Raquel Casal y Fernando Acuña como directores de la actuación arqueológica.

Las actuaciones arqueológicas comienzan en 2002 con la prospección intensiva del área arqueológica, la limpieza y levantamiento topográfico del yacimiento. En el año 2003⁸, se realizan los primeros sondeos centrados en el lienzo murario del cuadrante noroeste para delimitar la potencia arqueológica y obtener una secuencia estratigráfica. La cantidad de materiales hallados sugieren la necesidad de continuar con los trabajos arqueológicos.

En el año 2004⁹, se continúan las labores de limpieza iniciadas en campañas anteriores centradas en los sótanos de la fortaleza y se abren nuevos espacios a fin de localizar la torre del homenaje. Se limpia la cerca Este y se dejan visibles las estructuras del SE identificando el sistema de canalizaciones y documentando la cara exterior de la barbacana y el pozo. En el año 2005¹⁰, se define la cara exterior de la segunda cerca, se localizan

5 SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. "La Fortaleza de Rocha Forte: un castillo concéntrico en las corrientes constructivas europeas del siglo XIV". *Compostellanum*, 3-4, 52, 2007, pp. 629-630.

6 FERNÁNDEZ ABELLA, D. "El castillo de A Rocha Forte, un ejemplo para el estudio de la guerra bajomedieval". *Roda da Fortuna*, 1-1, 3, 2014, p. 240.

7 La intervención arqueológica, memorias y toda la información sobre A Rocha Forte se puede consultar *on-line* a través de <www.rochaforte.info>.

8 CASAL GARCÍA, R.; ACUÑA CASTROVIEJO, F. *et al.* "A Fortaleza da Rocha Forte (Santiago): campañas de intervención 2002-2003". *Gallaecia*, 23, 2004, pp. 195-204.

9 CASAL GARCÍA, R.; ACUÑA CASTROVIEJO, F. *et al.* "La fortaleza de A Rocha Forte (Santiago de Compostela). Campaña de 2004". *Gallaecia*, 24, 2005, pp. 193-218.

10 CASAL GARCÍA, R.; ACUÑA CASTROVIEJO, F. *et al.* "O castelo gótico da Rocha Forte, Santiago de Compostela". En Singul, L. y Francisco, L., *Os Capítulos da Irmandade: peregrinación e conflito social na Galicia do século XV*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia,

nuevas canalizaciones y dada la gran cantidad de tejas y merlones recuperados se confirma que las torres y otros edificios estarían cubiertos y almenados tal y como se establece en el pleito.

En el 2006¹¹, se procede a la excavación del lienzo Este de la cerca principal entre la entrada y el torreón SE y la limpieza de la barbacana. Con esta actuación queda definida la planta del yacimiento, excepto en su parte Norte, donde no es posible actuar al estar afectado por las vías del tren.

En el año 2009 la situación cambia y las actuaciones son llevadas a cabo por la empresa Terra Arqueos S. L., donde los trabajos se centran en la limpieza y acondicionamiento del yacimiento así como en la consolidación de las estructuras ya exhumadas en campañas anteriores. En 2013 se realiza un estudio más exhaustivo con una actuación integral sobre el yacimiento. Acometida por la empresa constructora Eiriña bajo la dirección arqueológica de María José Bóveda¹², en esta intervención se excavó casi la totalidad de la planta cuadrangular de la fortaleza, las dos cercas murarias y la torre del homenaje, cimentada sobre un afloramiento granítico y de la que apenas quedan restos. La intervención intentó en cierta medida integrarse con los datos anteriores a fin de permitir la comprensión global del yacimiento. Fue acompañada por trabajos de consolidación, restauración y puesta en valor.



Fig. 2: Croquis de la fortaleza (año 2013). Fuente: <http://www.rochaforte.info/proxecto/mapa-tecnico> (último acceso 13/07/2015) Vista aérea del yacimiento. Fuente: PNOA

2006, pp. 430-437.

11 CASAL GARCÍA, R.; ACUÑA CASTROVIEJO, F. *et al.* “V campaña de intervención no Castelo da Rocha Forte (Santiago de Compostela): novas preliminares da actuación no ano 2006”. *Gallaecia*, 26, 2007 pp. 163-183.

12 BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. *Intervención arqueolóxica na Fortaleza da Rocha Forte, Memoria*. Tomo II, Santiago de Compostela, Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago, 2013.

3.1 El castillo

Como resultado de las intervenciones llevadas a cabo desde el año 2002, podemos decir que estamos ante un edificio espectacular para su época y con una cronología que abarca desde el siglo XIII al XV. Morfológicamente estamos ante un castillo de planta cuadrada, con una superficie aproximada de 3.500/600 m² con cuatro torres circulares de cantería perfectamente trabajada en las esquinas.

En el interior del recinto, entre otras estancias adosadas a la muralla se encuentra una gran escalinata que baja a una estructura abovedada y conduce a una puerta tapiada bajo un arco de medio punto. La mayor parte de los paramentos de estas estructuras subterráneas conservan restos de enlucido y bajo la puerta aparecen dos salidas de unas canalizaciones exteriores. La puerta principal se sitúa en el NO sobre un foso excavado en la roca conformando una entrada de corredor (fig. 3) y torre central cuadrangular. El registro arqueológico ha permitido establecer diferentes fases o impulsos constructivos. La primera fase se correspondería con la construcción del recinto interior del castillo. Se trata de un recinto de planta cuadrangular con torres circulares en las esquinas y semitorres rectangulares en la cortina destinados a resistir los embates balísticos de asedio (fig. 4). La segunda fase, ya dentro de las reformas de Berenguel de Landoira, estaría caracterizada por la construcción de la barbacana que cubre y rodea el recinto, diseñada fundamentalmente para defensa artillera y que constituye una innovación arquitectónica del siglo XIV (fig. 4). Entre el muro del castillo y la barbacana se deja un espacio conocido como liza que cumplía las funciones de corredor y de foso. En el caso de A Rocha destaca su poca amplitud (fig. 4).

En A Rocha se aplican los últimos avances en arquitectura y construcción militar y será el propio diseño del edificio el que consiga la defensa activa del mismo. Las cercas concéntricas, la planta simétrica, la existencia de varias alturas en los muros, el espacio intermuros reducido dividido y compartimentado, las torres esquineras circulares, la presencia de fosos y sistemas defensivos en los accesos, como barbacana y rastrillo nos permiten incluir a esta fortaleza dentro de la corriente constructiva de los castillos concéntricos¹³.

13 SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. "La Fortaleza..." pp. 603-632.



Fig. 3: Entrada principal situada al NO reforzada por dos torreones y el foso



Fig. 4: De arriba izquierda a abajo derecha: liza y torreón SO. Identificación de elementos de la muralla donde se puede observar: torre de la primera cerca (elevada sobre la muralla), primera cerca, segunda cerca y canalizaciones. Muro transversal intermuros en una de las torres esquineras que delimita y acota el espacio, reduciendo la movilidad del atacante, se observa también la segunda muralla exterior. Sistema de canalizaciones en la zona Sur

4. CONFLICTIVIDAD ARMADA

En un primer apartado veremos los tres conflictos que afectan al castillo; después cómo esta fortaleza nos puede servir para entender la guerra de asedio durante la Edad Media; finalmente, analizaremos las evidencias arqueológicas que han llegado a nuestros días de los susodichos enfrentamientos.

4.1 Conflictos armados que afectan al castillo

Como se ha dicho en un apartado anterior, existen tres conflictos que dejaron huella en el castillo de Rocha Forte. El primero de ellos tiene lugar entre 1317-1320, cuando el arzobispo Berenguel de Landoira se enfrenta a los compostelanos. El segundo de los enfrentamientos data de 1458, año en

el cual el arzobispo Rodrigo de Luna tuvo que hacer frente a la hermandad de Santiago constituida ese mismo año. Finalmente, el tercer y más importante conflicto tiene lugar poco después del anterior, en 1466, en el cual el castillo llega a su fin con la Revuelta Irmandiña¹⁴.

En todos estos conflictos se ilustra la tensión entre el Concejo y la mitra compostelana, aunque es en los dos últimos donde un agente cobra un mayor protagonismo: los sublevados recurren al monarca Enrique IV para legitimar sus pretensiones. A continuación, se explicará más sucintamente el desarrollo de estos tres episodios y cómo afectaron a la fortaleza.

Berengel de Landoira fue nombrado arzobispo para la sede compostelana por el papa Juan XXII. El dominico francés llega a Compostela en el 1318 con asesores y tropas propias, decidido a imponer su poder y a implementar modificaciones en la administración militar de su feudo. Esto se traducirá en una casi inmediata oposición del Concejo y en el inicio de un levantamiento urbano que obligará al nuevo arzobispo a refugiarse un tiempo en las torres arzobispales de Pontevedra y en el castillo de A Rocha Forte¹⁵.

Del levantamiento sobresale sobre todo Alfonso Suárez de Deza, miembro de la aristocracia gallega del periodo y mayordomo del infante Felipe, hijo de Sancho IV. Por lo demás, es un grupo muy heterogéneo que comparte un interés común: la oposición al poder arzobispal de Berenguel de Landoira¹⁶.

A pesar del citado apoyo del papa al nuevo arzobispo, la situación no comienza a tornarse a favor de este hasta el verano de 1319, cuando mueren los infantes don Pedro y don Juan. Tanto María de Molina, en condición de regente, como el infante don Juan Manuel, apoyan al infante Felipe y este da la espalda a los compostelanos. Se acelera así el cambio de posición en el entorno de Alfonso XI a favor del señor eclesiástico, quedando Suárez de Deza prácticamente solo. Las negociaciones para el final del conflicto se trasladan al propio castillo de A Rocha Forte, donde los líderes opositores son encerrados y asesinados por un supuesto mandato del mayordomo del prelado¹⁷.

14 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 76.

15 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 69.

16 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 72.

17 DÍAZ Y DÍAZ, M. C. *Hechos de Don Berenguel de Landoira, Arzobispo de Santiago*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1983, p. 127.

El siguiente episodio bélico que tiene como protagonista al castillo data de 1458, año en el que se constituye la hermandad de Santiago. Esta se enfrentará al nuevo arzobispo y señor de Santiago, Rodrigo de Luna, y tenía como objetivo defender las libertades públicas, porque, según argumentaban, estaban siendo “destruidas”¹⁸. Los miembros que formaban parte de ella eran Juana de Castro, viuda de Rodrigo de Moscoso, señor de Altamira y Monterrei, su hijo Bernal Yáñez y un grupo de nobles y dirigentes del concejo de Santiago y de las villas de Noia y Muros.

La hermandad, aprovechando la ausencia del arzobispo en la guerra en Granada, decide tomar el señorío y asediar A Rocha Forte. Se sabe que para tal empresa contaron con la ayuda de tres trabucos¹⁹, pero no tuvieron éxito en rendir la fortaleza²⁰. Tras seis meses de asedio y tras la orden del propio Enrique IV, se decide levantar el cerco y llegar a un acuerdo con el arzobispo²¹.

El episodio final del castillo de A Rocha se enmarca dentro de la Revuelta Irmandiña de 1466 que asolará Galicia y siendo arzobispo Alonso de Fonseca II. Nuestra fortaleza encaja bien en el carácter justiciero y antis señorial de esta revuelta²²: continúa siendo origen de importantes perjuicios para los habitantes de Santiago, desde robos y apresamientos injustificados hasta violaciones de jóvenes²³, sin olvidar el bloqueo del comercio y de las comunicaciones con Noia y Muros, que a veces su alcaide, Álvaro Sánchez de Ávila, provocaba²⁴. A diferencia de las revueltas anteriores, en la Revuelta Irmandiña lo más común no es retener las fortalezas, sino arrasarlas. Esto se debe al simbolismo que desprenden²⁵: el enemigo es el señor violento y

18 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 73.

19 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 229.

20 Pleito Tabera – Fonseca 1526-27. Archivo histórico Diocesano, Santiago de Compostela. Recogido por RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A. *Las fortalezas de la mitra compostelana y los irmandiños: pleito Tabera-Fonseca*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza-Conde Fenosa, 1984, p. 229.

21 PORTELA SILVA, E; PALLARES MÉNDEZ, M. C.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. *Rocha Forte...* p. 74.

22 BARROS GUIMERÁNS, C. *La mentalidad justiciera de los irmandiños, siglo XV*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1990, pp. 13-124.

23 RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A. *Las fortalezas...* pp. 456, 461-462.

24 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 240.

25 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 238.

destruyendo su fortaleza se le destruye a él también. Siguiendo esta lógica, A Rocha Forte es tomada y desmantelada por los Irmandiños, quienes se dirigen después hacia el norte y hacia el sur apoyando los levantamientos en Betanzos y A Estrada.

4.2 A Rocha Forte y la guerra de asedio

La toma de un castillo durante la Edad Media, incluso durante el siglo XV, se podía lograr mediante el sitio, el cercado o el asalto²⁶, aunque era normal combinar alguna de estas tácticas. Los nobles gallegos, en todos los conflictos que hemos podido observar y más claramente durante la Revuelta Irmandiña, dejan el asalto como última opción o para cuando la fortaleza esté a punto de claudicar, prefiriendo optar por el bloqueo y el hostigamiento hasta la caída de la fortaleza²⁷. Es además durante esta revuelta donde se pueden ver los cambios que se dan en el seno de la guerra a finales de la Edad Media en Europa, con un mayor peso de la artillería²⁸; centrémonos en este conflicto.

El desarrollo de los acontecimientos que afectan al castillo durante la Revuelta Irmandiña sería el que sigue. Tras atacar los palacios arzobispaes y derrocar la torre nueva y la de A Trindade, la Hermandad se dirige a cercar A Rocha Forte. En este asedio se vuelven a utilizar trabucos²⁹, tal y como se puede comprobar en el registro arqueológico y en la documentación, aunque es posible que con un bombardeo más continuo que en los anteriores enfrentamientos³⁰. Se sabe además que algunos miembros de la Hermandad portaban bombardas, por lo que es probable que también se utilizasen en este asedio³¹. Los Irmandiños no optaron, sin embargo, por el minado para tomar la fortaleza debido al emplazamiento del castillo en un afloramiento granítico, como se ha visto en el apartado tercero, aunque era esta una de las técnicas usadas para arrebatar fortificaciones³².

26 NAVARREÑO MATEOS, A. “El castillo bajomedieval: arquitectura y táctica militar”. *Gladus*, volumen especial, 1988, pp. 139-152.

27 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 241.

28 KEEN, M. *Historia de la guerra en la Edad Media*. Madrid, A. Machado Libros, 2005, p. 205.

29 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 301.

30 FERNÁNDEZ ABELLA, D. “El castillo...” p. 243.

31 RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A. *Las fortalezas...* p. 67.

32 NAVARREÑO MATEOS, A. “El castillo bajomedieval...” p. 146.

Hemos mencionado anteriormente que los Irmandiños dejaban el asalto como última opción o para cuando la suerte de la fortaleza estuviese casi decidida. Para el caso concreto de A Rocha, el asalto se inicia, según la documentación, con una cifra de entre 10.000 y 20.000 hombres³³.

Es interesante señalar que posiblemente se dio una entrega acordada de la fortaleza³⁴, ya que el alcaide de la misma sobrevive sin daño alguno. Es probable que este, a consecuencia del código caballeresco, ofreciese una resistencia inicial que explique el asedio que sufrió el castillo. Como se ha indicado, el asedio de A Rocha Forte es relativamente breve, lo que eventualmente indique que no es descabellado pensar en una rendición pactada.

En la guerra medieval la negociación tiene un espacio destacado. El castillo de A Rocha Forte también aquí nos tiene algo que enseñar, ya que nos ilustra cómo esta a veces esconde el engaño. Como se recordará, el enfrentamiento de 1317 acaba con la ejecución de Alonso Suárez de Deza y otros líderes del levantamiento en las dependencias del castillo.

4.3 Evidencias arqueológicas de los conflictos

Como ya se ha hecho mención en los sucesivos apartados de este artículo dedicados a la conflictividad en el medievo, estamos ante una guerra de asedio. Esta dejará sus evidencias en el registro arqueológico con numerosos hallazgos que nos remiten a estos episodios violentos. En primer lugar nos detendremos en el análisis de los datos que aportan los bienes inmuebles y la propia arquitectura de la fortaleza. Como ya se han descrito con anterioridad las características constructivas de este recinto, nos centraremos en este momento en aquellos aspectos arquitectónicos contruidos *ex proceso* para la defensa del recinto en caso de ser atacado. La intervención más clara en este aspecto será la llevada a cabo por Berenguel de Landoira en el siglo XIV, pues se le dará forma al castillo tal y como lo conocemos hoy, con nueve torres defensivas y un número de cercas y fosos todavía por determinar, ya que abarcan más territorio del excavado actualmente. La fortificación externa se basa en un fuerte recinto amurallado, de forma cuadrada y torres circulares en los ángulos, presentando también torres rectangulares en el centro de tres de sus lados³⁵.

33 RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A. *Las fortalezas...* p. 321.

34 FERNÁNDEZ ABELLA, D. "El castillo..." p. 243.

35 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago, 2013, p. 27.

La entrada noroeste estaba controlada por otras dos torres que restringían en último lugar el acceso. Una vez dentro, nos encontramos con el sistema defensivo interno, formado por una cerca, liza y barbacana. Esta última de especial importancia, pues son precisamente las nuevas necesidades defensivas, derivadas del uso de la artillería, las que provocan la construcción de este elemento arquitectónico, cuya función era la protección de la cerca interna ante el impacto de los proyectiles³⁶. Este parece ser un añadido de la última fase del castillo, normalmente atribuido a Fonseca I tras el asedio de 1458. Sin abandonar el interior del recinto, nos detendremos brevemente en la denominada Torre del Homenaje. De ella, lamentablemente, solo se conservan los cimientos. Por lo que respecta a su papel dentro de la defensa del castillo, esta tendría un papel simbólico ineludible³⁷, su imponente altura y su inmaculada fachada la harían visible desde varios kilómetros imponiéndose en el paisaje y en la mente de sus vasallos, ejerciendo su papel de insignia de control y sumisión del territorio.

Una vez analizados los aspectos defensivos arquitectónicos, nos centraremos en el análisis de los restos arqueológicos muebles relacionados con la existencia de conflictos armados en el yacimiento y su entorno más inmediato.

Toda la parafernalia defensiva descrita anteriormente tenía como función primordial la resistencia ante un posible ataque de artillería con la búsqueda de la destrucción de estos elementos, facilitando el acceso al interior. Esta debió de ser una práctica recurrente debido a la alta concentración de elementos arrojadizos de naturaleza pétreo hallados en el entorno del recinto, hecho que llama poderosamente la atención por la ingente cantidad en la que aparecen a lo largo de todas las campañas de excavación. Estos imponentes elementos arrojadizos, bolaños con una media de 15 cm de diámetro, son lanzados desde catapultas y bombardas³⁸. Debemos de tener en cuenta la importancia de estos materiales en su contexto, la conquista de los enclaves fortificados y la destrucción de sus defensas es lo que permite el acceso al interior. Como ya se ha descrito con anterioridad, el uso de las máquinas de guerra como trabucos o catapultas será primordial en época medieval tanto para la defensa como para el ataque de los recintos fortificados, quedando constancia fehaciente de ello en el registro arqueológico de A Rocha.

36 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 27.

37 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 24.

38 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 23. En esta obra se ha realizado un minucioso estudio de paisaje y del entorno del yacimiento, donde se ha establecido los hipotéticos puntos de ataque según la distancia media de alcance de cada arma de asalto y su potencia.

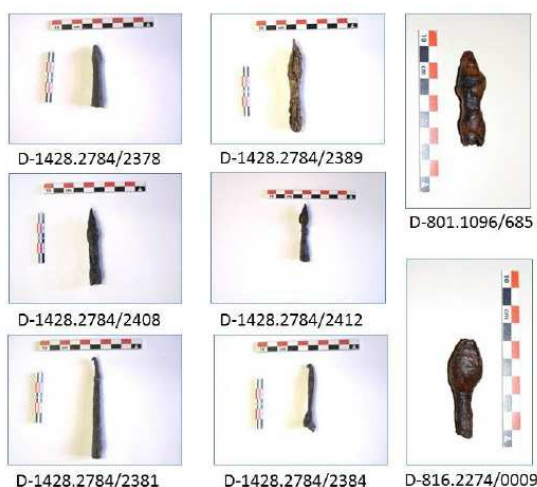
El uso de proyectiles de más reducido tamaño lo tenemos atestiguado con las “bolandeiras” y/o “arremesos”, aunque tienen una funcionalidad más amplia debido a su tamaño, su reaprovechamiento como arma arrojadiza o arma ofensiva no es descabellada. La gran mayoría de estos elementos están trabajados antrópicamente, seccionados longitudinal y/o transversalmente, a veces con retoques líticos laterales, que crean una ergonomía en la piedra que la hace totalmente adaptable a la fisonomía de la mano humana. Pueden haber sido elaboradas en granito, reaprovechando elementos pétreos de construcción, o de nueva factura, así como en otros soportes como en cuarzo o esquisto. Toda esta poderosa artillería de ataque cuenta con su reflejo en determinadas referencias textuales, pues en 1458 Pedro de Valera informa del intento frustrado por parte del Conde de Trastámara de la toma del castillo, durante seis meses, haciendo cerco mediante: “tres yngenios y otros pertrechos, mill e quinientas piedras de yngenio”, así como de “docenas de tiros”³⁹.



Fig. 5: Arremesos / bolandeiras recogidas en la campaña de excavación 2013 dirigida por Bóveda Fernández, presentan con corte transversal y tallado lateral, elaboradas en granito a excepción del ejemplar D-1428.2784/192 en cuarzo. D-1428.2784/47 (4,5x11x11,5; UE:2000); D-1428.2784/58 (5x9x9,5; UE:2000); D-1428.2784/192 (4x9x7,8; UE:2216). Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)

³⁹ Pedro de Valera, 1458, documentación notarial de 1524, recogido por FRAGA DÍEZ, G. F. C. “Referencias a las armas utilizadas en las luchas nobiliarias gallegas en el siglo XV”. *Gladus*, Vol. Especial, 1998, p. 105.

Otro de los elementos arqueológicos mejor representados y en relación con la conflictividad armada que sufre este yacimiento son las puntas de flecha y lanzas. Normalmente realizadas en hierro, se diferencian por su ergonomía y tamaño. Las puntas de flecha son en su mayoría de tipo Bodkins, tipología fabricada para atravesar armaduras dada su gran capacidad de perforación⁴⁰. Se diferencian por presentar una cabeza piramidal, tallada con sendos ángulos, presentando vástago alargado y de sección circular, también en hierro, con oquedad interior para ser insertada en el soporte arrojadizo, normalmente de madera. Las puntas de ballesta de esta tipología se caracterizan por presentar un perfil más corto que las empleadas con arco. César Vila *et al.*⁴¹, nos transmiten la importancia que debían de tener estas últimas, ya que el arzobispo contaba entre sus oficiales con un artesano dedicado específicamente a la elaboración y mantenimiento de este proyectil, apareciendo la novedosa figura del “ballestero”. Las ballestas fueron mejoradas a lo largo del medievo estando ampliamente representadas en toda Europa, siendo el arma de proyectil más importante en muchas partes de la cristiandad⁴² y fue empleada, fundamentalmente, en las guerras de asedio, por lo que no es extraña su recurrencia en los contextos arqueológicos de A Rocha. Estos proyectiles han sido usados tanto en el asalto como en la defensa del Castillo, aunque sorprende que no se hayan documentado restos de saeteras entre los restos arquitectónicos de los muros⁴³.



40 BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. *Intervención arqueológica...* p. 102.

41 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 38.

42 KEEN, M. *Historia de la guerra...* p. 262.

43 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 38.

Fig. 6: D-1428.2784/2378 (6,2x1x1 cm / UE: 2055), D-1428.2784/2378 (6,2x1x1 cm / UE: 2055) , D-1428.2784/2389 (9,1x1,3x1,9 cm / UE: 2078), D-1428.2784/2408 (7,7x1,1x1,1 cm / UE: 2323), D-1428.2784/2412 (6,3x1x0,5 cm / UE: 2025): puntas de flecha tipo Bodkins con Enmangue tubular, circular y acabado en punta de sección piramidal. D-1428.2784/2381 (10x0,6x1 cm / UE:2080), D-1428.2784/2384 (6,6x1,3x0,6 / UE: 2078): puntas de flecha dobladas probablemente por impacto. Campaña de excavación 2013 dirigida por Bóveda Fernández. D-801.1096/685 (5,9x1,6 cm / Sector 26 C UE 562): fragmento de punta de saeta doblada con punta muy doblada enmangue tubular, donde se insertaría el mástil de madera. Campaña de excavación 2005 dirigida por Casal García y Acuña Castroviejo. D-816.2274/0009 (5,9x1,4 cm): punta de flecha de hierro tipo Bodkin de sección cuadrangular, forma entre cónica o piramidal. Campaña de excavación 2004 dirigida por Casal García y Acuña Castroviejo. Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)

Por lo que respecta a las armas de uso personal, su número es evidentemente más reducido ya que debemos de tener en cuenta el alto valor intrínseco que tendrían estos elementos en la propia época; recordemos que “el equipamiento de guerra continúa siendo un asunto de poder adquisitivo”⁴⁴. Se trata de un número reducido de hojas de punta de lanza (fig. 7), hojas de cuchillo (fig. 7) y espada corta (fig. 8) recuperadas en las diversas campañas de excavación.

En cuanto a las puntas de lanza recogidas, se trata de un par de hojas planas de afilada punta, elaboradas en hierro forjado que irían sujetas a un mástil de madera. La importancia de este elemento en batalla está atestiguado como arma de uso personal. Keen nos recuerda su importancia ya desde el siglo IX cuando el soldado a caballo comienza a portarla bajo su brazo⁴⁵.



44 KEEN, M. *Historia de la guerra...* p. 257.

45 KEEN, M. *Historia de la guerra...* p. 255.

Fig. 7: D-1428.2784/2396 (15,3x2,8x1,3 cm / UE: 2106): fragmento de punta de lanza de metal de hierro, forma lanceonada, terminada en punta. El extremo izquierdo presenta ensanchamiento característico para la inserción en la lanzadera o en el vástago de madera. D-1428.2784/2411 (8,6x2,2x1,3 / UE:2356): fragmento de hoja cuchillo. Hoja de corte llana, de forma rectangular terminada en punta redondeada y sección rectangular. Campaña de excavación 2013 dirigida por Bóveda Fernández. D-816.2274/13 (33,2x2,2x1,1 cm): posible punta de lanza de hierro forjado, interpretada en ocasiones como posible daga⁴⁶. Hoja de sección triangular, ligeramente doblada y un vástago que funcionaría como enganche para el mango. Campaña de excavación 2004 dirigida por Casal García y Acuña Castroviejo. Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)

El conjunto de armas de uso personal recuperadas se podría poner en relación con la existencia de una élite armada como sería el estamento nobiliar gallego. Sin embargo, la única prueba para confirmar esta hipótesis es bastante endeble pues la espada corta D-816.2274/14 (fig. 8) es el único vestigio que nos permitiría verificarlo y como de su propia descripción se deduce estamos ante una espada de reducidas dimensiones. Debido a sus características formales y a su austeridad podemos determinar que formaría parte de la panoplia tradicional de un soldado de la época en el noroeste de la península ibérica. Recordemos que la espada tiene una gran carga simbólica en el ordo militar, siendo el emblema tanto de guerra como del guerrero, marcando el status social y económico de la persona que la porta. Aunque las espadas a lo largo del siglo XIV van estrechando su hoja con la finalidad de usarse contra el metal de las cotas de malla⁴⁷, la característica controvertida del presente objeto es su corta longitud y no su anchura.



46 FERNÁNDEZ ABELLA, D. "Armamento". En *Memoria 3ª fase de actuación arqueológica en A Rocha Forte. Anexo I, Estudio de materiales arqueológicos*, 2004, p. 39.

47 KEEN, M. *Historia de la guerra...* p. 257.

Fig. 8: D-816.2274/14: espada corta simple de hierro forjado. Hoja de sección plana con doble filo rematada en punta de sección triangular. Perdió parte de su empuñadura conservando parte de dos remaches y vástagos para la sujeción de esta (42x3x0,8 cm). Campaña de excavación 2004 dirigida por Casal García y Acuña Castroviejo. Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela)

En lo que respecta a la presencia de caballería en las diferentes batallas que tuvieron lugar en A Rocha Forte, las pruebas arqueológicas no son concluyentes para esta casuística concreta. La representación de elementos equinos está atestiguada por la existencia de varias herraduras (D-801.1096.671, D-801.1096.672), así como un pasariendas (D-801.1096.674) y varios estribos, dos en forma de pera (D-1073.298/247-248) y otro⁴⁸ en forma de “Y” (D-1428.2784/2376). Sin embargo estos restos no los podemos poner en relación directa con la presencia de caballería armada, ya que la presencia del elemento equino puede estar ligada a tareas cotidianas de carga y transporte. Se tiene constancia de la existencia de diversas cuadras o caballerizas en el interior del castillo, además de las referencias en las fuentes textuales siendo de nuevo el pleito Tabera - Fonseca quien nos relata de primera mano la capacidad de envergadura de la caballería de la Rocha, quizás con matices exagerados: “[...] había cortes donde cogían más de doscientos caballos [...]”⁴⁹.

Esta supuesta caballería, noble y armada, con las espadas o armamentos de prestigio anteriormente expuestos, es un componente presente en la imagería popular a la hora de hablar de la guerra en la Edad Media, siendo una práctica habitual en los ejércitos medievales, y más aún en las guerras de asedio, con la combinación del grupo de soldados de a pie apoyados por una infantería mejor armada, lo que otorgaba ventajas tácticas.

48 No se incorpora imagen ya que por motivos de conservación no ha sido posible el fotografiado con rigor de esta pieza, pues se encuentra en mal estado por su naturaleza ferrosa, presentando un elevado grado de corrosión y oxidación propia de su deposición en tierra húmeda y ácida.

49 CÉSAR VILA, M. *Rocha Forte...* p. 57. Pleito Tabera - Fonseca 1526-27. Archivo histórico Diocesano, Santiago de Compostela.



Fig. 9: Elementos arqueológicos que verifican la presencia de équidos: D-801.1096/671 (11,5x13,1x0,7 cm; Sector 22 UE 217) y D-801.1096/672 (13,2x12,1x0,9 cm / Sector 22 UE 217): herraduras de équido, elaboradas en hierro, de sección rectangular y en forma de U invertida. Presentan seis agujeros que servirían de enganche con la pezuña del animal. D-801.1096/674 (16x15,9x1,6 cm / Sector 22 UE 226): bocado de équido de hierro, con travesero que hace una forma de semicírculo, y espigones curvos. En la parte inferior, presenta dos anillas, probablemente para engarce de la correa, que se unen a los espigos enlazados por el travesero mediante un engranaje móvil. En la parte superior, conserva uno de los aros de engarce, estando fragmentado el paralelo en la parte contraria. Campaña de excavación 2005, dirigida por Casal García y Acuña Castroviejo. D-1428.2784/2395 (9,4x3,2x0,4 cm / UE: 2104): herraduras de équido, elaboradas en hierro, de sección rectangular y en forma de U invertida, incompleta en uno de sus laterales. Con cuatro agujeros para el de enganche con la pezuña del animal. Campaña de excavación 2013 dirigida por Bóveda Fernández. D-1073.298/247 (15x12x1 cm / Espacio 1, UE 4) y D-1073.298/248 (15x12x1 cm / Espacio 1, UE 4) estribos en forma de pera con lengüeta de suspensión y taco compuesto por chapas soldadas. Campaña de excavación 2009, dirigida por López González y López Marcos. Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)

5. CONCLUSIONES

En resumen, a través de este artículo hemos podido ver cómo el registro arqueológico permite enriquecer y complementar las fuentes documentales acerca de un edificio de marcado carácter militar, símbolo del poder arzobispal y elemento coercitivo frente a la ciudad. El estudio pormenorizado de las piezas exhumadas en las siete campañas así como el análisis de la fortificación bajo un enfoque arqueológico ha permitido comprender y situar A Rocha Forte dentro de la conflictividad en la Baja Edad Media y nos permite extraer datos preliminares sobre el asedio y cambios en los modos de hacer la guerra. La Edad Media en Galicia es una época especialmente turbulenta, marcada por las guerras Irmandiñas que dejan un mapa de fortificaciones arrasadas por toda su geografía. No podemos por último olvidar que, como en reiteradas ocasiones se ha manifestado, este castillo podría configurarse como uno de los referentes de la arqueología bajomedieval gallega al contar con una cronología precisa; por este motivo resulta lamentable a la vez que chocante que A Rocha Forte actualmente se encuentre otra vez en estado de semi-abandono y más si tenemos en cuenta los esfuerzos e inversiones en el recinto tras la campaña del 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Barros Guimeráns, Carlos, *La mentalidad justiciera de los irmandiños, siglo XV*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1990.

Bóveda Fernández, María José, *Intervención arqueolóxica na Fortaleza da Rocha Forte, Memoria*. Tomo II, Santiago de Compostela, Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago, 2013.

Buceta Brunetti, Gonzalo, “Diagnóstico sobre los agentes de alteración en el yacimiento medieval de La Rocha Forte (Santiago de Compostela, A Coruña)”, *Gallaecia*, 25, 2006, pp. 173-185.

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando, “La arquitectura de la fortaleza medieval de Rocha Forte (Santiago de Compostela)”. En López-Mayán Navarrete, Mercedes y Galbán Malagón, Carlos J. (coords.), *Del documento escrito a la evidencia material: actas del I Encuentro Compostelano de Arqueología Medieval (Santiago de Compostela, 22, 23 y 24 de marzo de 2006)*, Santiago de Compostela, Lóstrego, 2007, pp. 87-114.

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando et alii, “A Fortaleza da Rocha Forte (Santiago): campañas de intervención 2002-2003”, *Gallaecia*, 23, 2004, pp.195-204

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando *et al.*, “La fortaleza de A Rocha Forte (Santiago de Compostela). Campaña de 2004”, *Gallaecia*, 24, Santiago de Compostela, 2005, pp. 193-218.

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando *et al.*, “O castelo gótico da Rocha Forte, Santiago de Compostela”. En Singul Lorenzo, Francisco Luis, *Os Capítulos da Irmandade: peregrinación e conflito social na Galicia do século XV*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2006, pp. 430-437

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando; Martínez Casal, Jose Ramón; Santamaría Gámez, Guillermo, “V campaña de intervención no Castelo da Rocha Forte (Santiago de Compostela): novas preliminares da actuación no ano 2006”, *Gallaecia*, 26, 2007, pp. 163-183.

Casal García, Raquel; Acuña Castroviejo, Fernando *et al.*, “Fortaleza medieval de A Rocha Forte (Santiago de Compostela): campaña de 2005”, *Gallaecia*, 25, 2006, pp. 147-172.

César Vila, Mario *et al.*, Rocha Forte, Santiago de Compostela, 2013.

César Vila, Mario (coord.), *Rocha Forte*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago, 2013.

Díaz y Díaz, Manuel Cecilio (ed.), *Hechos de Don Berenguel de Landoira*. Arzobispo de Santiago. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1983.

Fernández Abella, David, “El castillo de A Rocha Forte, un ejemplo para el estudio de la guerra bajomedieval”, *Roda da Fortuna*, 1-1/3, 2014, pp. 225-256.

Fraga Díez, Guillermo Federico Carlos, “Referencias a las armas utilizadas en las luchas nobiliarias gallegas en el siglo XV”, *Gladius*, volumen especial, 1988, pp. 103-105.

González Vázquez, Marta, *El arzobispo de Santiago; una instancia de poder en la Edad Media (1150-1400)*. Sada, Edicións do Castro, 1996.

Keen, Maurice (ed.), *Historia de la guerra en la Edad Media*. Madrid, A.

Machado Libros, 2005.

Mora Figueroa, Luis de, *Glosario de arquitectura defensiva medieval*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2006.

Navarreño Mateos, Antonio, “El castillo bajomedieval: arquitectura y táctica militar”, *Gladius*, volumen especial, 1988, pp. 113-152.

Portela Silva, Ermelindo (coord.), *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2003.

Portela Silva, Ermelindo; Pallares Méndez, María del Carmen; Sánchez Sánchez, Xosé Manuel, *Rocha Forté: el castillo y su historia*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia-Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2004.

Rodríguez González, Ángel (ed.), *Las fortalezas de la mitra compostelana y los irmandiños: pleito Tabera-Fonseca*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza-Conde Fenosa, 1984.

Sánchez Sánchez, Xosé Manuel, “La Fortaleza de Rocha Forté: un castillo concéntrico en las corrientes constructivas europeas del siglo XIV”, *Compostellanum*, 3-4 / 52, 2007, pp. 603-632.



ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES